

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

Class No.

U
491.438

Book No.

mw 682 K

N. L. 38.

MGIPC—S1—19 LNL/62—27-3-63—100,000.

کلام اردو

I.B.
27

KALĀM-I URDŪ.

BEING SELECTIONS FOR THE

Urdu Proficiency Examination.

COMPILED AND ARRANGED BY

SHAMSU 'L-'ULAMĀ' MAULAVĪ MUḤAMMAD
YŪSUF JA'FARĪ

UNDER THE SUPERINTENDENCE OF

LIEUT.-COLONEL D. C. PHILLOTT,

Secretary, Board of Examiners.

(1913)

8.10.1913

CALCUTTA :

PRINTED AT THE BAPTIST MISSION PRESS.

1907.



u

491.438

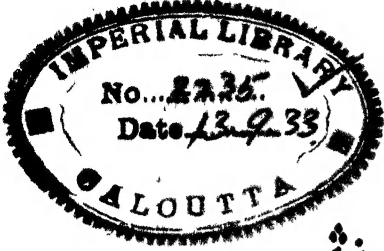
Mu 682K

TABLE OF CONTENTS.

PROSE.				<i>Page</i>
1.	Islām and its Practices	1
2.	The Cap and Hat	22
3.	The Turban	28
4.	Preservation of Health	35
5.	A Natural Stereoscope	43
6.	The Death of a Friend	49
7.	Sitā Ji	59
8.	Nādir Shāh	73
9.	An Old Diary	89
10.	An Ideal Sugar-plantation	94
11.	An Account of an Esquimeaux Maid	104
12.	The Two Conceited Girls	109
13.	A Scene and its Six Screens (An Act in Six Scenes)	152
14.	Night	156
15.	The Rainy Season	163
16.	Kalānūr	166
17.	Sautāra	169
18.	Bandar-i 'Abbās	176

POETRY.

1.	A Sleep of Peace	185
2.	The Graves of a Family	187
3.	The Ruins of Delhi	190
4.	A Mother's Dream	192
5.	The Fickleness of Time	193
6.	A Busy Child	194
7.	Mourning for a Brother	196
8.	The Month of Fasting	197
9.	The Concealment of Love	200
10.	Gaudy Dress	203
11.	The Yogī	213
12.	Lament on Rashīd	215
13.	Two Offshoots of one Plant	217
14.	A Sweet Sleep	218
15.	The Dog	221
16.	Unity	222
17.	Blindly Conservative	223
18.	The Religious and the Secular Life	227
19.	A Farewell to Youth	236
20.	Beggary	243
21.	English Dress	245
22.	A Flower as a Messenger	251
23.	Morning	253
24.	The Hot Weather and the Rains	257



حصہ نثر

[منتخب از ”لعان الصدق“ کلکتہ]

اسلام اور رسوم

اسلام کو جہاں اور باتوں پر ناز تھا، وہاں اس کو ایک بڑا فخر
اس امر پر بھی تھا کہ اس نے تمام متوہمانہ رسموں، بد عادتوں،
اور مضر رواجوں کی دنیا سے بیخ کنی کر دی، اور ما وجدنا علیہ
آباءونا کی مستحکم دیوار کو، جو دینی و دنیوی ترقیوں کے آگے
سد راہ ہو رہی تھی، دھا کر گرا دیا۔ جس طرح اسلام میں بعض
اور خوبیاں ایسی پائی جاتی ہیں جو دنیا کے دوسرے ملل
و مذاہب کو نصیب نہیں، اُسی طرح دنیا میں کوئی دین یا
مذہب ایسا نظر نہیں آتا، جو رسومِ قبیحہ کی آلائشی سے
پاک ہونے میں اسلام کی ہمسری کا دعویٰ کر سکے۔ باوجود
اس کے کہ اس وقت تمام دنیا یورپ کی تہذیب کا لوہا مان رہی
ہے، اور اُس کی علمی روشنی نے ربع مسکوں سے جہل کی
قاری کی دور کر دی ہے، پھر بھی وہاں اب تک بہت سے رسم
و رواج ایسے پائے جاتے ہیں، جن کی بنا محض توہمات پر ہے،
اور جن سے سوا اخلاقی یا مالی مضرت کے قوم کو کوئی نفع

نہیں پہنچتا - افسوس ہے کہ اسلام پر ہندوستان میں پہنچکر جہاں اور تباہیاں آئیں، وہاں اس کو ایک بہت بڑا نقصان پہنچا، کہ اس کے خوبصورت روشن چہرے پر رسوم قبیلہ کے بیشمار بدنما داغ دکھائی دینے لگے، جس کی وجہ سے بجائے اس کے کہ ایک خدائی اس کی دلربا شکل کی فدائی ہوتی اس کو نفرت و استکراہ کی نظر سے دیکھنے لگی - ”اسلام اور رسوم“ ایک ایسا وسیع سبجکٹ ہے کہ اگر اس کے ہر ایک پہلو پر پوری طرح سے بحث کی جائے اور وضاحت کے ساتھ دکھایا جائے کہ حقیقت میں اسلام ایک کیسا سیدھا سادہ مذہب تھا مگر مختلف ممالک میں جا کر اس کی شکل اور وضع میں کیا کیا تبدیلیاں واقع ہوئیں اور اس کو کیا کیا نقصانات پہنچے، تو بجائے خود ایک ضخیم کتاب تیار ہو جائے - ہمیں اس آرٹیکل میں جو کچھ دکھانا ہے وہ یہ ہے کہ ہندوستان پہنچکر اسلام جیسا آزاد مذہب رسوم کی قیود سے کس قدر جکڑ دیا گیا، اور ان رسوم سے بھی جو اور اخلاقی مضرتیں اس کو پہنچیں، ان سے قطع نظر کر کے ہمارا مقصد یہاں صرف اسی قدر ہے کہ ان رسوم کی بدولت ہندوستان کے مسلمانوں نے جو مالی نقصانات برداشت کیے اور کر رہے ہیں، ان کو بہ اختصار بیان کر دیں *

سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیئے کہ آیا انسان کے ساتھ اسلام نے حقیقت میں کچھ رسوم ایسی لگا دی ہیں، جن کی انجام دہی میں خود اُس کو یا اُس کے والدین کو بیجا صرف

زور سے مفر نہیں ہو سکتا - اب انسان کے زمانہ حیات کو بالذات سلسل
 اُس کی پیدائش سے اُس کی موت تک دیکھو - اچھا خیال کرو کہ
 ایک انسان پیدا ہوا - پیدائش کے بعد پہلی رسم جو اسلام نے
 اُس کی ذات کے ساتھ لگائی ہے وہ یہ ہے کہ اُس کے کانوں میں
 اذان دی جائے ؛ اور وہ صرف اس امر کے اظہار کے لیے کہ یہ لڑکا
 داخل اسلام ہوا - اس اذان کے دینے میں کیا کچھ صرف زور کی
 ضرورت ہے ؟ نہیں - ایک کورتی بھی خرچ کرنے کی حاجت
 نہیں - دوسری رسم عقیقہ یا نسیکہ ہے ؛ جس میں لڑکے کے سر کا
 بال اتارا جاتا ، اُس کا نام رکھا جاتا ، اور اُس کی طرف سے ایک یا
 دو جانور قربانی کیے جاتے ہیں - یہ تو ظاہر ہے کہ بچے کا سر
 منڈوانے میں کچھ ایسے خرچ کا کام نہیں ؛ اور نہ نام رکھنے
 میں کسی قسم کے صرف کی ضرورت ہے - رہی قربانی ؛ وہ
 بھی صرف اہل وسعت پر ہے - جو کر سکتا ہے ، کرے ،
 نہ کر سکتا ہے ، نہ کرے - اس کے بعد خنثی کی رسم ہے ؛ اس کے
 ساتھ بھی کوئی ایسے لوازم نہیں لگائے گئے ہیں ، جن میں خرچ
 کی ضرورت ہو - بالغ ہونے پر ہر مرد و عورت کے طہ نكاح
 ضروریات میں سے قرار دیا گیا ہے ؛ لیکن اسلام نے اس کے ساتھ
 بھی کسی قسم کی رسم وغیرہ کی ہن نہیں لگائی - ہاں ، مرد
 کو ولیمہ کرنے کا حکم ہے - لیکن اسی کے یہ معنی نہیں ، کہ آج
 تو مہاجن سے دو چار ہزار روپے سودی قرض لیکر تمام اہل قرابت
 اور دوست اہباب کو الوانِ نعمت کھلا دیے ، اور کل خود نان
 شبینہ کو محتاج ہو کر بھیک مانگنے کی نوبت آئی ؛ بلکہ اپنے

مقدور اور وسعت کے مطابق تھوڑے سے درست احباب کو کھانا کھلا دیا جائے ، جس سے نکاح کو شہوت ہو جائے ، اور اس ہواکست و مشاربت سے باہمی اتحاد کو تقویت ہو ۔ اب شادی کے بعد سے موت کے وقت تک انسان کے ساتھ اور کوئی رسم وابستہ نہیں کیگئی ۔ اس کے مرنے کے بعد اُس کے اقربا یا احباب کا فرض صرف اسی قدر ہے کہ اُس کی نماز جنازہ ادا کر کے اُسے خاک کے نیچے دبا آئیں ؛ اور بس *

اب رہے فرائض دینی - وہ چار ہیں نماز ، روزہ ، حج ، زکوٰۃ - یہ تو ظاہر ہے کہ نماز اور روزے میں کسی خرچ کی ضرورت نہیں - رہا حج ، اس کے ساتھ ” من استطاع الیہ سبیلا “ کی قید لگی ہوئی ہے ، جس کی تفسیر میں فقہانے بڑی بڑی شرطیں لگائی ہیں - اور غور کا مقام ہے ، کہ جب یہ امر محکم ہو گیا ہے کہ کسی قوم کی تقویت اور ترقی کے لئے اُس میں قومی جلسوں اور معیبتوں کا جاری رہنا نہایت ضرور ہے ، چنانچہ اسی غرض سے خود ہندوستان میں کچھ عرصے سے کانگریس - کانفرنس ، اور دوسری مجلسیں ہر سال منعقد ہوا کرتی ہیں ، جن میں ملک کے ہر حصے کے باشندے زحمت و اخراجات سفر برداشت کر کے جا کر ہریک ہوا کرتے ہیں : تو پھر اگر اسلام نے ایک سالانہ کانفرنس یا کانگریس ایسی قائم کی ، جس میں اُس کے تمام پیرو ، خواہ وہ پردہ زمیں کے کسی گوشے کے رہنے والے کیوں نہ ہوں ، بشرط وسعت زندگی بہر میں ایک بار ضرور ہریک ہوں اور ایک جگہ اکٹھے ہو کر مبادلۂ

خیالات کریں ، اور باہمی مشورے سے اپنی ہر قسم کی دینی و دنیاوی ترقی کی راہیں سوچیں ، تو اُس نے کیا برائی کی ؟ ایسی باتوں میں روپے خرچ کرنا قوم کے لئے باعث تباہی و فساد نہیں ، بلکہ موجب رحمت و برکت ہے ۔ اب زکوٰۃ کی حالت ملاحظہ ہو ۔ اس کو کون سا عاقل صرف بیجا کہے گا ؟ اس اصول کو تو ہر ایک متمدن قوم ملک میں میزانِ درات کے پلڑوں کو برابر رکھنے کے لیے ضروری اور لازمی سمجھتی ہے ۔

اب یہ دیکھنا ہے ، کہ آیا اور ادیان و ملل کی طرح اسلام نے بھی اپنے پیروں کے لئے کوئی میلہ تہیلے یا پرہیز تیسواہر ایسے قائم کر رکھے ہیں ، جن میں لا یعنی مصارف سے چارہ ہی نہ ہو ۔ مسلمانوں کے لئے اگر کوئی تیسواہر رکھ گئے ہیں ، تو وہ صرف دو ہیں : عید الفطر اور عید الاضحیٰ ۔ تو کیا ہندوؤں کی دیوالی اور عیسائیوں کے بڑے دن کی طرح مسلمانوں کے ان دنوں تیسواہروں میں بھی ظاہری آرائش اور دھوم دھام ضروریات سے ہے ؟ اس کا جواب تو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے ”لبس العید لمن لبس الجدید“ والے مشہور خطبے سے بخوبی ملتا ہے ۔ رہی عید الاضحیٰ کی قربانیاں ؛ وہ اہل استطاعت کے لئے ہیں ؛ اور اہل وسعت کے لئے (بقدر وسعت) فی کس یا تمام اہل بیت کی طرف سے ایک ایک قربانی کرنی کوئی مشکل بات نہیں ۔

جو باتیں ہم نے اوپر بیان کیں ، ان کے سوا اسلام میں تو اور کوئی فرض دینی یا رسم مذہبی ایسی نہیں دکھائی دیتی ،

جس میں صرف بیجا داخل ضروریات سمجھا گیا ہو - آؤ ، اب دیکھیں ، کہ ہندوستان کے مسلمانوں نے رسوم کی پابندی کے لحاظ سے کہاں تک اُس اسلام کی پیروی اختیار کی ہے ، جس نے ایک عالم کو اپنی سادگی وضع کا فریقہ کر لیا تھا - اللہ اکبر ! ان کی اور اصل اسلامیوں کی رسوم و عادات میں تو وہ بلا کا فرق ہو گیا ہے ، کہ اگر پہلی اسلامی صدی کا کوئی شخص اِس وقت زندہ ہو جائے ، اور ان کے رسوم و اطوار دیکھے ، تو اُس کو ان کے مسلمان تسلیم کرنے میں ویسا ہی تامل ہو - جیسا رات کو دن مان لینے میں - جس طرح ہفتے پہلے انسان کی زندگی کی تمام حالتیں اُس کی پیدائش سے موت تک دکھائی ہیں ، اور یہ ظاہر کر دیا ہے ، کہ اِس تمام زمانے میں اسلام نے فی الحقیقہ کون سے فرائض اور رسوم اُس کے ساتھ لازم کر دیے ہیں ، اِسی طرح علی التسلل ہمیں یہ دکھانا ہے ، کہ ہندوستان کے مسلمانوں نے ایک انسان کو اُس کی پیدائش ہی کے وقت سے رسوم کی قید میں اِس قدر جکڑا ہے ، کہ مرنے ہی پر اُن سے رہائی ممکن ہے ، نہیں نہیں ، سچ تو سوں ہے کہ مرکربھی اُس سے چھٹکارا نہیں ملتا *

اچھا ، فرض کیجئے کہ ایک بچہ پیدا ہوا - جب تک اُس کی چھٹی اور موندن میں اتنے روپے نہ آرائے جائیں ، کہ حقیقت میں اس کے والدین کی پوری حجامت ہو جائے اور انہیں اپنی چھٹی کا دردہ یاد کرنا پڑے ، تو وہ چھٹی چھٹی ہی کیا اور وہ موندن موندن ہی کیا ! آگے چلئے - اب کیا ہے ؟ نمک

چشی ہے یا کھیر چٹائی ہے - اس میں بھی ؟ اگر زیادہ نہیں تو دو چار ہزار روپے بھی نہ لگائے ، تو برادری میں کیونکر منہ دکھانے کے قابل رہ سکتے ہیں - اب وہ مولود اگر لڑکا ہے ، تو اُس کے خنٹے میں ، اور اگر لڑکی ہے ، تو اُس کی کان چھیدن میں ، اور چند ہزار روپوں کا ادھر سے ادھر چلا جانا تو کوئی بات ہی نہیں ہے - اب اس کے مکنب کی تیاری ہے ! اس میں کم سے کم اتنا سرمایہ صرف کو دینا تو ضروریات سے ہے کہ اپنے پلے ایک ٹکا بھی باقی نہ رہے ، جس سے اس لڑکے کی کچھ بھی تعلیم و تربیت ہوسکے ، ورنہ خویش و بیگانے انگشت نما کریں گے - اس بیان میں ہم نے مبالغے کو مطلق راہ نہیں دی ہے - بیسیوں خاندان ہم نے بچشم خود ایسے دیکھے ہیں ، کہ جنہوں نے اپنی اولاد کے مکنبوں میں ہزاروں روپے خرچ کر ڈالے ، اور اب روپے کے نہ رہنے کے باعث ان کی وہی اولاد بے تعلیم و تربیت آوارہ ماری پھرتی ہے *

اب شادی کی رسم لیجئے جو تمام رسموں میں زیادہ اہم سمجھی گئی ہے ، اور جس ایک رسم کے ساتھ پچاسوں سیکڑوں رسمیں بطور ذریعات اور توابع کے لگ گئی ہیں - اور جن سے کسی طرح چھٹکارا ممکن ہی نہیں ہے - اس کا تو پوچھنا ہی کیا ہے ! اس کی تفصیل کے لئے ایک پوری ضخیم کتاب کے لکھنے کی ضرورت ہے - اگر کسی شخص کی خواہش ہو کہ ہندوستان اور خاصکر صوبہ بہار کے ایک شریف مسلمان خاندان کے ہاں کی شادی کا چھوٹے پیمانہ پر فوٹو دیکھ لے ، تو اسے چاہیئے کہ وہ پٹنہ کی ایک شریف خاتون یعنی والدہ مسٹر محمد سلیمان بیرسٹر

کی تصنیف کردہ کتاب ” اصلاح النساء “ کا ضرور مطالعہ کرے ۔
غرض شادی حقیقت میں وہی شادی سمجھی جاتی ہے ،
جس میں پوری طرح سے خانہ بریادی ہو جائے ؛ اور تمام املاک
و جائداد کو آتشبازی وغیرہ میں پھونک کر در در گدائی کرنے
کی نوبت آئے *

خیر ، آدمیوں کی شادیاں تو بجائے خود رہیں ؛ ہم نے ایک
ایسے خاندان کے مد و جزر کی حالت بچشم خود دیکھی ہے ،
جس میں گھریں کی شادیوں میں نہایت دھوم دھام کو راہ
دیجاتی تھی ۔ اور تمام رسوم ایک ایک کر کے ادا ہوتی تھیں ،
اور اس طرح سیکڑوں روپوں پر بیدریغ پانی پھیر دیا جاتا تھا ۔ لیکن
ان غلط کاریوں کا آخر نتیجہ کیا ہوا ؟ آہ ! اس دولت مند خاندان
کے ان لڑکوں اور جوانوں کو ، جو نہایت ہی عیش و آرام میں
پلے تھے ، اور جن کے گھر سے سیکڑوں محنتا جوں اور عریذوں کی
دن رات پرورش ہوتی تھی ، نہایت تباہ حال در بدر دست سوال
پہیلاتے دکھا ۔ بعض کی تو یہ حالت دیکھی ، کہ اُس عیش
و تفنن کے رقت میں جو انہیں افیوں نوشی وغیرہ کی دھت
پرگئی تھی (کیونکہ یہ عاداتیں ہندوستان میں دولت و ثروت کے
ساتھ لازم و ملزوم سمجھی جاتی ہیں) ؛ تو اس افلاس و کرمیت
کے زمانے میں اگر کسی شخص نے اُن پر ترس کھا کر انہیں
دو چار پیسے دے بھی دیے ، تو بجائے اس کے کہ وہ اُن پیسوں
سے کچھ کھا کر خود کو عذاب الجوع سے نجات دیتے ؛ انہیں افیوں
نوشی میں صرف کرتے ، اور قانون پر ناغہ کھینچتے کھینچتے اُن کی

پیٹھ دھری ہو جاتی - ان کے جانی دشمنوں کا دل بھی جنہوں نے انہیں کبھی اس عیش و آرام کی حالت میں دیکھا تھا ، اب ایسی رحمتناک حالت میں انہیں دیکھ کر پگھل جاتا ، اور بے اختیار اشک حسرت بہانے لگتے - سچ ہے ! ان اللہ لایغیر ما بقوم حتیٰ یغیروا ما بانفسہم - فاعتبروا یا اولی الابصار !

اب شادی کے بعد کی حالت ملاحظہ کیجئے - اگر خدا نے صاحب اولاد کیا ، تو ہر ایک لڑکے کی چھٹی ، مکتب ، وغیرہ میں ، اگر زیادہ نہیں تو اُس قدر تو ضرور اُسے خرچ کرنا واجبات سے ہے ، جو خود اُس کی تقریبوں کے موقعوں پر اُس کے والدین نے صرف کیا تھا - گو اُس کی حیثیت اُس کے بزرگوں کی حیثیت سے کٹنی ہی تغزل کرگئی ہو ، مگر خدا نخواستہ عزت اور شرافت میں تو سرمو فرق نہیں آیا ہے : اور عزت و ناموس کا مقتضایہ ہے کہ جو رسمیں جس طریقے اور جس انداز سے بزرگوں سے ہوتی آئی ہیں ، اُس سے رتی بھر کمی نہ ہونے پائے ، ورنہ تمام اہل برادری میں تہڑی تہڑی ہوگی ، اور کسی سے منہ دکھلانے کے قابل نہ رہیگا - غرض اس کے والدین اگر فضول خرچیوں کی بدولت چاہ عمیق میں گرے تھے ، تو یہ اُن کی ریس کرنے کے ہاتھوں تحت الثریٰ کو جاتا رہا * * مصرع *

براین عقل و دانش ببايد گریست

بادی النظر میں یہ سمجھ میں آتا ہے کہ رسموں کا تعلق انسان کے ساتھ اُس کی زندگی تک ہوگا ، مگر ایسا نہیں ہے -

گو انسان مر کر خود یقیناً تمام دنیاری قیود سے رہا ہو جاتا ہے ، مگر ہندوستان میں اُس کے مرنے پر بھی اُس کے ورثہ کو رسوم کی قیود سے چھٹکارا نہیں ملتا - اُس کے مرنے پیچھے پھول ، تیدجا ، چھارم ، بیسواں ، چالیسواں ، برسہ ، وغیرہ کا ہونا ضرور ہے ؛ جن کے اہتمام میں اُس کے پس ماندوں کو چاہیئے ، کہ اپنے بزرگوں سے ایک اُنکل بھی نچلے نہ بیٹھیں - اگر برسی وغیرہ سے بھی فراغت ہوگئی ، تو شب برات ایک ایسا سالانہ تیوہار ہے ، جس میں سات پشت کے مُردے اپنے اپنے نام سے کچھ نہ کچھ پیسے لے ہی مرتے ہیں *

اس کے علاوہ ، ہندوستان کے مسلمانوں نے خاص کر جس قدر رسوم کو مذہبی فرایض سمجھ کر اپنے آپ پر لازم کر لیا ہے ، اور جن کی انجام دہی میں وہ کچھ کم مصارف کے زیر بار نہیں ہوتے ، ان کی تعداد بھی اُن رواجی باتوں سے ہرگز کم نہیں ہے ، جن کی پابندی کو وہ دنیاری حیثیت سے ضروری سمجھتے ہیں - وہ باتیں تو ایک طرف رہیں جو وہ اسلام کے نام سے کرتے ہیں ، گو حقیقت میں اُن رواجی باتوں کو ٹھیکہ اسلام سے تعلق نہیں ، اور وہ مبتدعات میں سے ہیں ، بعض تو ایسی رسمی جاہل مسلمانوں میں رائج ہوگئی ہیں ، جو خاص ہندوؤں کی معتقدات اور اعمال مذہبی میں سے ہیں ، اور جنہیں اسلام سے کوئی لگاؤ نہیں : مثلاً ، ماتا اور گنگا کی پوجا ، چھتہ ، جتیا ، ہولی ، دیوالی وغیرہ تیوہار منانا ، وغیرہ *

یہ دونوں باتیں تو کسی قدر وضاحت کے ساتھ بیان کر دی گئیں ، کہ حقیقت میں کہاں تک اسلام میں رسوم کی پابندیاں رکھی گئی ہیں ، اور ہندوستان کے مسلمانوں نے کہاں تک اپنے آپ کو ان قیود سے جکڑ دیا ہے ، اور اس کی بدولت انہیں آئے دن کیا کچھ فحاشیاں بد دیکھنے پڑتے ہیں - اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ یہاں کے مسلمانوں میں رسم و رواج نے کیونکر اس قدر زور پکڑا ، اور اس کے جواب دہ کون لوگ ہیں ، اور قید رسوم سے رہائی پالنے کی کیا تدبیر کی جاسکتی ہے *

اس میں شک نہیں کہ جو جو رسمیں یہاں کے مسلمانوں میں پائی جاتی ہیں ، وہ قریب قریب سب ہندوؤں سے اخذ کی گئی ہیں *

مسلمان فاتحین نے جو ہندوستان پر قبضہ کیا ، اور مفتوح قوم سے زیادہ میل جول بڑھا ، تو ان کی خوبو ان میں بھی اثر کرنے لگی ، اور اگر مسلمانوں نے ہندوؤں کے ملک پر قبضہ کیا تھا ، تو ہندوؤں کے رسم و رواج نے مسلمانوں کے عادات و افعال پر قبضہ کرنا شروع کیا - لیکن ایک نہایت قابل غور سوال یہاں ہو یہ پیدا ہوتا ہے ، کہ قانون قدرت کے مطابق قوم فاتح کا اثر قوم مفتوح کے افعال و عادات پر پڑنا چاہیئے ، نہ کہ قوم مفتوح کا قوم فاتح پر - حدیث شریف میں بھی ہے الناس علی دین ملوکہم - چنانچہ انگریزوں کو بھی اس ملک پر قبضہ کیے ہوئے دو سو برس کا زمانہ گزرا ، مگر انہوں نے ہندوستانیوں کی ایک

رسم ، ایک رواج ، ایک عادت بھی نہ سیکھی ؛ حالانکہ ہندوستانیوں پر انگریزوں کے چال چلن نے بہت کچھ اثر کیا ۔ پھر کیا وجہ ہے ، کہ اس کے بالکل برعکس مسلمان فاتح ہندو مفتوحوں کے رسم و رواج سے متاثر ہو گئے ؟ تو اب اس کی وجہیں بھی سن لیجئے •

گو ظاہر میں مسلمان فاتحوں کا تعلق ہندو مفتوحوں سے ویسا ہی نظر آتا ہے ، جیسا یورپین فاتحوں کا تعلق ہندوستانی مفتوحوں سے ؛ لیکن فی الواقع دونوں تعلقات کو ایک دوسرے سے کوئی نسبت نہیں ۔ اگرچہ ہندوستانیوں کو یورپی قوموں سے صورت آشنا ہوئے قریب قریب تین سو برس کا زمانہ گزرا ، لیکن ان کے دلوں میں اُن سے اور اُن کے دلوں میں ان سے اب تک انتہا درجے کی وحشت اور غیر موانست ہے ۔ جہاں انگریزوں میں عدل گستری ، رعایا پروری ، انتظام مملکت ، انسداد جرائم ، وغیرہ کے اعلیٰ درجے کے اوصاف ہیں ، وہاں ایک خاصیت ان میں یہ بھی ہے ، کہ یہ مفتوح قوموں سے میل جول اور زیادہ خلا ملا پیدا کرنا پسند نہیں کرتے ، جو (خاصیت) ایک طور پر مفید اور کارآمد سمجھی جاتی اور دوسرے پہلو سے مذموم خیال کیجاتی ہے •

اس کے ہو ایک پہلو پر بحث کرنا ایک پولیٹکل کام ہے جس سے ہمیں کوئی سروکار نہیں ۔ ہمیں یہاں پر صرف اس قدر دکھانا ہے کہ انگریزوں کی غیر مائوسیت اور ہندوستانیوں کی سوسائٹی سے الگ تہلک رہنے اور فیض اُن کے تعلیم یافتہ ہونے نے انہیں ہندوستانیوں کے کسی رسم و رواج سے متاثر ہونے نہ دیا •

آئیے ، اب مسلمان فاتحوں کے ہندو مفتوحوں کے رسم و رواج سے متاثر ہونے کے اسباب پر غور کریں - ہم جہاں تک خیال کرتے ہیں یہی تین چار باتیں ایسی ہیں ، جو مسلمانوں کے رسم و رواج ہندو کی پیروی کرنے میں زیادہ تر مؤید ہوئی ہیں :-

(۱) عام مسلمانوں کی اور خصوصاً طبقہ نسوان کی جہالت اور ان کا عموماً دینی اور دنیوی تعلیم سے بے بہرہ ہونا ؛
(۲) مسلمان فاتحوں کا (یورپی فاتحوں کے برعکس) ہندوستان کو بجائے فرودگاہ کے وطن قرار دیدینا ؛

(۳) ان کا ہندو مفتوحوں سے زیادہ میل جول اور خلا ملا پیدا کرنا ؛

(۴) ہمارے علما اور مشائخ کا نہ صرف امر بالمعروف اور نہی عن المنکر سے پہلو تہی کرنا ، بلکہ کچھ تو اُس وقت کی جابرانہ حکومت کے دباؤ کے باعث ، اور زیادہ تر اپنی شکم پریمہ اور تن پروری کے خیال سے ، ناجائز باتوں کو جائز قرار دینا ، اور بسا اوقات اُن امور ناجائز کے ارتکاب میں مؤید ہونا •

اس میں کوئی شبہہ نہیں ، کہ ہندوؤں کی رسوم کے مسلمانوں میں رائج ہونے کی سب سے بڑی وجہ عام مسلمانوں کی جہالت اور خصوصاً اُن کی عورتوں کی بے تعلیمی ہے - ہماری عورتوں کی عموماً یہ حالت ہوتی ہے کہ گھر میں آنے جانے والی کنجرتوں اہیڑنوں سے جو باتیں سن لیں اُن کو کالو حی المنزل من السماء

مان لیا - اگر گھر میں کسی لڑکے کو چیچک نکلی ، تو دکھیا اھیروں کی ہدایت کے بموجب مالی کو ۷۰ روپے پر اس سے بوجا پات کرانا ضرور ہے ، ورنہ ماما میا دیا کی نظر پھیر لینگی - اب انہیں ہزار کہئے ، کہ یہ ایک بیماری ہے ، کسی حکیم یا ڈاکٹر کو بلا کر دکھانا چاہئے ، مگر سننا کون ہے ؟ غرض ، ہماری عورتوں کی جہالت اور بے تعلیمی کی وجہ سے ہماری سوسائٹی میں جو جو خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں ، وہ اظہر من الشمس ہیں ؛ اُن کو اس مختصر آرٹیکل میں صراحت کے ساتھ بیان کرنے کی ضرورت نہیں *۔

اس امر کا ، کہ مسلمان فاتحوں میں مفتوح قوم کی خوبو کیوں اثر کر گئی ، اور یورپیوں فاتحوں میں کیوں نہیں اثر کرتی ، ایک بڑا سبب یہ بھی ہے ، کہ یورپیوں فاتحین ہمیشہ ہندوستان کو اپنی سیرگاہ ، شکارگاہ ، یا فرودگاہ تصور کرتے ہیں ؛ اس کو نہ اپنا وطن سمجھتے ہیں ، اور نہ یہاں توطن اختیار کرتے ہیں ، ہم از ایں کہ وہ طبقہ حکام سے ہوں ، یا جماعت تجار سے *۔

چنانچہ یہ جب تک ہندوستان میں رہتے ہیں ، اگر ہر برس نہیں ، تو ہر تیسرے یا چوتھے سال انہیں اپنے بیلوید ہوم (وطن مالوف) کی زیارت کر آنی ضرور ہے - اور حکام اور دوسرے ملازمین سرکاری پنشن پالے کے بعد ، اور تجار مسی اور از کار رفتہ ہوئے پر ، ہندوستان کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ کر آخر اپنے وطن مالوف کو سدھارتے ہیں اور اپنی زندگی

کے باقی دن تیر کر کے وہیں کے بیوند زمیں ہوتے ہیں - اس کے برعکس، مسلمانوں نے جو ہندوستان کو فتح کیا، تو وہ یہیں کے ہو رہے - انہوں نے اس ملک کو فتح کرنے کے بعد اپنے ہوم سے، خواہ وہ کابل یا ترکستان ہو، خواہ فارس یا عرب، کوئی علاقہ نہ رکھا، اور مرتے دم تک پھر انہیں اپنے قدیر ہوم کی زیارت نصیب نہ ہوئی *

مگر اس امر میں ہم انہیں زیادہ ملزم یا جوابدہ نہیں ٹھہرا سکتے - اس لئے، کہ اُس وقت میں سفر نمونہ سقر تھا، نہ اُس زمانے میں ریل تھی نہ آگبرٹ، اور نہ راستے رهنوں اور ڈاکوؤں سے پاک صاف تھے - ایک چھوٹے سے چھوٹے سفر میں جو جو صعوبتیں اور زحمتیں پیش آتی تھیں، وہ ناگفتہ بہ ہیں - آجکل جو سفر ریل اور جہاز کے ذریعہ سے دو اور تین ہفتے میں طے ہوتے ہیں، اُس زمانے میں اُن کے طے کرنے میں عمریں تمام ہو جاتی تھیں - یہ انہیں کی ہمت تھی، انہیں کی اولوالعزمی تھی، انہیں کا استقلال تھا، کہ سفر کی تمام صعوبتیں برداشت کر کے مشرق سے مغرب تک از چین و جزائر فرادیس تا ملک مغرب و اندلس پھیل پڑے، اور چار دانگ عالم میں اسلام کا سکہ بٹھا دیا - پھر اگر انہوں نے ہندوستان پہنچ کر اور اپنا مقصد حاصل کر کے اسی ملک کو اپنا وطن قرار دیدیا، اور اپنے وطن سے تعلق قائم نہ رکھ سکے، تو اُن پر ایسا الزام عاید نہیں آتا *

رہی تیسری وجہ، یعنی، مسلمان فاتحوں کا ہندو مفتوحوں سے زیادہ میل جول اور خلا ملا پیدا کرنا، تو اس کا ایک بڑا

سبب مسلمانوں کا ہندوستان میں وطن گزیر ہونا ہوا ، جس کا بیان اوپر کے پارکراف میں گزر چکا ہے ، اور یہ بھی دکھایا جا چکا ہے ، کہ یہ امر ناگزیر تھا - لیکن صرف یہی بات نہیں ہے ؛ اس کی بہت بڑی تائید اکبر اعظم کی غیر متعصبیت نے کی - اس نے فاتح و مفتوح قوموں کے درمیان سے کل فرقوں اور امتیازوں کو اٹھا دینے کی کوشش کی - وہ دونوں کو ایک نظر سے دیکھتا تھا؛ اور اُس نے مسلمانوں کو اوج فتحمندی سے اُتار کر، اور ہندوؤں کو حُضیف مغلوبی سے نکال کر، ایک سطح پر لا کھڑا کیا - اپنے اس مقصد کو پورا کرنے میں اُس نے یہاں تک اہتمام بلکہ مبالغہ کو راہ دی ، کہ اپنے محل میں ہندو راجاؤں کے یہاں سے دَولے منگوانے کی رسم جاری کی : اور اسی پر بس نہیں کیا ، بلکہ خود بھی پوری ہندوانہ وضع اختیار کر لی ، اور بجائے اس کے کہ وہ اپنی وضع و لباس سے مغلی شان و شوکت ظاہر کرتا، خاصہ مہاراجہ ” ادھیراج “ بن بیٹھا - اب حرم سراے شاہی میں جو رازیاں آئیں ، وہ اپنے ساتھ اپنی تمام رسم و رواج اور اطوار و عادات لیتی آئیں : اور جب شاہی محل کا رنگ قہنگ بدلا ، رعایا نے بھی بفحوائے الفاس علی دین ملوکہم اُن کی ریس اختیار کر لی - الغرض ، جہاں اکبر اعظم کی غیر متعصبانہ اور ناجانبدارانہ پالسی ، جس کی نظیر تاریخ کے صفحوں پر بہت کم ملیگی ، ایک طور پر ملک و قوم کے لئے باعثِ رحمت ثابت ہوئی ، وہاں اُس سے اسلامی سوسائٹی میں ایسی ایسی خرابیاں بھی واقع ہو گئیں ، جن کے دفعیہ کے لئے قومی

مصلحین نے اپنی کوششوں کا کوئی دقیقہ اُٹھا نہ رکھا، مگر اب تک کوئی خاطر خواہ نتیجہ ظہور میں نہ آیا، اور جن کا رونا روئے کو ہم بھی اِس وقت بیٹھے ہیں - حق یوں ہے، کہ اگر اکبر اعظم کی سلطنت کے بعد ہندوستان میں اورنگ زیب عالم گیر اول کی حکومت نہ ہوتی، جس نے مجلسرا میں دولے منگانی کی رسم یقلم موقوف کی، اور مذہبی امور میں متشددانہ پالیسی برتی؛ تو وہ نیر اعظم اسلام کا، جس پر اُن خرابیوں کے باعث اِس وقت نصف کسوف ہو گیا ہے، کسوف کامل ہو جاتا، اور تمام ہندوستان تیرہ و تار نظر آتا *

ہماری رسم و رواج کے بگاڑ کے لیئے ہمارے علما و مشائخ بھی کچھ کم جوابدہ نہیں ہیں - کچھ تو انہیں اُس وقت کی جاہلانہ حکومت کے دباؤ میں پڑ کر بہت سی ناجائز باتوں کو جائز اور حرام کو حلال قرار دینا پڑا، جیسے، بادشاہوں کے سامنے سجدہ کرنا، بادشاہوں کا حریر اور طلائی زبورات پہننا، وغیرہ وغیرہ - لیکن زیادہ تر ان کی اپنی جیب پری اور تن پروری کے خیال نے ان کو ان کے مریدین اور معتقدین کی لغو و بیہودہ رسوم کی پابندی کی طرف سے نہ صرف چشم پوشی کرنے پر مجبور کیا، بلکہ انہوں نے بیشتر اُن رسوم کی تائید کی - یوں معمولی طور پر جو نذرانے ان کے مریدین و مسترشدین لایا کرتے، وہ ان کی جیبوں کے پر کرنے کے لیئے کافی نہوتے؛ لیکن اب نئی نئی رسموں اور نئی نئی تقریبوں کے پیدا ہو جانے سے ضرور ہوا، کہ مریدین اُن موقعوں پر اپنے پدر میاؤں کی زیادہ آؤ بھگت کریں - اور جب کہ مثلاً،

کسی رسم یا تقریب کے موقع پر انہوں نے دس ہزار خرچ کیا ، تو اس مثل کے بموجب ، کہ ” جہاں مُردے پر سو من مٹی وہاں نو من اور سہی “ ، کیا سو دو سو اُس وقت پیر میاں کے آگے لا کر رکھ دینا انہیں بار گزر سکتا تھا ؟ پھر کیونکر ہو سکتا ، کہ پیر جی ایسی رسوم کی ، جو اُن کے لیے ازدیاد معاش کا معقول ذریعہ تھیں ، بیخ کنی کریں ؟ بلکہ حلال و حرام کی کل تو اُن کے ہاتھ میں تھی ؛ اُس کل میں دھال کر ہر ایک ناجائز اور مذموم امر کو جائز اور مُباح بنا ڈالا - یہی نہیں ؛ بلکہ طمع زر اس بات کی محرک ہوئی کہ وہ نئی نئی رسمیں اور تقریبیں مذہب کا مقدس لباس پہنا کر ایجاد کریں *

اوپر جو کچھ لکھا گیا ، اُس میں ہمیں اس بات کا دکھانا مقصود تھا ، کہ اسلام کا سا پاک و صاف مذہب مذموم اور بیہودہ رسوم کی آلائش سے کیونکر مَلوث ہوا - خیر ، جاہل اور متعصب اشخاص تو ایک طرف رہیں ؛ ہمیں سخت حیرت اور افسوس اُن حضرات پر ہے ، جو تعلیم یافتہ اور روشن خیال ہونے کے مدعی ہیں ، اور ان رسوم کی مضرتوں کو محسوس بھی کرتے ہیں ، لیکن پھر بھی ان کے دفعیے کی کوشش نہیں کرتے - اور تو اور ؛ ہم نے بہتیرے اُن جنڈامینوں کے ہاں بھی ، جو یورپ کی ہوا کھا آئے ہیں ، ادنیٰ ادنیٰ تقریبوں میں وہی بیہودگیاں اور فضول خرچیاں برتی جاتی ہوئی دیکھیں - اُن سے پوچھئے ، تو سارا الزام عورتوں کے سر رکھ کر خود الگ ہو جاتے ہیں - مگر کیا اُن کا یہ عذر مسموع ہو سکتا ہے ؟ ہرگز نہیں -

اولاً ، ان تقریبوں میں ناچ وغیرہ بہتیری چیزیں ایسی ہوا کرتی ہیں ، جن سے مستورات کو کوئی سروکار و نعلق نہیں ؛ وہ صرف مرد اپنے جامہ لانہ حوصلہ* اور وحشیانہ آہنگ سے کرتے ہیں ۔ دوسرے ، اس کے کیا معنی ہیں کہ مرد عورت کے بس میں آجائے ؟ ہم یہ نہیں کہتے ، کہ اُن کے ساتھ ” بزَن “ کا معاملہ ۔ یا درشتی کا برتاؤ کرو ؛ بلکہ اُنہیں تعلیم دو ، اور اس قسم کی رسوم کی مضرت اور لغویت اُن کے ذہن نشیں کرو *

زَن و شو کے تعلقات اس قسم کے واقع ہوئے ہیں ، کہ بی بی پر میاں کی باتوں کا ضرور اثر پڑتا ہے ۔ جن لوگوں نے اپنی عورتوں کی اصلاح خیال کی کوشش کی ہے ، وہ ہمیشہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے ہیں ۔ خاص کر کے ہندوستان کی عورتوں کو ، جن میں فطرۃً میاں کی محبت و اطاعت کا ماہ ودیعت کیا گیا ہے ، میاں کی ہر ایک ادا محبوب اور پسندیدہ ہوتی ہے ؛ اور وہ بطیب خاطر ہر امر میں اُس کی ہم خیال ہو جاتی ہیں ۔ چنانچہ برابر دیکھا جاتا ہے ، کہ اگر ایک سنی کے گھر میں شیعہ کی ، یا ایک غیر مقلد کے گھر میں مقلد کی لڑکی آئی ، تو وہ بھی سنی یا غیر مقلد بن گئی ۔ غرض ، عورتوں کے نہ ماننے کا عذر لنگ تو کسی طرح مقبول نہیں ہو سکتا ۔ اور اگر واقعی تم اپنی بی بی تک پر اپنے خیالات کا اثر نہیں ڈال سکتے ، تو پھر قوم پر کیا خاک اثر پہنچا سکو گے ؟ پھر ” اصلاح ! اصلاح ! “ اور ” ریفارم ! ریفارم ! “ کی ہانگ پکار محض



* شعر *

لا حاصل اور بے سود ہے *

تو گاؤں زمین رانگو ساختی * کہ با آسمان نیز پرداختی
 بعض حضرات تقریبوں اور مراسم کی تائید میں یہ امر
 پیش کرتے ہیں، کہ مختلف قسم کی تقریبوں کے ذریعہ
 اپنے برادری والوں اور دوستوں اور اُن کی مستورات کو اپنے گھر
 بلانے، اور اُن کے ساتھ مواصلت و مشارکت کا موقع ملتا ہے،
 جو مواخات اور سوشل اتحاد کو قوی کرنے کا بہت عمدہ
 ذریعہ ہے: اور اُن مہمانوں کی دلچسپی اور دلہستگی کے
 لیے ناچ رنگ، باجے گاجے، روشنی، آتشبازی وغیرہ کا
 ہونا ضرور ہے۔ ہم یہ مانتے ہیں، کہ بیشک احباب و اقارب کو
 مدعو کرنے، اور اُن کے ساتھ اکل و شرب کرنے کے برے برے
 فوائد ہیں۔ اگر آپ کو خدا نے روپے دیے ہیں، تو ضرور دعوتوں کے
 جلسے کیا کیجئے، مگر قرض لیکر اور خود آپ کو تباہ کر کے نہیں:
 اور پھر مطلق دعوت کے لیے خواہ مخواہ کسی من گڑھت
 تقرب کے نام رکھنے کی کیا ضرورت ہے؟ عام طور پر دعوتیں
 کرنے کی فضیلتیں حدیث شریف میں بھی وارد ہوئی ہیں۔
 لیکن کسی من گڑھت تقرب کے بذا لینے سے پہلے ایسی
 رسم کی صورت اختیار کر لیتی ہے، جس کا انجام دیا جانا
 لایبھی سمجھ لیا جاتا ہے، گو وہ کیسی ہی بربادی اور تباہی
 میں ڈالے: اور پھر وہ رسم کسی کے اُٹھائے نہیں اُٹھتی۔ مگر
 ہم تو مہمانوں کی دلہستگی کے لئے ناچ رنگ جیسی لغو اور
 مخرب اخلاق چیزوں کی ضرورت کو کسی طرح تسلیم نہیں

کرتے - اگر ایسی ہی مہمانوں کی خاطر آپ کو عزیز ہے ، تو پھر شراب و کباب بھی کیوں ضروریات مجالس میں نہ شمار کیا جائے ؟ یہ سب لغو باتیں ہیں* - دلہستہ کی کے لیے چار دوستوں کا ایک جگہ مل بیٹھنا کیا کم ہے ؟

بڑی خوشی کی بات ہے ، کہ ادھر محمدن کانفرنس اور ندوۃ العلماء کو خاصکر سوشل اصلاح کا خیال پیدا ہوا ہے - مگر صرف ریزولوشنوں سے کام نہیں چل سکتا ! ہم کو حقیقت میں خوشی جب ہو ، کہ یہ انجمدین اپنے ان مقاصد کا عملی ثبوت دیں ، اور جو کچھ یہ کہتی ہیں وہ کر کے دکھا دیں - ہماری رائے میں انہیں چاہیئے ، کہ اپنے اراکین سے وہ اس بات کا ذمہ لیں کہ ، وہ خود بیہودہ رسموں اور فضول خرچیوں سے مجتنب رہیں گے ؛ اور کم سے کم ہند کے ہر بڑے شہر اور قصبے میں ایسے ” والنٹیر “ مقرر کریں ، جو وعظ پند اور لکچروں کے ذریعہ لوگوں کو رسوم قبیحہ کی پابندی سے روکیں ، اور خود اس کا نمونہ بنیں یاد رکھو ، کہ جب تک تم خود وہ کام نہ کرو گے جو دوسروں سے کرانا چاہتے ہو ، تمہاری بات کی ہرگز شنوائی نہ ہوگی - کیا اگر ” سر سید مرحوم “ صرف ” انگریزی پڑھو ! ” انگریزی پڑھو !! “ چلا یا کرتے ، اور خود اپنی اولاد کو انگریزی تعلیم سے بے بہرہ رکھتے ، تو قوم اس جانب متوجہ ہوتی ؟ ہرگز نہیں - جب انہوں نے پہلے خود اپنے لڑکوں کو انگریزی پڑھوائی اور ان کو ولایت بھیجکر تعلیم کرایا ، تب اس کی خوبیاں لوگوں کے ذہن نشیں ہوئیں ، اور انہوں نے انگریزی پڑھنے اور ولایت

جانے کو ہیبت اور حیرت کی نگاہ سے دیکھنا چہرہ - جب تک دہلی میں مولانا اسماعیل شہید رحمہ اللہ اور پٹنہ میں مولانا ولایت علی علیہ الرحمۃ نے خود اپنے خاندانوں کی بیوہ لڑکیوں کا نکاح ثانی نہ کیا، ان جگہوں کے شریفوں نے اس رسم پسندیدہ کو ذات و حقارت کی نگاہ سے دیکھنا نہ چہرہ *

اے مصلحین قوم ! اور اے ریفارمیشن کا دعویٰ کرنے والو ! اس آیہ شریفہ ”ام تقولون ما لا تفعلون“ کو ہمیشہ پیش نظر رکھو، اور اس کو اپنا دستور العمل قرار دو، ورنہ یاد رکھو، کہ تمہارے ہر ارادے میں حرمان، اور ہر مقصد میں ناکامیابی نصیب ہوگی - وما علینا الا البلاغ *

”محمد یوسف جعفری
{ رنجور عظیم آبادی “

(انتخابات از ”مخزن“ لاہور)

توپپی

آج کل جو بعض نہایت اہم مسئلے ہندوستان میں اہل اترائے حضرات کے درپیش ہیں - اُن میں ایک یہ مسئلہ توپپی کا ہے - قانون راز داری - قانون اصلاح تعلیم - تقسیم بنگالہ - یہ سب ضروری مبحث ہیں - مگر توپپی کسی سے کم نہیں - وہ مسائل تو محدود حلقوں پر اثر رکھتے ہیں - اس کا اثر عام ہے - ممکن ہے آپ نے نہ سنا ہو کہ توپپی کا مسئلہ نہایت اہم خیال کیا جاتا ہے - مگر آپ کے نہ سننے سے کچھ اس کی اہمیت

میں فرق نہیں آتا - یہ سب مسئلوں کے سربرہے - اسی کا
آج کل راج ہے - پگڑی بیچاری اس کے مقابلے میں گر گئی ہے -
چند دور اندیش خیر خواہان ملک جانتے ہیں کہ ہندوستان کے
لئے پگڑی ضروری ہے - خدا وہ دن نہ دکھائے کہ اس کی پگڑی اتر
جائے - مگر لوگ انہیں دقیانوسی سمجھتے ہیں - اور کہتے ہیں :-

کہ دستار جز پیچ بر پیچ نیست

بر عاتلاں جز کله ہیچ نیست

کیوں نہ ہو - سعدی سے بھی خوب کام لیا - اگر آج شیخ
شیرازی زندہ ہوتا تو داد دیتا - اُسے معلوم نہیں تھا کہ گلستاں کے
لئے بھی بعض اور کذابوں کی طرح تحریف کی ضرورت پڑیگی -
غرض ٹوپی کی طرفداری میں ہر طرح کے ذرائع استعمال کئے
جاتے ہیں - مگر ٹوپی ہے کہ عقدہ لاینحل بنی ہوئی ہے -
دانا بان فرنگ نے مدتیں ہوئیں اپنے ہاں اس مسئلہ کو حل کر لیا -
اور اپنے ملک کی آب و ہوا اور ضروریات کے موافق ایک وضع
ٹوپی کی قائم کر لی - اُس دن سے سارا یورپ ٹوپی پوش ہے -
اگر تھوڑی تھوڑی تبدیلی مختلف ممالک کی ٹوپیاں کی وضع
میں ہے - تو وہ جزوی - اصول سب جگہ ایک ہے - اس کا کام
سرکوسردی اور گرمی سے بچانا اور آنکھوں کے سامنے سایہ رکھنا
اور دن کو آفتاب کی شعاعوں سے بچانا ہے - گویا ٹوپی میں بھی
حکمت ہے - معلوم نہیں یہ حکمت اُس ٹوپی کی جبلی ہے
یا حکیموں کے سروں پر رہتے رہتے اس میں سراپت کر گئی ہے -
مگر اس میں شک نہیں کہ اہل فرنگ کی ٹوپی ایک دانا

ٹوپي ھے اور گو باعتبار صورت ظاهري وہ حسن کا دعوىٰ نہیں
 کرسکتی - مگر حسن باطن سے خوب آراستہ ھے - ترکوں نے
 بھی جو یورپ میں آباد ہیں - ٹوپي کے مسئلے سے عرصہ ہوا
 فراغت پالی ھے - انہوں نے ایک رنگ اختیار کیا ھے - جو
 ساری قوم میں مقبول ھے - وضع قطع تراش خراش میں ترکی
 ٹوپي جسے فیز باطربوش بھی کہتے ہیں - ٹوپيوں میں ایسی
 ہی ممتاز ھے - جیسے ترک باعتبار جسم اور قوی کے انسانوں
 میں - اس کا موزوں سرخ یا سیاہی مائل رنگ - اس کی نرم نرم
 بانٹ - اس کی لچک - اس کی سہولت - اور سب سے بڑھ کر اس کا
 لگنا ہوا پھندا - دل فریب ہیں - اور ترکوں کے سرخ و سپید
 چہرے پر تو یہ وہ بہار دیتی ھے - کہ العظمت للہ - مگر باعتبار
 فوائد کے یہ جہاں ایجاد ہوئی ھے وہاں کے لئے موزوں ہو تو ہو -
 مگر ایسے ملک کے لئے جن میں انتہا درجے کی گرمی یا انتہا
 درجے کی سردی پڑتی ہو - یا باری باری دونوں موسم آتے ہوں -
 یہ ناقص ھے - ایرانیوں کے شاں بھی اپنا قومی شعار موجود ھے
 اور ایک اہداز خاص ٹوپي کا موجود ھے - مگر راءے ہندوستان -
 آدفت کی طرح کوئی کل بھی تو سیدھی نہیں - اہل ملک
 کو نہ سر کا ہوش نہ پانوں کا - بنگالی ہیں کہ ننگے سر پہرتے
 ہیں - اور مدراسی ہیں کہ ننگے پانوں - بنگالی اگر ٹوپي پہننے کا
 تکلف فرمائینگے بھی تو برائے نام - وہاں سے چلئے صوبجات
 متحدہ آگرہ و اودہ کو لیجئے - گرمی ہو یا سردی تمام پرانے لوگ
 ایک چہہ مائے کی ٹوپي پہنیں گے جو ہوا سے آز جائے - کوئی خاص

تقریب ہوئی - یا میلہ ٹھیلا ہوا تریس کی اورھنے لگے - اس سے ترقی کی توسلے ستارے کی نوبت آئی - اب پہل تفرقہ شروع ہوا - نئی بود کا اور لباس اور پرانی کا اور - پھر ایک تفریق ثانی - ہندوؤں کی اور توپی - مسلمانوں کی اور - پھر آگے مسلمانوں میں اور تفریق - توپی وہ نیرنگی دکھاتی ہے - کہ اگر کسی بڑے مجمع یا میلے یا تماشے میں لوگوں کی تصویر لیجائے - اور توپیوں کے جتنے نمونے وہاں موجود ہوں ان کو جمع کیا جائے - تو سنت لوئس کی آئندہ نمائش کے لئے ایک خاصہ محکمہ توپیوں کا قائم ہو سکتا ہے - ہندوستان جیسے ملک میں یہ توقع رکھنا کہ یہ نازک مسئلہ کبھی پوری طرح حل ہوگا اور سارے اہل ہند کے لباس میں یک رنگی آجائے گی - محال کی توقع رکھنا ہے - گو اس میں شک نہیں کہ ایسی یک رنگی قومیت کے لئے ضروری ہے - مگر کم از کم یہ تو ہو کہ ہندوؤں میں سب ایک توپی پر اور مسلمانوں میں سب ایک توپی پر رفتہ رفتہ متفق ہو جائیں - مسلمانوں میں ترکی توپی پہنلتی جاتی ہے - اور بمقابلہ اور نمونوں کے حق بھی رکھتی ہے کہ پہیلے - مگر ابھی وہ وقت دور ہے کہ یہ حکمی طور پر ہب کے سر پر نظر آئے - آپ اگر اس کی مشکلات سے آگاہ نہیں - تو لیجئے سفئے - بہت لوگ اس کے دشمن ہیں - بعض نازک دماغ ہیں - جنہیں اس توپی سے نیچریت کی بو آتی ہے - بظاہر توپی ایک بے زبان - بیگناہ چیز ہے - مگر ہمارے ملک میں آکر اسے خاص اثرات حاصل ہو گئے ہیں - یہ انسان کے دل کو بدل

سکتی ہے - عقائد میں خلل ڈال سکتی ہے - اسے پہنا اور نیچری ہونے کا تمغا حاصل کیا - ایک حصہ حکام کا ایسا ہے جو اس توبی کو بیوقوف سمجھتا ہے - اور کہتا ہے اس کی ظاہری سیدھی سادی صورت پر نہ جار - اس میں بڑی بڑی شرارتیں پنہاں ہیں - اُن کا خیال ہے کہ جس نے ترکی توبی پہن لی وہ فوراً ترک ہی بن گیا - اور ترکوں سے اور اہل فرنگ سے چشمک کچھ آج کی نہیں - مگر با ایں ہمہ یہ چپکے چپکے دلوں میں گھر کرتی جاتی ہے - اور جہاں کئی اشخاص اس کے روز افزوں استعمال کو گہراہت سے دیکھتے ہیں - وہیں بہت سی نگاہیں ترکی توبی کی طرف امیدوں کے ساتھ اُٹھتی ہیں - کہ یہ کچھ کر کے دکھائیگی - ترکی توبی میں صرف ایک عیب ہے - ذرا مسجد میں کم جاتی ہے - اور اگر جائے تو دوسری توبیاں اور عمامے اسے کم نگاہی سے دیکھتے ہیں - لیکن اس کی کامیابی اسی میں ہے کہ یہ ہر مقام کی سیر کرے - یہی نہیں کہ صرف بڑے بڑے انگریزی طرز کے جلسوں کے سٹیج پر ہی اپنے پُہننے کی نمایش میں مصروف رہے - یا صرف سینہ تان کے بیٹھنے والوں کے مجمع کی زیب ہو - بلکہ خانہائے خدا میں بھی پہنچے جن میں داخل ہونے والوں کے سر نیاز زمین پر دھرے رہتے ہیں *

ہم ہی میں بعض لوگ ہیں جو انگریزی توبی کے حسن باطنی اور فوائد پر مئے ہوئے ہیں - اس بات کی داد دینی پڑتی ہے کہ وہ صورت پرستی کے رھگز عام سے نکل کر سیرت

پرستنی کی منزل خاص تک پہنچے ہیں - مگر سب یکساں نہیں - بعض صرف اس لئے وہ ٹوپي پہننا چاہتے ہیں - کہ وہ صاحب لوگوں میں شمار ہوں - یہ صورت پرستنی کا ایک ادنیٰ نمونہ ہے اور قابلِ حقارت - میں نے دیکھا کہ ایسے صاحبوں کی بہاری بہر کم ہیئت پر وہ ہماری پرانی دقینانوسی چہہ ماشے کی ٹوپي بھی ہنستے ہیں - اسی طرح میں اُن شخصوں سے بمشکل متفق ہو سکتا ہوں جو انگریزی ٹوپي کو سفر میں پروانہ راہداری بناتے ہیں - اُن کی انگریزی ٹوپي گویا زمانہ ساز ٹوپي ہے - میں نے اکثر اپنے ہم وطنوں سے جنہیں اس ملک میں سیاحت کا اتفاق ہوا ہے سنا ہے کہ آدمی اول یا دوم درجہ کی گاڑی میں سفر کرنے کے مصارف برداشت کر کے بھی آرام نہیں پا سکتا تا وقتیکہ لباس سے کم از کم کرشتان نہ معلوم ہو - اور اس لئے وہ بلا تامل سفر کو روانہ ہوتے وقت انگریزی ٹوپي سر پر دے لیتے ہیں - اس میں شک نہیں کہ انہیں اس صورت میں ریل کے ملازموں سے کام لینے میں قدرے سہولت ہوتی ہے - اور اگر کوئی صاحب لوگ ہم سفر ہوں تو اُن سے بھی جھگڑے کا خطر کم ہوتا ہے - مگر اس آسائش کی اُمید پر وہ انگریزی ٹوپي کی عزت بڑھاتے اور اپنی ذاتی اور قومی عزت گھٹاتے ہیں - گویا اس کے یہ معنی ہیں کہ اُن کے وہ معزز بھائی جو اپنے ملک کا لباس پہنتے ہیں - اور جو اُس کے ساتھ اگر چاہیں بھی تو انگریزی ٹوپي بغیر مضحکہ اُڑوانے کے نہیں پہن سکتے - ہمیشہ ریل کے سفر میں بے پروائی کی نظر سے دیکھ جائیں - اور وہ

صرف اپنی فوری ضرورت کے وقت کوٹال لیں - وہ عزت کیا ہے جو آپ کو اس لئے ملے کہ دوسرا شخص آپ کو وہ نہیں سمجھتا جو آپ فی الحقیقت ہیں - بلکہ کسی اور کے دھوکے میں آپ کی عزت کرتا ہے ؟ عزت وہ ہے جو آپ کی اپنی مستقل توبہ کی ہو - نہ کہ مانگی ہوئی عارضی توبہ کی - ہماری سعی یہ ہونی چاہئے کہ ہم متفقہ طور پر ایک توبہ پسند کریں - اور اُسے اپنا ملکی اور قومی شعار بنائیں - جس سے جہاں جائیں پہچانے جاسکیں - اور پھر اس کوشش میں ہمہ تن مصروف ہوں کہ وہ توبہ اتنی قابلِ عزت و وقعت ہو جائے کہ جو اُسے دیکھ - پکار اُٹھے کہ یہ ایک معزز قوم کا فرد آ رہا ہے - توبہ مشرقی ممالک میں ایک نشانِ عزت ہے - اسے پوری طرح معزز بنانا چاہئے *

{ اکرام

دستار

توبہ پر جو مضمون لکھا جا چکا ہے - اُسے پڑھ کر ایک نفاذ سخن نے یہ راے لکھی ہے :- ”بہت سی توبیاں ملاحظہ سے وہ گئیں - عمامہ پر بھی نظر ہونی چاہئے تھی“ - بیشک کئی توبیاں ابھی منتظر توجہ ہیں - اور کیا عجب ہے کہ اُنکی پُرمش کا بھی کوئی دن آجائے - سرِ دست دستار سے دو دو باتیں ہو جائیں - خدا جانے الفاظ میں تاثیر کہاں سے آجاتی ہے - ممکن ہے بعض لوگ اس سے آگاہ نہ ہوں - لیکن میرا یہ ایمان ہے - کہ بعض

لفظ بنے ہی ایسے ہوتے ہیں - کہ معزز معلوم ہوں - اور بعض ایسے خفیف ہرتے ہیں - نہ نظر میں نہ چنچیں - شاید کوئی صاحب کہیں کہ محض پُرا لے اور دیر سے دلفشیں شدہ خیالات سے کہتے ہو - مگر میرے ذہن میں - لفظ دستار باوجود زمانہ کی ناقد ر شناسی کے کانوں کو معزز معلوم ہوتا ہے اور 'توپي' باوجودیکہ قبول عام کا طرّہ اس کے سر پر ہے - کچھ ہلکی سی چیز نظر آتی ہے - 'دستار' کسی زبان میں اس کا نام لو - ایک متانت اور ثقاہت کا بوحہ سنبھالے ہوئے معلوم ہوتی ہے - پگڑی ہی کو دیکھئے - تعداد حروف اور وزن تو وہی ہے - جو توپی کا - مگر اُس سے کسی قدر بہاری بھر کم ہے - اس کے تلفظ میں بھی ایک قسم کی گرانی ہے - اور یہ گرانی کچھ لفظی ہی نہیں - قیمت میں بھی پگڑی توپی سے گراں قدر ہے - ململ کی سادہ یا بیلدار توپی چند آنوں میں ملے - تو پگڑی چند روپیوں میں - توپی اگر طلائی کام کی - یا سلے کی - یا لیسدار لو تو معمولی پانچ سات روپے میں - لیکن پگڑی اگر ریشمی یا زرکار یا اور کسی طرح کے تکلف والی دھونڈ تو بیس روپے سے لیکر سو روپیہ تک کی - کسی با مذاق آدمی کے سامنے اس کا عربی نام لیجئے - "عمامہ" - دیکھئے کتنی وقعت اُس کے دل میں پیدا ہوتی ہے - اول تو عمامہ خود معتبر چیز ہے - دوسرے معتبروں کی محبت میں معتبر بن گیا ہے - جب اس کا ذکر سنو - کسی بزرگ کے نام کے ساتھ آتا ہے - کچھ نہ ہو تو زاہد یا شیعہ - گویا اُن کے ساتھ مخصوص ہو گیا ہے - مثلاً کہتے ہیں -

دیکھنا محفل رنداں میں نہ آنا ای شیخ
یہ وہ محفل ہے - کہ عمامہ اچھل جاتا ہے

اس شعر سے دو مطلب نکلتے ہیں - ایک تو یہ کہ شیخ صاحب
عمامہ ہے - دوسرے یہ کہ اس کے نزدیک عمامہ عزیز ترین یا
معزز ترین مقبوضات ذاتی ہے - جس کے متعلق خوف دلانے
سے گویا اُس کے شریک محفل ہونے کا احتمال بھی نہیں رہیگا -
اسی طرح ایک اور رند مشرب حضرت فارسی میں فرماتے ہیں -
در کوئے مُغان زاهد رہ نیست تکلف را
گیرم کہ تو گنجیدی عمامہ نمی گنجید

یہاں عمامہ زاهد کا ملک قرار دیا گیا ہے اور اسکا رعب اس درجہ
ہے کہ مجمع رنداں اس سے گھبراتا ہے - اور اس لئے چاہتا ہے
کہ عمامہ اُن کے تخلیہ میں خلل انداز نہ ہو - اور اسکو ایک ایسی
بڑی چیز قرار دیتا ہے کہ خود زاهد سما جائے تو سما جائے مگر عمامہ
کے لئے گنجائش کہاں ؟ دستار کی فضیلت اسی سے ظاہر ہے
کہ دستار فضیلت کا یہ ایک جزو ہے - پگڑی کی توقیر میں اتنا
کہنا کافی ہے - کہ اب تک ہمارے دیہات میں سر پر پگڑی ہونا
مہرداری کی علامت ہے - یہ نہ سمجھنا کہ یہ محض پُرانے
توہمات اور قدیم رواج ہیں - بلکہ ٹوپی پوش حکمران خود پگڑی
کے قدرداں ہیں - عدالتوں اور دفاتر سرکاری کا ایک اُن لکھا قانون
ہے - کہ لوگ پگڑی باندھ کر آئیں - کلمتہ میں بنگالی لوگ جو
ٹوپی اور پگڑی دونوں کی قید سے آزاد ہیں - اور قدرت کی
بغائی ہوئی کھوپڑی اور اُس پر زوغن ڈاریل سے تربتر کنگھی کئے

ہوئے بالوں کو کافی زینت سمجھتے ہیں - عدالت کی کرسی پر بیٹھتے وقت ایک گول سی بندھی بندھائی پگڑی سر پر دھر لیتے ہیں - وہی نشانِ حکومت ہے اور وہی تمغائے لیاقت - گھر گئے اور پگڑی اُتار کر رکھ دی - گویا ججی یا منصفی سے سبکدوش ہوئے اور گھر پر سیدھے سادے نرے پرے بنگالی بن کے آرام اور بیفکری سے بیٹھ گئے - ادھر مہجرات متحدہ کی جانب چلے آئیں اور آپ دیکھینگے کہ پنڈت جی ہیں تو اپنی گھٹی ہوئی پگڑی پر نازاں ہیں - اور سینہ جی مہاراج کو اگر کوئی چیز گماشتوں - دالوں اور عام بیویاریوں سے ممتاز کرتی ہے تو گلابی رنگ کی ایک ذرا سی پگڑی ہے - جسے کالبوت پر رکھ کر باندھتے رہنا بعض غریب لوگوں کا ذریعہ معاش ہے - اور مولوی صاحب کا تو کیا ہی کہنا ! اُنکا عمامہ تو مولویت کا ایک جزو ضروری ہے - جنوب ہو یا شمال - ہند ہو یا سند - کشمیر ہو یا میسور - مولوی صاحب کا عمامہ موجود ہے - تھوڑے تھوڑے فرق سے یہ دو شعر اکثر مولوی صاحبان کے لئے موزوں معلوم ہوتے ہیں -

* بیت *

دیتا جاروب سرِ خاک ہے جامہ اُن کا

چھتریوں سر پہ لگائے ہے عمامہ اُن کا

سر پہ دستارِ فضیلت کی بہت بھاری ہے

پیت اُن کا تو کتب خانہ کی الماری ہے

جنوبی ہندوستان کو دیکھو - تو اہل مدراس نے پگڑی ک

قدر پہچانی ہے - یعنی اُس درجہ تک کہ جوتے کو بھی ا

پہنکا ہے - عجب مزا آتا ہے جب کسی پرانے دھنگ کے
 مدراسی کو دیکھیں - کوٹ بھی ہے - پتلون بھی - کالر بھی -
 ٹائی بھی - سر پر دوپٹہ بٹا رہی تیس چالیس روپیہ کا بگدھا ہوا
 ہے - مگر پانو پر نظر ڈالو تو جرابوں کے کلاف سے بھی فارغ
 ہیں - اچھے اچھے معزز ننگے پانو ریت پر یوں دوڑے پھرتے ہیں -
 کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے - اہل بمبئی کا تو کیا کہنا - انہوں
 نے تو عمامہ کو اپنی اصلی خوبی کے ساتھ قائم رکھا ہے -
 مرھٹوں کی پگڑی بھی ایک خاص بانکپن رکھتی ہے - مگر
 اس کے نیچے منڈے ہوئے سر کی نمائش اسے کسی قدر
 بد زیب بنا دیتی ہے - مگر بمبئی کے مسلمانوں کی خوبصورت
 عبائیں - ان پر لذبی لذبی قبائیں اور سروں پر خوشنما اور قیمتی
 عربی عمامے - ان کے تمول - اعتبار اور اعزاز کی مجازی
 علامتیں ہیں - کاش یہ عمامے ساتھ علمی فضیلت بھی لئے
 ہوتے - پھر تو ہم مسلمانانِ بمبئی کو دوسرے مقامات کے لوگوں
 کے لئے نمونے کے طور پر پیش کر دیتے - پاریسیوں کا لباس سر بھی
 در حقیقت ایک قسم کی بندھی بندھائی پگڑی ہے - اور وہ
 اس قدر بلند - دیر پا اور مضبوط ہوتی ہے - کہ زبانِ حال سے
 یہ کہتی ہے کہ اس زمانہ میں ہندوستان کی قوموں کی لاج
 اسی پگڑی نے رکھ لی ہے - وسط ہند اور راجپوتانہ کی
 ریاستوں میں آئیں تو پگڑی ایک خاص سپاہیانہ ٹھاٹھ بدلنے
 ہے - تصویریں ہوں تو دکھائیں - کہ فوجی جوان کس آن بان
 سے پیچدار دوپٹے زیب سر کر کے ہاتھ پیرتے ہیں - کجکلاہی

نی بجائے کچھ دستاوی سے کام لیا جاتا ہے - ایک طرف پگڑی کے پیچ کان سے دور اوپر کی طرف بھاگتے جاتے ہیں اور دوسری طرف کان کو دھانپ کر رخسار کے ایک حصے کو بھی گھیرے ہوئے ہیں - ایک طرف پہاڑ کی چوٹی ہے تو دوسری طرف وادی - غرض پگڑی کیا ہے نشیب و فراز عالم کی تصویر ہے - اس پگڑی میں ایک چیز اور ہے جس کے دکھانے سے عکسی تصویر بھی قاصر ہے - یعنی اس کے خوشنما رنگ - معلوم ہوتا ہے - وردی میجر صاحب نے توس قزح آسمان سے چہین کر سر پر لپیٹ لی ہے *

یوں تو ہندوستان کے ہر حصے میں دستار کسی نہ کسی صورت میں موجود ہے - مگر ہمارا پنجاب تو اس کا گھر ہے - یہاں اس کی بن آئی ہے - جتنی بڑی ہوا تہ ہی آپ امیر - اتنے ہی معذرت - چھوٹی ہی پگڑی باندھ کر کوئی باہر نکلے تو کہتے ہیں - ارے میاں یہ کیا لفگوٹی سی سر پر باندھ رکھی ہے - بہاولپور - ملتان - دیرہ جات - ان اطراف میں تو پورا تھان سر پر ڈھر لیتے ہیں - اور اس پر کچھ قانع نہیں - اگر لور بڑے تھان ولایت سے بنکر آنے لگیں تو اس نواح میں بڑے گاہک ہیں - ان پگڑیوں میں ایک خوبی ہے - ان کے پیچ ایسے عجیب ہوتے ہیں کہ گویا بیقاعدگی میں باقاعدگی لپٹی ہوئی ہے - بظاہر کوئی کدھر گیا ہے اور کوئی کدھر - اور ایک شخص کی بندش دوسرے سے نہیں ملتی - پیچ دیوانے معلوم ہوتے ہیں - مگر ان کی ”دیوانگی میں بھی ایک ترتیب“ ہوتی

ہے۔ بڑے شہروں میں اور خصوصاً پنجاب کی ریاستوں کے دار الخلافوں میں رنگا رنگ کی پگڑیاں عجب بہار دکھاتی ہیں۔ سرحد پنجاب میں پگڑی کو زیادہ وزن دار بنانے کے لئے ایک خاص بوجھل کُلہ (جو چھوٹے پیمانے پر ایک مصر کا میٹھا ہوتا ہے مخروط) جزو دستار قرار دیا گیا ہے اور اس کی ساخت میں بہت محنت صرف کی جاتی ہے۔ اس زمانہ میں زندگی کے مختلف صیغوں میں ان دستار بند پنجابیوں نے نام پیدا کیا ہے۔ اور اس ناموری کے ساتھ باہر دستار کی بھی ناموری بڑے چلی ہے۔ کیا ہوا۔ اگر بنگالہ کے لوگ اسے اُتار کر پھینکنے پر آمادہ رہتے ہیں اور صوبجات متحدہ کے لوگوں نے توپی کو ترجیح دے رکھی ہے اور بمبئی مدراس والے دستار وقت ضرورت پہننے ہیں۔ جب تک پنجاب کے دم میں دم ہے۔ پگڑی کا بہرہ کھلنے نہیں پائیگا۔ بلکہ اور لوگ بھی اس کا دم بہرے لگیں تو عجب نہیں۔ کیا انہیں معلوم نہیں۔ کہ پنجاب میں سب سے زیادہ خصوصیت اسے سکھوں کی قوم سے ہے (ان کے لقب بال کسی اور لباس میں سنبھالے ہی نہیں جاسکتے) اور سرکار ولتعداد کی نظر میں سب سے منظور نظر قوم اس وقت سکھوں کی ہے۔ جو دستار کی فضیلت سے اب تک مُنکر تھے اور اس کی بزرگی میں شک رکھتے تھے۔ ان کے لئے یہ دلیل قطعی ہونی چاہئے۔ کہ سکھوں کے سر پر پگڑی ہے اور اُس بگڑی پر لائٹ کرن بھادر کا ہاتھ ہے *

{ اکرام }

حِفْظِ صِحَّت

۱۔ انسان کا فرض ہے کہ اپنی صحت کا خیال رکھے خاصکر اس لئے کہ جسم کا صحیح و سالم ہونا انسان کے فائدہ کے لئے ضروری ہے۔ یہ مقولہ مدت سے انسان کی زندگی بسر کرنے کے لئے کامل اور ضروری سمجھا جاتا ہے۔ یعنی جسم کا تندرست ہونا نفس یا ذہن کے صحیح و سالم ہونے کے لئے ضروری ہے۔ علاوہ ازیں بیماری کے باعث انسان اپنی زندگی کے فرائض ادا نہیں کر سکتا۔ بیماری سے انسان صُدی چڑچڑا اور زود رنج ہو جاتا ہے اور اپنے آس پاس کے لوگوں کو فائدہ پہنچانا تو درکنار بلکہ اُن کے لئے وبال ہو جاتا ہے۔ پس طالب علم کو اپنی صحت کا بڑا خیال رکھنا چاہئے۔ اگر طالب علم اپنی صحت کی پروا نہ کرے بلکہ اُس کے قائم رکھنے میں کوتاہی کرے تو زندگی اُس کے لئے خوشی کا باعث نہ ہوگی۔ اُس کے مطالعہ میں ہرج واقع ہوگا۔ اور اگر وہ اپنی طالب علمی کے زمانہ میں جو کچھ چاہتا ہے حاصل بھی کر لے وہ آگے دنیاوی کار و بار میں رہ جائیگا۔ پروفیسر بلیکی صاحب نے اس امر پر بہت کچھ زور دیکر لکھا ہے۔ ان کا یہ بیان ہے۔ یہ امر ہر شخص جانتا ہے کہ طلباء زیادہ تر اپنی صحت کا ہی خیال نہیں رکھتے۔ اور جس قدر کہ طالب علم زیادہ شائق ہوگا وہ غالباً اُسی قدر زیادہ اس بارے میں خطا کھائیگا۔ اور مثلاً شتر بے مہار یا ریل گاڑی کے جسکو کوئی سگنل نہیں دکھایا گیا؛ چلتا چلتا دریا کے ایک مہلک

اور خطرناک کفارے پر آپہنچتا ہے اور اُسے معلوم نہیں ہوتا کہ میں کہاں پہنچا ہوں - پس جب ہم مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں اس معجزہ خیال سے کام کرنا چاہئے کہ عموماً بیٹھ کر کام کرنے سے صحت کو کم و بیش نقصان پہنچتا ہے - اور خصوصاً بیٹھ کر کام کرنے کی عادت جبکہ اُس کے ساتھ برابر جم کر دماغ سے کام لیا جائے صحت کے لئے بہت مضر ہے - اور جن کی جسمانی طبیعتیں قدرتی کمزور ہیں اور پھر وہ اکثر کتابوں کا گز کر مطالعہ جاری رکھتے ہیں - ان کے قوا صریحاً کمزور ہو جاتے ہیں - اور اُن کا جسم زائل ہو جاتا ہے - اس تنبیہ کے بعد جو ایک پُرانے طالب علم کا تجربہ ہے ہر شخص کو غور کرنا چاہئے کہ اگر وہ ارادتاً اور مستقل طور پر اپنی حفظ صحت میں کوتاہی کریگا - جیسے کہ عمدہ کاریگر اپنے اوزار کو تیز رکھنے یا عمدہ سپاہی اپنے بارود کو خشک رکھنے میں کوتاہی کرتا ہے - تو وہ طالب علم اپنا خون خود اپنی گردن پر لیتا ہے - یعنی وہ مرجائیگا اور اس موت کا ذمہ دار وہ خود ٹھہریگا *

۲ - شینکسپیر نے ایک ناول لکھا ہے جسکا نام ہنری دی فورتھ ہے - اس ناول میں بادشاہ ہنری چہارم چند درد انگیز اشعار میں اپنی حالت کا اپنی نہایت غریب رعیت کی حالت سے مقابلہ کرتا ہے - وہ کہتا ہے کہ مجھے راتوں نیند نہیں آتی - حالانکہ کمرے معطر ہوتے ہیں اور نہایت قیمتی اور شاندار شامیانے تنے ہوتے ہیں - اور میری ہزارہا غریب سے غریب رعایا مزے سے گہری نیند سوتی ہیں - حالانکہ اُن کے بستر بستر

استراحت نہیں ہیں بلکہ تکلیف کا گھر ہیں - اور جہاں وہ سوتے ہیں وہاں پر مکھیاں اور مچھڑ بھنبھٹاتے رہتے ہیں - اور یہی مکھیوں کی بھنبھٹاہٹ انہیں لوری کا کام دیتی ہے - ایک اور ناٹک ہنری دی ففتھ میں بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے - شاہ ہنری پنجم ایک لاثانی پر زور پر تاثیر گفتگو میں عظمت سے بیرونی نمود اور خطاب کو یکطرف کر دینا ہے اور پھر ثابت کرتا ہے کہ وہ ظاہری شان و شوکت کی رُو جو اس دنیا کے اُونچے کنارے پر نکواتی رہتی ہے - ہرگز اُس صحت کی قلافی نہیں کر سکتی جو بادشاہوں کو نصیب نہیں اور غلاموں کو میسر ہے - بیرونی نمود یا تکلیف کے ذکر میں ہنری پنجم یہ سوال کرتا ہے کہ اے بیرونی نمود ! جس حالت میں کہ تجھے فقیروں کے زانو پر پورا اختیار ہے تو کیا تجھے ان کی صحت پر بھی پورا اختیار ہے ؟ یعنی اے بادشاہ ! فقیر تجھے جھک جھک کر سلام کرتے ہیں - لیکن اُن کی سی صحت تجھے میں نہیں ہے *

، اے تو مغرور نیند جو بادشاہ کو آرام دینے میں اس قدر لطائف الحیل سے کام کرتی رہتی ہے - ان میں سے کوئی شے نہیں جس سے گہری نیند آئے - مثلاً خوشبودار چیزیں - عصا - رقص و سرود - تلوار - سوٹا - شاہی تاج - سونے کے تاروں اور موتیوں سے جڑی ہوئی پوشاک یعنی زربفت کے کپڑے تافتے وغیرہ - بادشاہ کا لمبا چوڑا خطاب - جس تخت پر کہ بادشاہ بیٹھتا ہے - شان و شوکت کی رُو جو اس دنیا کے اُونچے کنارے

پر ٹکراتی رہتی ہے۔ نہایت ہی شاندار بیرونی نمود اور ظاہری زرق برق کا تکلف۔ یہ سب چیزیں جس شخص کو میسر ہوں اور وہ نہایت مکلف اور شاہانہ بسترے میں لیٹا ہوا ہو۔ پھر بھی اُسے ایسے مزے سے نیند نہیں آسکتی۔ جیسے کہ ایک کمبخت غلام کو آتی ہے جو پیادے کی طرح صبح سے شام تک سورج کی دھوپ میں پھرنا رہتا ہے اور عرق عرق ہو جاتا ہے۔ وہ رات بھر گویا فردوس میں مزے سے سوتا ہے۔ دوسرے روز صبح کے بعد اپنی نیند سے اُٹھتا ہے اور آفتاب کو اس کے گھوڑے پر سوار کراتا ہے۔ اور اسی طرح ہر سال اپنی محنت سے فائدہ اُٹھاتا ہوا کوشش کرتا رہتا ہے اور مرجاتا ہے۔ اور اس مصیبت زدہ اور کمبخت شخص کو جو دن بھر محنت کرتا رہتا ہے اور رات کو مزے سے سوتا ہے گو بیرونی اور ظاہری نمود تو نصیب نہیں مگر اور سب طرح سے بادشاہ پر فوقیت حاصل ہے *

۳۔ ان شخصی گفتگوؤں کے ذریعہ سے شیکسپیر نہایت صاف طور پر یہ ثابت کرتا ہے کہ دنیاوی حالت کے غیر مساوی ہونے کی تلافی ہوسکتی ہے۔ جب ہم انسان کی مختلف حالتوں کا مقابلہ کرتے ہیں۔ یعنی بعض شخصوں کی دولت اور آرام اور بعض کی محبت و شفقت اور ناداری۔ تو ہم اکثر اُن کی بیرونی حالت سے چکاچوند ہو جاتے ہیں اور یہ بھول جاتے ہیں کہ خوشی کا منبع ہم خود ہیں۔ خوشی کا ایک بڑا جزو تندرستی ہے اور یہ کسی

خاص جماعت اور درجہ سے مخصوص نہیں ہے ۔ ممکن ہے کہ فقیر کو یہ نعمت حاصل ہو اور بادشاہ کو باوجود تلاش کرنے کے پھر بھی میسر نہ ہو ۔ مگر یہ ضرور نہیں کہ اس اختلاف کو بہت دور تک بڑھایا جائے ۔ ہر ایک بڑے رتبہ کا آدمی بیمار نہیں ہوتا اور نہ وہ غریب شخص پر اُس کی تندرستی کے باعث حسد کرتا ہے ۔ اور برعکس اس کے یہ بڑی بدقسمتی کی بات ہے کہ بہت سے غریب اور مفلس لوگ امیروں پر اُن کی صحت کے باعث حسد لیجاتے ہیں ۔ لیکن جب تندرستی ہوتی ہے ۔ تو وہ ایک ایسی بڑی اور بے بہا نعمت ہے کہ دولت کی تمام عیش و عشرت اور شان و شوکت کے تمام لوازم اس کے سامنے ہیچ ہیں ۔ اور صحت انسان کے لئے خدائی عطیہ ہے ۔ اور جو انسان عقلمند ہے وہ قاروں کی دولت سے بھی ہرگز اس کا تبادلہ نہ کریگا *

۴۔ — تاہم لوگ ایسی نعمت عظمیٰ کو اکثر بڑی بے پروائی اور خام خیالی سے ضائع کر دیتے ہیں ۔ اور اس کی قدر، عموماً اس کے جاتے رہنے کے بعد ہوتی ہے پیلے نہیں ۔ صحت یا تندرستی کے معنی صرف جسمانی تکلیف سے بری ہونا نہیں ہے ۔ بلکہ اس سے مراد کل انسان کی صحیح اور عمدہ حالت ہے ۔ صحت ایک ایسی قابلیت ہے جس کے باعث آدمی سے انسان اپنے عقلیہ اور جسمانیہ قوا سے بخوبی کام لے سکے اور اُن کے استعمال سے اور اپنے آس پاس کی چیزوں سے حظ اُٹھا سکے ۔ کارلائل صاحب ۔ جو ولایت میں بڑے مشہور فلاسفر ہوئے

ہیں - فرماتے ہیں - صحت ایک بڑی شے ہے - اس سے مراد حالت موازنہ ہے - یہ ہر ایک قسم کی راستی یا حق - عمدہ انتظام اور نیکی پر حاوی ہے *

گیلن صاحب صحت کو تناسب اور بیماری کو بدصورتی کے نام سے بیان کرتے ہیں - جب تمام قوتیں ٹھیک اندازہ سے کام میں لائی جائیں اور جو کچھ آرام اور غذا اُن کو ضروری ہے - ان سب قوتوں کو بہم پہنچایا جائے - صحت اُس وقت ہوتی ہے - لیکن جو طالب علم علم حاصل کرنے اور اُس میں کامیاب ہونے کے شائق ہیں اُن کے دماغ کو تو بے حد مشق ہو جاتی ہے - اور باقی حصوں کو نہیں - اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تناسب جاتا رہتا ہے اور صحت نہیں رہتی - دُنیا کی نہایت عمدہ نعمت صحت جاتی رہتی ہے اور اس کے جانے رہنے کا الزام خود طلبہ پر ہے *

۵ - یہ ایک ایسی بُرائی ہے جس سے خاص کر اس ملک یعنی ہندوستان میں بچپن ضروری ہے - یہاں پر زیادہ سرد ملکوں کی نسبت گھروں سے باہر پھرنے کے کام اور دل لگی کی باتیں بہت تھوڑی اور کم دلکش ہیں - سال میں گرمی کا موسم زیادہ دیر تک رہتا ہے اور اس وجہ سے طالب علم مُددت تک گھروں کے اندر رہتے ہیں - اور اسی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بیٹھ کر کام کرنے کی عادت زیادہ ہو جاتی ہے اور جسم زیادہ تر آرام کرنے کی طرف راغب رہتا ہے - گرمی کے مہینوں میں طالب علم

کا قریب قریب کل وقت مطالعہ اور نیند میں صرف ہوتا ہے ۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جسم گرجاتا ہے ۔ دماغ کمزور ہو جاتا ہے اور صحت بگڑ جاتی ہے ۔ مگر یہ خرابی صرف ہندوستان ہی سے مخصوص نہیں اور ہندوستان میں موسم بھی گرما ہی سے مخصوص نہیں ۔ ایک اکسفورڈ کا طالب علم ایک دوست کا ذکر کرتے ہوئے یہ کہتا ہے ۔ وہ پندرہ گھنٹہ روز پڑھتا تھا اور وہ اس لئے سب سے اول رہا ۔ لیکن اس بیچارے کے دماغ میں گرمی چڑھ گئی اور اُسے دماغ کی بیماری ہو گئی ۔ سٹورس نے ایک مشہور نوجوان شاعر کا ذکر کیا ہے کہ وہ ۲۱ برس کی عمر میں مر گیا ۔ وہ صریحاً سخت محنت سے مر گیا ۔ کیمبرج نے اُسے مار ڈالا ۔ جب اُس کے رگ اور ہڈی خوب کھچ چکے یہاں تک کہ رات اُسے مُصیبت میں گنتی تھی ۔ لوگوں نے اُسے دوائی دی تا کہ وہ انعام حاصل کرنے کے لیئے امتحان دے سکے ۔ گھوڑا جیت تو گیا مگر گھوڑہوڑے کے بعد مر گیا ۔ سٹیفن جو مشہور انجینیر تھا اُسے معلوم تھا کہ حد سے زیادہ کام کرنے کی کوشش کا کس قدر برا نتیجہ ہوتا ہے ۔ جب اُس نے دیکھا کہ اس کا دوست لنگے از حد محنت سے تھک گیا اور دب گیا تو اُس نے اُسے کہا اے ننگے اب میں نے معلوم کر لیا کہ تم کس بات کی تلاش میں ہو ۔ تم اپنے ایک پونڈ میں سے ۳۰ شلنگ نکالنا چاہتے ہو ۔ میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں کہ اس خیال کو بالکل ترک کر دو ۔ اور اس سبق کی بھی تمام طلباء کو اور ان تمام شخصوں کو جو اپنی قوا سے حد سے زیادہ کام لینا چاہتے ہیں یہی نصیحت

کر کہ یہ خیال بالکل چھوڑ دو - جیسا کہ قانون ثقل یا کشش کے برخلاف کوئی کچھ نہیں کر سکتا - اسی طرح جسم اور ذہن کے قوانین کا بھی مقابلہ کرنا عبث ہے - بقول شاعر در ذرتہ :

اے میرے دوست ہوشیار ہو جاؤ جاگ اُٹھو اور غور سے دیکھو - کس لینے اس قدر محنت اور تکلیف اُٹھاتے ہو

اے میرے دوست اُٹھو اپنی کتابیں چھوڑ دو ورنہ تم ضرور بدن کے دوہرے ہو جاؤ گے - تم سے سستی کے مارے اُٹھا بیٹھا نہیں جائیگا - بدن پھول کے کُپا ہو جائیگا *

کتابیں - یہ تو ابک ہمیشہ کا جنجال ہیں یا یہ کہو کہ خلیجان ہیں اور سستی پیدا کرتی ہیں - آؤ جنگل کے اُس پرند کی آواز سنیں - دیکھو اس کا گانا کیسا خوشنما ہے - میں قسمیہ کہتا ہوں کہ اس کے راگ میں کتابوں کی نسبت زیادہ دانائی بھری ہوئی ہے - اور سنو بہ پرند کیسی خوشی سے گاتا ہے - یہ بھی کچھ ادنیٰ وعظ کرنیوالا نہیں ہے - باہر روشنی میں آؤ - جہاں طرح طرح کی چیزیں موجود ہیں - اور قدرت کو اپنا استاد بناؤ - یعنی قدرت سے بہت سی باتیں سیکھو *

بہت کچھ علوم و فنون پڑھ چکے - ان پہیکے اور بے لطف و رفوں کو بند کر کے رکھ دو - باہر آؤ اور ایسی طبیعت سانہ لاؤ جو قدرت کی ہر ایک شے دیکھ بھالے اور اس سے علم حاصل کرے *

قدرتی سیر بیس

دنیا کیا ہے؟ اس سوال کا جواب دینا بہت ہی مشکل ہے۔ میری عقل ناقص تو یہی کہتی ہے کہ یہ ایک قدرتی سیر بیس ہے۔ چنانچہ جب ہم لوگ اپنی عقل کی آنکھیں اس کے شیشہ میں لگا کر دیکھتے ہیں تو ایک نئی بات دکھائی دیتی ہے۔ یہ سیر بیس اس قدر بڑی ہے کہ تا قیامت اگر لیل و نہار ہم اس کا تماشا دیکھنا چاہیں تو ہمیشہ ایک نیا تماشا پیش نظر معلوم ہوگا۔ چونکہ یہ خدائی سیر بیس ہے۔ اس وجہ سے قدرت نے جتنی تصویریں بنائی ہیں وہ یا تو نشاط انگیز یا عبرت خیز ہیں۔ اور بہت بڑا وصف یہ ہے کہ کسی مخصوص آدمی کے مذاق کی تصویریں نہیں بلکہ ہر شخص کے رنگ طبیعت کے موافق تصویریں موجود ہیں۔ اور صرف دو تین چار یا سو پچاس نہیں بلکہ اس قدر ہیں کہ جب تک انسان زندہ رہے اُن کا نظارہ کرتا ہی رہے اور جب خواب اجل سے ہمکنار ہو تو اپنے بچوں کے لئے چھوڑ جائے۔ اسی طرح سے تا قیامت اُس کی نسل کے لوگ اس جام جم کی سیر کرتے رہیں مگر پھر بھی تصویروں کے تماشے ختم نہ ہوں۔ اس وقت میں اس سیر بیس کا تصویر نما بیلن اپنے دست خیال سے گھما گھما کر قدرتی تصویروں کے تماشے دیکھ رہا تھا کہ دفعۃً میرا دست خیال دو تصویروں کے دیکھنے ہی رُک گیا۔ ایک تصویر غم کی تھی۔ اور دوسری خوشی کی۔ پہلی تصویر کا رنگ کالا ہے۔ آنکھیں بڑی

بڑی ڈرائی ہیں - کھڑے میلے - ناخن اور بال بڑھے ہوئے -
 سینکڑوں ہاتھ - ایک میں چمکٹی ہوئی تلوار - دوسرے میں
 پستول - تیسرے میں پیش قبض - چوتھے میں زہر کا جام -
 غرض کوئی ہاتھ ایسا نہیں ہے جو خالی ہو اور جس میں
 کوئی جان لیوے والی یا مہلک چیز نہ ہو - اُس کی صورت پر
 مایوسی ہرستی ہے - چہرہ نکھال - بدن زار و نزار - لب خشک -
 پشت خمیدہ - سست گفتار - اچھی طرح بات تک نہیں
 کیجاتی - اس کی غذا کے لئے خیالی پلیٹوں میں صرف پوست
 و استخوان ہوتے ہیں - بجائے آبِ ضبط کے گلاس میں خون
 جگر بھر کر ملتا ہے - تکلیفوں کے سوا آرام کے نام سے بھی واقف
 نہیں - رهنے کی کوئی خاص جگہ نہیں - جس جا گذر کیا لوگ
 نکالنے کی فکریں کرنے لگے - کھیل تماشا - گانا بجانا - ناچ رنگ -
 سیر تفریح - ہنسنا بولنا - لڑائی جھگڑے - قصے کہانیوں سے اسے
 کوئی مطلب نہیں - سوا سکوت کے دوسرے فن سے آشنائی
 نہیں - غم ایسے چمنوں کی سیر کرتا ہے - جہاں خزاں نے اپنا قبضہ
 کر لیا ہو اور عمدہ حوشبو دار درختوں کے عوض خار دار درخت
 لگے ہوں - نہریں خشک پڑی ہوں - مرغاب چمن کی جگہ حشرات
 الارض اور زہریلے جانور ادھر ادھر رینگتے پھرتے ہوں - اندھیرے
 کے سوا کہیں آجالا نہ ہو *

دوسری تصویر کا رنگ نہایت ہی صاف ہے - چہرہ بشاش -
 آنکھیں رسیلی جنہیں گھنٹوں دیکھا کیجے - کھڑے صاف و شفاف -
 نگہی کئے ہوئے چمکنے چمکنے بال - اس کے بھی سینکڑوں ہاتھ

ہیں - ایک میں پھولوں کے ہزار - دوسرے میں عطر کی شیشی - تیسرے میں عیدم و زر - چوتھے میں شربت انار کا جام - غرض کوئی ہاتھ ایسا نہیں جس میں فرحت بخش اور لوح افزا چیزیں نہ ہوں - اس کے سامنے خیالی دَاش میں عمدہ نفیس و لذیذ کھانے ہوتے ہیں - پینے کے لئے مسرت کے گلاس میں آب حیات کا ٹھنڈا اور خوشگوار پانی ہوتا ہے - آرام طلب طبیعت کے لئے مکان بھی نمونہ بہشت ہوتا ہے - سینکڑوں خوشبودار درخت ہوئے ہیں - کھیل تماشے - گانے بجانے - ناچ رنگ - سیر تفریح اور قصے کہانیوں کی محبتوں سے ہر وقت دن عید اور رات شب برات ہوتی ہے - سوا سامان دبستگی کے اور کوئی دوسری بات ہی نہیں ہوتی - یہ ہمیشہ اُس باغ سرسبز کی سیر کرتی ہے - جہاں خزاں کا جور آزما ہاتھ بھی نہیں پہنچ سکتا - جس میں شجریں پانی کی نہریں جاری رہتی ہیں اور مرغان چمن شاخوں پر چہچہاتے پھرتے ہیں •

• ان تصویروں کے نظارہ کے بعد پھر میں اپنے دست خیال سے بولن گھماتا ہوں تو دو تصویریں اور دیکھتا ہوں - اس مرتبہ پھر دو متضاد تصویریں نگاہ کے سامنے آجاتی ہیں - اس میں ایک تصویر امیر کی ہے اور دوسری غریب کی •

اول الذکر کا مکان پختہ اور وسیع ہے - جس کی چاروں طرف کونوں پر بجلی کے تار بھی دوڑے ہوئے ہیں جو حفاظت جاں کا ایک آلہ سمجھا جاتا ہے - اس مکان کی آراستگی میں

بہت کچھ روپے صرف ہوئے ہیں۔ رئیس کے سامنے دس
 رفیق و مصاحب دسپتہ بستہ بیٹھے ہیں۔ اس کی زندگی
 نہایت ہی خوشی و اطمینان سے بسر ہوتی ہے۔ اگر وہ
 کوئی جھوٹ بات بھی کہتا ہے تو رفقا خوشامد سے فوراً ہاں
 میں ہاں ملاتے ہیں۔ صرف اسی بات پر انکفا نہیں کرتے
 بلکہ سینکڑوں ہزاروں مصنوعی ثبوت اُس کی صحت کلام
 کے دینے لگتے ہیں۔ تعریفوں کا پل باندھ دیتے ہیں اور جھوٹی
 باتوں کا پہاڑ کھڑا کر دیتے ہیں۔ اگرچہ وہ ان باتوں کو سمجھتا ہے
 مگر پھر بھی اُن کی جھوٹی تعریفیں چونکہ رسیلی اور اچھی
 معلوم ہوتی ہیں۔ برابر سنا کرتا ہے۔ اس کا دل ہر وقت
 مطمئن رہتا ہے۔ غم جلد اُس کے پاس نہیں آتا۔ اور اگر
 کسی طرح آ بھی گیا تو زر کے پیادوں نے فوراً اُسے نکال دیا۔
 اُسے جس کام کی جس وقت خواہش ہوتی ہے فوراً ہو جاتا
 ہے۔ سامان عیش ہر وقت مہیا رہتا ہے۔ جس طرف جاتا ہے
 پندرہ بیس آدمی جلو میں رہتے ہیں۔ جس جگہ دھوپ ہوتی
 ہے وہاں ملازم ریشمی کپڑے کی چھتری لگاتا ہے۔ گاڑی کے سوا
 کبھی پا پیادہ نہیں نکلتا۔ اُس کی انگستری میں ایک جھوٹا
 نگینہ ہوتا ہے تو لوگ اُسے سچا۔ اگر اُس کے پاس پتیل کی
 کوئی چیز ہوتی ہے تو لوگ اُسے سونا سمجھتے ہیں۔ بہت سے
 خود غرض لوگ ہر وقت اُس کی خوشامدیوں کیا کرتے ہیں۔
 جس کا عوض انہیں کبھی کم اور کبھی کچھ بھی نہیں ملتا ہے۔
 قصہ مختصر اس کی زندگی عجب بہار خیز زندگی ہوتی ہے *

آخر الذکر کی صورت ہے تو گوری مگر کھائے ہوئے پھول کی طرح سے بالکل مرجھائی ہوئی ہے - اس کا مکان خام اور کھپڑہ پوش ہے جو قبل از وقت یہ شہادت دینا ہے کہ آنے والی برسات میں ضرور منہدم ہو جائیگا - اس کے کپڑے میلے ہیں - جس میں سینکڑوں پیوند لگے ہیں - ایک کم سن لڑکا اس سے چمٹا ہوا رو رہا ہے - اس کی بی بی اپنی گود میں ایک چھوٹا شہر خوار بچہ لئے بہا رہی ہے - مگر وہ کسی طرح نہیں مانتا - جب مصیبت زدہ عورت اپنے نفع دودہ پیتے بچے کو بہت بیچیں دیکھتی ہے تو اس وقت اُس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو کے قطرے ٹپکنے لگتے ہیں - اور یہ اس معصوم کی صورت دیکھ کر رہ جاتی ہے اور تسلی کے لئے اُسے تھپکنے لگتی ہے - یہ مصیبت زدہ شخص جس کا ابھی ذکر ہوا اس کا بھی ایک زمانہ تھا - سینکڑوں آدمی ملازم تھے - اب وہی ہے کہ دوسروں کی جوتیوں کی خاک جھاڑتا پھرتا ہے - کہاں روز اس کے دسترخوان پر آٹھ دس آدمی کھاتے تھے یا اب یہ حالت ہے کہ دو دن سے اُس کے بال بچے بے آب و دانہ تڑپ رہے ہیں اور کوئی پرسان حال نہیں ہوتا - ایک دن وہ تھا کہ یہ گاڑی گھوڑے کے سوا پا پیدا نہ نہیں نکلتا تھا یا اب وہی ننگے پاؤں خاک بہ سر دیار بہ دیار مارا پھرتا ہے - ایک دن وہ تھا کہ وہ دھاکہ کی جامدانیوں کے انگر کے لوگوں کو تقسیم کرتا تھا اور اب وہی ہے کہ ایک پھٹی ہوئی میلی اچھکی پہنے پا پیٹھ پر ایک پرانا کمل ڈالے گلیوں کی خاک چھان رہا ہے - ایک دن وہ تھا کہ اُس کے

بچے نرم تکیوں پر سر رکھ کر سوتے تھے اور اب وہی زمین پر سوتے ہیں - ایک دن وہ تھا کہ اس کی نازک بی بی کی خدمت کے لئے ماما اسیلیں نوکرتھیں اور اب وہی عورت بی بی اور لونڈی دونوں کا کام کرتی ہی - ننھا شیرخوار بچہ جو اپنی ماں کی گود میں مچل رہا ہے - اسے صبح سے ایک قطرہ دودھ کا نصیب نہیں ہوا - اسے اتنی سمجھ کہاں کہ بیچارہ ماں کو دو روز سے فاقہ ہے پھر دودھ ہو تو کہاں سے ہو؟ غریب شوہر اگر کسی رئیس کی دیور تھی پر جاتا ہے تو پیادے دور ہی سے کتوں کی طرح غل مچاتے لگتے ہیں - رئیس تک نہیں جانے دیتے - اگر بیچارہ کسی طرح پہنچ بھی گیا تو اس وقت دس حاشیہ نشینوں اور خوشامد خوروں نے ادھر ادھر کی باتیں رئیس سے کہنی شروع کیں - اگر خوش قسمت ہے تو بہت دیر کے بعد رئیس نے کچھ سلوک کیا ورنہ تقدیر کا گلہ کرتا اپنے آجڑے مکان کو واپس آیا - حیا مانع ہے - دس جگہ چاہیں سکنا - شرم اور غیرت قبول نہیں کرتی ہے - ناچار ہلکی داستانِ غم خدا سے کہتا ہے - راتوں کو فہائی میں اُسی کے آگے ہاتھ پھیلاتا ہے اور اپنے بال بچوں کی غم آلودہ اور مایوسانہ صورت دیکھ کر اپنا بھی دکھ درد بھول جاتا ہے اور خدا کا شکر کرتا ہے - اور بگریہ و زاری کہتا ہے کہ اسے پروردگار میری قوم میں ہمدردی کا اثر پیدا کر *

سید مہدی نواب
عظیم آبادی

ایک دوست کی وفات

کچھ عرصہ ہوا - رات کو ۸ بجے میں اپنے مکان کے صحن میں ایک مایوسی کی حالت میں ٹہل رہا تھا - طاعون کے خوف سے خاندان کے کئی عزیز اسی شام کو مکان چھوڑ چکے تھے - ان کی جدائی کا اثر دل پر بالکل تازہ تھا - طبیعت اُچاٹ تھی کہ دفعتاً میرے چچا نے مجھے بلایا اور وہ وحشتناک خبر جو انہوں نے ایک دوست کی زبانی سنی تھی مجھے سے کہی - ”حکیم جی کے صاحبزادے آج یکایک بیمار ہو کر قضا کر گئے -“ ایس جگدیش مر گیا ! جگدیش ! پیارا جگدیش ! جسے دیکھ مجھے ہفتہ بھر نہیں گذرا تھا وہ دنیا سے چل بسا ! اور اس قدر جلد ار دفعتاً ! ابھی تک اُس کی بیماری کی بھی تو خبر نہ آئی تھی - او ناؤ کچھ دور نہیں - اگر کچھ بھی بیمار ہوتا تو ضرور معلوم ہو گیا ہوتا *

غرض دل میں اس بد خبر کا کسی طرح یقین نہ ہوتا تھا - طبیعت ہرگز باور نہ کرتی تھی - دل میں ہزاروں شکوک پیدا ہوئے کہ ایسا نوجوان - ہٹا کٹا - تندرست - نیک ارادہ - نیک عقیدت - مستقل مزاج - سلیم طبیعت اس جہان سے اُٹھ جائے - اُس وقت گو پورا پورا یقین نہ ہوتا تھا مگر دل میں چور تھا کہ کیا عجب ہے - دنیا میں موت کا کوئی وقت اور ٹھکانا نہیں - یہ زندگی چند روزہ ہے اور اس میں کسی کا دخل نہیں - موت کا وقت جب آگیا پھر ایک لمحہ قیام دنیا

ناممکن - غرض یہ کانٹا دل میں ہمارے رات کھٹکتا رہا - کسی طرح نکالے نہ نکلا - لاکھ لاکھ جتن کئے کہ دل بہلے - مگر دل میں بجز دوست کے خیال کے کچھ نہ آتا تھا - اور کیونکر آتا؟ تعجب تو یہی ہے کہ حواس بجاتے دل و دماغ میں غور و فکر کی طاقت موجود تھی - ورنہ اس خبر کی سچائی اور جھوٹائی کا کیونکر موازنہ ہو سکتا - دل سے ہر وقت دعا تھی کہ یا آلہی یہ خبر غلط نکلے - مگر نہیں مشیتِ ایزدی کچھ اور تھی - جس کی زندگی کے واسطے میں دعائیں مانگ رہا تھا وہ دنیوی تعلقات اور بندشوں سے آزاد ہو چکا تھا - جس جسم کی تندرستی کے لئے میں مفتیں کر رہا تھا وہ جسم آگ کے حوالہ ہو چکا تھا - جس بدن کے دیکھنے کا میں آرزومند تھا اُس کا نشان تک باقی نہ رہا تھا - جس قالبِ خاکی کے قیام کے واسطے میں اتنی فکریں کر رہا تھا وہ اب خاک ہی خاک رہ گیا تھا - خاک بھی نہیں راکھ ہو گیا تھا *

میں نے نیت کی صبح اُٹھتے ہی اُٹھتے اس خبر کی تصدیق کے لئے خود اناؤ جاؤنگا - اس ارادہ سے چاہا کہ دل کو تسکین دوں - مگر طبیعت کی بیقراری انہما کو پہنچ گئی تھی - دل کو کسی طرح چین نہ ہوتا تھا - عجب متزلزل حالت تھی - اس کشمکش میں ساری رات تمام ہوئی - صبح ہوتے ہوتے اس خبر کی تصدیق ہوئی اور شک کے بجائے دوست کی وفات کا یقین ہوا اور یقین ہوتے ہی دل پر رنج و یاس کا اغلبہ ہوا - رات بھر تو ایک گونہ اُمید گو موہوم تھی -

اس امید کی وجہ سے دوست کا خیال بندھا رہا - اور اُن کی صفات اور صورت رات بھر آنکھوں میں پھرتی رہی - اُن کی صفات اور خوبیاں - سلامت روی اور راست خیالی - سچائی اور نیکی - قومی جوش اور عام ہمدردی - مستعدی اور مستقل مزاجی - حلم اور بردباری - غرض وہ ساری باتیں جو اس ذات کے متعلق تھیں یاد آتی رہیں - دل اس بڑے نقصان اور کمی کا جو اس خبر کے سچ نکلنے سے قوم اور ملک کو ہوگی موازنہ کر رہا تھا - اور اس نقصان کے دمدم خیال سے دل گھبراتا تھا *

اس میں شک نہیں کہ اگر اس نوجوان نیک نہاد کی زندگی کچھ روز اور وفا کرتی تو ملک پر اُس کے احسانات بھولنے کے قابل نہ ہوتے - میں نے زیادہ تر انہیں طالب علمی کی حالت میں دیکھا ہے - مگر دو تین برس کے ہر وقت کے مشاہدہ و تجربہ سے کہہ سکتا ہوں کہ مرحوم کی زندگی اس جماعت لئے کہ جس پر ملک کی ساری اُمیدیں منحصر ہیں بلحاظ راستبازی و ادائے فرض کے ایک قابل تقلید مثال تھی - اوقات کی پابندی - خوش معملگی - قلب کی صفائی اور گفتگو کی سچائی - ہمارے مرحوم دوست کے مزاج اور طبیعت کے خاص صفات تھے - ہمیشہ صبح اٹھنا - اوقات معینہ پر کل کام کرنا - وقت سے کالج میں موجود ہونا اور وہاں جا کر ہمہ تن گوش رہنا اُن کا روز مرہ معمول تھا - وقت کی پابندی کا بڑا لحاظ تھا - کئی جلسوں میں میں نے اُنہیں سب سے پہلے

موجود دیکھا۔ خوش معاملگی کی یہ کیفیت کہ کبھی کسی کو شکایت کا موقعہ ہاتھ نہ آیا۔ آپ ایک مذہبی سوسائٹی کے لیڈر ہیں تھے۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ ایک نو تصنیف کتاب کی تعریف ہو رہی تھی۔ حاضرین اُس کے دیکھنے کے شائق تھے کہ ایک صاحب نے میز پر رکھی دیکھ کر اُٹھالی۔ اور کمال بے تکلفی سے مانگ بیٹھے۔ انہوں نے صرف لوح کتاب دیکھ کر سوال کیا۔ جس کے جواب میں مرحوم نے یہ کہا۔ ”افسوس ہے کہ یہ کتاب میری نہیں بلکہ لیڈری کی ہے۔ اور صرف اُس کے ممبروں کو مل سکتی ہے۔“ انہوں نے اپنی غلطی محسوس کر کے اپنی جلد بازی کی معافی مانگی *

اپنے عہد کا اس قدر خیال کہ کم دیکھا جاتا ہے۔ گذشتہ جون میں ایک روز میرے مکان پر مجھ سے ملنے کو آئے اور دم بھر بیٹھے کر کہا کہ میں اس وقت کی ریل پر جانے کو ہوں۔ میں نے دریافت کیا ”کیا اس وقت کی واپسی کا وعدہ کر آئے ہیں؟“ کہا ہاں۔ بس پھر میں نے مطلق اصرار نہ کیا کیونکہ اُن کی عادت سے بخوبی واقف تھا۔ اس عادت کو انہوں نے مرتے دم تک نباھا۔ وفات کے چار روز قبل ایک عزیز دوست کی بیماری کا حال سنکر ان کے دیکھنے کو گئے تھے اور ان کے مکان پر چار روز مسلسل قیام کیا۔ اتوار تک مکان پلٹ آنے کا وعدہ کر گئے تھے۔ سنیچر کی شام شدت کا درد سر اور اعضا شکنی تھی۔ صاحب مکان نے ہزار کہا کہ آج شب بھر اُٹھ جائیئے۔ شب بیداری سے طبیعت آدر

خراب ہو جاویگی۔ مگر رات کے جگنے اور سفر کے تکان کا
مطلق لحاظ نہ کیا اور معہودہ وقت پر صبح اپنے مکان آپہنچے۔ گو
پہنچتے ہی طبیعت کی بے چینی دم بدم بڑھتی گئی۔
یہاں تک کہ دوپہر کو زبان بند ہو گئی۔ اور گھنٹہ بھر بعد راہی
ملک بقا ہوئے *

قلب کی صفائی کا میں نے بارہا امتحان کیا مگر ہر
مرتبہ درست پایا۔ گفتگو ہمیشہ راست راست بلا کم و کاست۔
جب کبھی کسی معاملہ پر رائے طلب کی بلا تکلف اپنے
خیالات اصلی کا اظہار کر دیا۔ جس معاملہ کی تائید کی۔
صاف صاف۔ جس بات کی تردید کرنا منظور ہوئی۔ بے تامل۔
مجھے کئی بار کئی معاملات میں اُن کی رائے کی ضرورت
ہوئی۔ میں ہر مرتبہ ان کے دل کی صفائی کا قائل ہوتا
گیا۔ بعض دفعہ اُن کی رائے سے خود مجھ کو تعجب ہوتا
تھا۔ مگر آج تک مجھ کو اور شاید کسی اور دوست کو بھی
ان کی تقریر سے رنج نہیں پہنچا۔ اُن کے دل میں دوسرے
کے اختلاف رائے سے کچھ اثر نہیں پڑتا تھا۔ ہاں بڑے بڑے
معاملات میں وہ اور اُن کے دوست قریب قریب متفق رائے تھے۔
سچائی کا اس سے اور کیا زیادہ ثبوت ہو سکتا ہے کہ ہمیشہ
دوسروں کے کلام۔ بیان اور نیت پر اعتبار کرتے تھے؟ طبیعت میں
تعصب یا تنگ خیالی نام کو نہ تھی۔ مجھ سے اکثر کہا
کرتے تھے کہ میں نے ہندو اور مسلمان کا فرق اخبار بینی سے
جانا۔ ورنہ اس سے پیشتر مجھے کبھی یہ تفریق محسوس

نہ ہوئی تھی - مستقل مزاجی تو میں کہونگا مرحوم کا حصہ تھی - اُن کی شادی کی نسبت اکثر ذکر آیا اور اُن کے والدین نے اِس معاملہ میں انہیں مجبور بھی کرنا چاہا - مگر یہ ہمیشہ اپنے خیال کے بموجب انکار ہی کرتے رہے - حتیٰ کہ خود والدین کو اُن کی رضامندی پر مجبور ہونا پڑا - خیال یہ تھا کہ طالب علمی کی حالت میں شادی نامناسب اور بعد فراغت حصول علم بیاہ کا کرنا اور نہ کرنا خود اسی شخص کی رائے پر منحصر ہونا چاہئے - میرا تو یہ خیال ہے کہ شادی کرنے کا ان کا کبھی اور کسی وقت بھی ارادہ نہ تھا - کیونکہ اُن کی گفتگو سے بارہا یہ ترشح ہوا کہ ان کی نیت ہے کہ زندگی ملک کی خدمت میں صرف کیجاوے - اور سارا وقت اہل ملک کی خدمت میں وقف ہو - اور اِس خیال سے کہ شادی سے اس نیک ارادہ کی پیروی میں فرق آئیگا - اس بارہ میں نہایت متامل تھے *

غرض یہ زندگی جو ہم لوگوں سے بیوقت واپس لے لی گئی دوسروں کی فلاح میں صرف ہونے کو تھی *

اس مستقل مزاجی کی بدولت بہت کچھ روحانی تکلیف بھی سہنا پڑی - مگر اخیر دم تک اُسے نباہے گئے - شادی نہ کرنا تو درکنار - اس میں دخل دینا اہل خاندان اور دیگر اہل قوم اور ہموطن - جو اکثر پرانے خیالات کے آدمی ہیں - ایک نئی بات - بیہودہ ضد اور بیجا اختلاف اور خود رائی

سمجھتے تھے اور مستقل مزاجی کو عام لوگ بُری نگاہ سے دیکھتے تھے۔ گھر کی مستورات کو انتہا کا رنج تھا۔ بڑے دادا کو بڑا صدمہ کہ نوجوان پوتے کے دل میں کیا سمائی ہے کہ شادی سے انکار کرتا ہے۔ ان سب لوگوں کو وفور محبت سے واقعی بڑا غم تھا اور اس نئی ضد کے معنی نہ سمجھ سکتے تھے۔ ان کی فکاه میں یہ ارادہ بالکل مہمل تھا اور دل میں خدا معلوم کیا کیا خیال کرتے تھے۔ بزرگوں اور عزیزوں میں ایک بھی ایسا فہ تھا جو ان کے اس ارادے سے ہمدردی کرتا اور مدد دیتا۔ بعض بعض کا تو ان کے جانب خیال بد ہو چلا تھا۔ مجھے سے کہا کرتے تھے کہ اس ارادے کی شہرت کے قبل اُناؤں بھر میں میں سب نوجوانوں سے بہتر خیال کیا جاتا تھا۔ عزیز تھا اور قدر سے دیکھا جاتا تھا۔ مگر بجز تمہارے اور ایک اور دوست کے (جو اُن کے ہم سبق اور میرے عزیز ہیں) اور کوئی اس خیال کا ہمدرد اور قدرداں نہیں۔ اور اس ہمدردی اور قدردانی سے اُن کو بڑی تقویت ملی اور ثابت قدم رہنے میں بڑی مدد ملی۔ میں نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ میں ہمیشہ ناکت خدا رہنے کے خیال کو عموماً دل سے پسند نہیں کرتا تھا۔ مگر چونکہ آپ کے خیال کے موافق آپ کی آئندہ خوشی اور ملک کی بہبودی اسی پر منحصر ہے اور میں بھی سمجھتا ہوں کہ اس طریق زندگی کے لئے ہندوستانی سوسائٹی میں ایک جگہ مقرر ہونا ضروری ہے لہذا آپ کے خیال سے ہمدردی کرتا ہوں۔ میں جس طرح ممکن ہوا

اُس کی پیروی کے لئے کوشش کرتا رہا - اپنے خیال کی تائید میں اکثر کہا کرتے تھے کہ اگر مجھ میں جو شرائط کہ اس ارادہ کے نبھانے کے لئے ضروری ہوں اُن کی پابندی کے آثار نمایاں ہوں تو اُس کی عملی پیروی کے لئے مجھے اجازت ملے ورنہ نہیں - اور بیشک ان کا طرز معاشرت اُن کے بیان کی پوری تصدیق کرتا تھا *

اصلاح قوم یا فلاح ملک کی نسبت جو جو کچھ خیالات تھے اُن کی علمی پیروی اور پابندی اور ان کے حصول کے لئے آپ نے حتی الوسع ہمیشہ مناسب اور ضروری کوشش کرتے رہنا اپنا ذاتی فرض سمجھ رکھا تھا - اور درحقیقت صرف اسی طرح دوسروں کی اصلاح ہوسکتی ہے - کہ پیشتر خود اپنی اصلاح کی جاوے اور بعد کو غیروں کی پیروی کی کوشش - یہ نہیں کہ خود را فضیحت و دیگران را نصیحت - مگر افسوس ہے کہ ملک میں اس ضروری اور ابتدائی امر کی بہت بڑی کمی ہے - ہم تین شخصوں کا یہ ارادہ تھا کہ کسی نہ کسی وقت اگر ممکن ہو تو آپس میں ایک ایسا عہدنامہ کیا جاوے کہ جو جو باتیں کہ دوسروں کی اصلاح کے لئے ضروری سمجھی جاویں یا جن جن امور کا رواج عام دینا منظور ہو ان کی خود پابندی کرنے کا عہد کیا جاوے اور مثال سے دوسروں پر اثر ڈالا جاوے - افسوس یہ ساری اُمیدیں اس مشورہ کے رکن اعظم کی بیوقت وفات سے ناتمام رہ گئیں -

* مصرع * حیف در چشم زلف صحبت یار آخر شد

اب دیکھئے کیا ہوتا ہے *

ابھی اور بات جو آجکل کے نوجوانوں میں کم پائی جاتی ہے وہ یہ تھی کہ گفتگو میں خواہ وہ دوسروں سے یا پس پشت دوسروں کے خیالات - عقائد اور دلجوئی کا برا پاس تھا - دل میں عموماً سب کی بری عزت تھی - یہ نہیں کہ اپنے ہم خیالوں کو چھوڑ کر ساری دنیا کو برا کہتا یا زبان سے ایسی بیساختہ بات نکال دینا کہ کسی کو ناگوار یا گراں ہو سکے - زبان سے شاید کوئی ایسی بات نکلی ہو کہ سامعین میں کسی کا دل دکھ سکے - اور لطف یہ کہ کسی کی تمثیری سے برا نہ ماننا - مذکورہ بالا صفت کا ہمارے دوست میں اخیر تک قائم رہنا ان کی دریا دلی اور نیکی کا بہت بڑا ثبوت تھا - ہندوستان میں دوسروں کے خیالات کی پاسداری کم نظر آتی ہے - اکثر دیکھا گیا کہ جو اپنے خیالات - طریق عمل یا طرز معاشرت سے ذرا بھی مختلف ہوا - پس وہی مورد عتاب عام ہوا *

یہی وقت مرحوم کو اپنی مستقل مزاجی کی بدولت اٹھانا پڑی - شادی نہ کرنا ان کے عزیز و اقارب اور ہم قوموں کے نزدیک دستور و رواج کے خلاف اور بری بات تھی - اس لئے یہ ہو گیا تھا کہ جب اور جہاں ان کا نام لیا جاتا تھا - وہاں ان کی اس " ضد " کا ضرور بالضرور ذکر آتا تھا - لوگ بھلا برا کہنے لگے تھے - حیف ہے اس سومانگی پر کہ جس میں کسی نیک نیت کو اپنے عمدہ ارادہ کی پابندی میں اس قدر عتاب بمقدری اور زحمت اٹھانا پڑے - منہ بہت شک ہے کہ شاید ہی کوئی دوسرا اس قسم کے خیال

میں کامیاب ہوسکے۔ مگر راہ راست پر چلنے میں مرحوم کو فیروں کی تعریف اور برائی کی مطلق پروا نہ تھی۔ کہا کرتے تھے کہ انسان کئی آقاؤں کی تعمیل نہیں کر سکتا۔ میں نے چاہے جو ہو خدا اور ہمیر کی تعمیل حکم کرنا نہاں لیا ہے۔ افسوس ہے کہ ہندوستان میں ابھی تک کنوارے مرد اور عورتوں کے لئے کوئی معقول جگہ نہیں۔ اور اسی جگہ نکالنے کے لئے ہم لوگ اُن کی ہمت اور بڑھایا کرتے تھے۔ اور اس ثابت قدمی کی بدولت آج ملک کی ایک معصوم لڑکی کا گلا کٹنے سے بچ گیا۔ اس ارادہ کی پابندی میں جو جو دقتیں کہ پیش آئیں اُن کا کسی اور طبیعت پر بہت ہی برا اثر پڑتا۔ مگر مغفور کی پابندی عہد میں مطلق فرق نہ آیا بلکہ دنوں کے ساتھ اور مضبوط ہوتی گئی *

علاوہ ان سب باتوں کے اور بہت سی عادتیں تھیں جو طلبا میں ضرور ہونی چاہئے۔ سنجیدگی اور خاموشی - مختصر کلامی - حلم و بردباری عادت میں تھی - نمائش اور دکھاؤ نام کو بھی نہ تھا * خاموشی اور کم سخنی کی بدولت بہت سے اوصاف دوسروں پر پوشیدہ رہے تھے اور رھ گئے۔ خاص خاص دوستوں کو چھوڑ کر اُن کے پورے پورے اوصاف اور عالی حوصلگیاں کسی پر نہ ظاہر ہوئیں۔ اختصار کو مزاج میں اتنا دخل تھا کہ مجھے اُن کے خطوط کے اختصار کی ہمیشہ شکایت رہی۔ مگر اُس اختصار میں نہی بغور دیکھنے والوں کو مرحوم کی

خوبیوں کا پتہ ملتا تھا - اور یہی دلیل اُن کی راستی کی ہے - طبیعت کسی قدر ہمیشہ مغموم رہا کرتی تھی - دعا کے اثر کے برعکس قائل - جب کبھی بیماری میں کسی کو خط لکھا ہمیشہ دعائے خیر کے لئے درخواست کی - سہولیت اور سنجیدگی کی یہ کیفیت کہ مرنے کے درگھنٹے قبل جبکہ خود ہاتھ سے کچھ نہیں لکھ سکتے تھے ایک خط اپنے پرنسپل صاحب کو اور ایک اپنے محب صادق کو - ایک پڑوسی کو اپنی بہن کے ہاتھ لکھوایا تھا کہ جن کے مضمون ذکر کرتے طبیعت بھر آتی ہے - خدا کرے ہمارے ملک کے سب طلباء اسی طرح راست خیال - راست عقیدت اور نیک مزاج ہوں - گو آج یہ مجموعہ خوبیہا دنیا میں اپنے دوستوں کا ساتھ دینے کو موجود نہیں ہے - مگر دعا ہے کہ اس کی قابل تقلید مثال کا نیک اثر اس کے ہم مکتبوں اور دیگر ہم خیال دوستوں کے دلوں پر ہمیشہ قائم رہے اور خدا اس کو جنت نصیب کرے *

دیا نرائن نغم
ار کا پور }

سیتا جی

تنش جز پیرهن عریاں ندیدہ

چو جاں اندر تن و کس جاں ندیدہ

ہندوستان کی عورتوں کی سرتاج مہارانی سیتا جی

ہمیشہ تک یادگار زمانہ رہیگا - اور گو اس عصمت اور

گی دبی اور پاکدامنی کی صورت کے حالات ہندوستانی میں گھر گھر معلوم ہیں اور آج بھی یہاں کی مستورات کے لئے چرخِ ہدایت کا کام دیتے ہیں۔ تاہم اُن کی پُرسبق زندگی چاہے جتنی بار دہرائی جائے۔ کبھی لطف - دلچسپی اور فائدہ سے خالی نہ ہوگی۔ ہندوستان کی پاکدامن وفا شعار اور شوہر پرست مستورات میں اُن کا رتبہ سب سے بڑھ کر ہے۔ حالانکہ یہاں کی ہزارہا پاکدامن عورتیں اپنی عصمت قائم رکھنے کے لئے جلکر خاک میں مل گئی ہیں۔ ہزاروں نے محلوں کے دریچوں سے کود کر اپنی جان دیدی ہے۔ مگر پھر بھی جتنے سخت امتحانات - مصائب اور مشکلات سیتاجی کو اپنی زندگی میں درپیش آئے اور کسی کو نہیں دیکھنے پڑے اور ساتویں دشمن کو بھی نصیب نہ ہوں۔ اور جس صبر جس استقلال - جس متانت اور مردانگی سے انہوں نے اپنی غیر معمولی مشکلات جیلی ہیں اُس کی مثال اور جگہ نہیں دیکھ پڑتی ہے۔ آج ہم اُن کی پاک اور بے لوث زندگی پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہیں۔ اور ہم کو اُمید ہے کہ انصاف پسند ناظرین خود قائل ہو جائیں گے کہ جس عزت اور ادب سے آج کے دن بھی اُن کا نام لیا جاتا ہے بیشک وہ اسی کی مستحق ہیں *

سیتاجی کی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے کہ سبق دے نہ ہو۔ کوئی واقعہ نہیں کہ نتیجہ خیز نہ ہو۔ کوئی حال نہیں کہ ادب آموز نہ ہو۔ کوئی تذکرہ نہیں جو

قابل تقلید نہ ہو - چھوٹی سے چھوٹی بات اور ذرا سے ذرا واقعہ بھی اخلاقی سبق سے خالی نہیں ہے - معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی پاک زندگی دنیا کی ہدایت ہی کے لئے پیدا کی گئی تھی - اُن کی پاکدامنی کی زبردست مثال اور اُن کی ذات پاک پر یہاں کی عورتیں جس قدر ناز کریں درست ہے - کیونکہ عصمت و عفت - لیاقت و متانت - ہمت و استقلال - رحم و انصاف - عقل اور فہم - عادت و اخلاق - وضع اور قطع - غرض جو کچھ اور جس قدر کہ دنیا کی اعلیٰ ترین عورت میں ہوسکتا ہے - اُس کی ایسی زبردست نظیر مشکل سے مل سکتی ہے ۔

سیتاجی کے مولد و منشا ہونے کی عزت جنگ پور کو حاصل ہے - جو کسی وقت راجہ جنگ کا دارالخلافہ تھا - جن کے علم و فضل کی شہرت آج تک ہندوستان میں گونج رہی ہے - جنگ پور کا دربار اس وقت علم کی قدردانی اور علما کی حوصلہ افزائی کے لئے مشہور روزگار تھا - دربار میں ہمیشہ علم ہی کا چرچا رہا کرتا تھا اور دور دور کے عالم و فاضل راجہ کے یہاں ہر چہار طرف سے آکر جمع ہوا کرتے تھے - مہاراجہ جنگ نے اپنی آنکھوں کی پتلی سیتاجی کو جو تعلیم دی ہوگی اُس کا اسی سے اندازہ ہو سکتا ہے - قدیم ہندوستان میں لڑکیوں کی تعلیم لڑکوں سے مختلف ہوا کرتی تھی - اور سیتاجی کی بھی انہیں قواعد کے مطابق ہوئی ہوگی - اس میں بہت عجیب و غریب باتیں جو فی زمانہ ہند میں معدوم ہوگئی ہیں شامل رہتی تھیں - گھر

گرسنگی اور خانہ داری کے لوازمات باقاعدہ سکھائے جاتے تھے ۔ بہت ایسے کار آمد چٹکلے بتلائے جاتے تھے کہ جن سے اس وقت کی خاتونیں اپنے شوہروں کی دلچسپی اور خوشی کی خاطر کوئی سامان مہیا کر سکیں ۔ اُن کی تعلیم عموماً بہت وسیع اصولوں پر ہوا کرتی تھی ۔ بہت سی باتیں جن پر اب بالکل ترجہ نہیں ہے اور بہت سے ایسے ہنر جو اب برے تعلقات کے سبب مذموم سمجھے جاتے ہیں ۔ اس وقت لڑکیوں کی تعلیم میں داخل تھے ۔ شاہزادی سیتا کی تربیت ایک خاص امتیاز سے ہوئی تھی ۔ اور باوجود اس لائق اور پیار کے جو مہاراجہ جنگ اور اُن کی رانی کو اُن کے ساتھ تھا ۔ اُن کی تعلیم میں کسی قسم کی خامی نہیں ہونے پائی تھی ۔ گرسنگی کے معمولی فرائض اور روز مرہ کے خدمات میں بھی وہ ونسی ہی مستعد تھیں جیسے کہ زندگی کے اعلیٰ فرائض کے لئے * ۔

جنگ جی کی خدمت ایک غریب مگر نیک لڑکے کی طرح وہ بڑی سرگرمی سے کیا کرتی تھیں ۔ ان خدمات کو جو سینا جی بے خوشی اور شوق کے ساتھ روز مرہ بلا ناغہ انجام دیا کرتی تھیں ۔ آجکل کی شاہزادیاں شاید ننگ و عار سمجھیں ۔ ذرا ذرا سے کام خود کرنا ان کا روز کا معمول تھا ۔ مثلاً جنگ جی کی پوجا کے لئے کل سامان یہ خود کیا کرتی تھیں ۔ اور روز اپنے ہاتھ سے زمین پر چوکا دیا کرتی تھیں * ۔

خير اسي طرح پر درس و تدريس علمي اور عملي سبق آموزي ميں بچپڻ گذرا - اب وڃ ڌرتي آيا ته جنگ جي ڪو شادي جي فڪر هوندي اور ڀي خواهش هوندي ته ڀي ڌرتي ڪسي ڀڳانه روزگار ڪو نصيب هو - شادي ڪي وڃ لوازمات بلڪه قيدي جو آڃڪل ضروري هوندي هيئن اُس وقت خواب و خيال ميئن نظر نهيئن آئي تهيئن - آڃ هم اُس وقت اور اچي بدنصيب زمانه ڪا مقابلو ڪر تي هيئن تو زمين و آسمان ڪا فرق نظر آتا هئ - شادي ڪا وڃ اندهاندو طريقو جو آڃڪل لازمي اور لائدي هوندي هئ اُس وقت ناپيد تها - افسوس زمانه نئ ايسا بلڻا ڪهايا ته اڳلي وقتون ڪي ڪل عمدگيان معدوم هوندي هيئن - سينا جي ڪي عمر شادي ڪي وقت ميئن صحيح صحيح نهيئن ڪهه سڪتا هون - مگر مجهه ڪو ياد هئ ته ڪسي مقام مستند ميئن ۱۸ برس ڪهي گئي هئ - بهر حال سينا جي ڪي مختلف ڪلامون اور گفتگوئن سئ جو انهنون نئ اپني سهيليون اور خود اچي دل سئ ڪيئن - ڀي ثابت هوتا هئ ته جنگ جي نئ ان ڪي شادي ميئن ڪسي قسم ڪي جلدي يا تعجيل نهيئن ڪي تهي - اور بهي بهت سي باتيئن هيئن جو اس امر پر دلالت ڪر تي هيئن - اور جهاڻ تگ هم نئ تلاش ڪي هئ سينا جي ڪي بيجا ڪم سني ميئن شادي هونئ ڪا ڪوئي ثبوت نهيئن ملتا هئ - غرض ڪل حالات اِس بات پر متفق هيئن ته سينا جي اپني شادي ڪي وقت ڪيا بلحاظ عمر اور ڪيا باعتبار ايمانته هر طرح سئ شادي ڪي بهاري

ذمہ داریاں اور اپنے بڑے مرتبہ کی خدمات انجام دینے کے لئے پورے طور سے تیار تھیں۔ جس طرح سے کہ اُن کی شادی مہاراجہ رامچندر جی کے ساتھ ہوئی سب کو معلوم ہے۔ اور ہم کو اس قصہ کے دہرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اجودھیا آکر جس سچی خوشی سے ان دونوں پاک نفسوں کے برسوں گذرے وہ ہر ایک کو نصیب ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ شادی کے ساتھ ہی رامچندر جی اور سینا جی ایک جان دو قالب ہو گئے۔ ان کی علحدہ علحدہ زندگی اُسی دن منقطع ہو گئی اور دونوں ایک ہی زندگی جینے لگے۔ واقعی ہم کو ان پاک ذاتوں کو واحد ہی خیال کرنا چاہئے۔ کیونکہ ایک دوسرے کی فہمی کا اس قدر باہمی اثر پڑا کہ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ کون سی صفت سینا جی میں اُن کی خاص ہے اور رام جی میں کون سی خصوصیت صرف انہیں کی علحدہ ہے۔ ایک نے دوسرے کی طبیعت پر سونے پر سونے کا کام دیا * ان کے آرام و آسائش کے لئے اُس وقت مہاراجہ دسرت سے چکرورتی راجہ کی دولت اور دباؤ۔ روپیہ اور ذریعہ سے جو کچھ مہیا ہو سکتا تھا سب موجود تھا۔ آپ کے محل خاص کی جھلک جانو نگار بالمیک نے ہمیں صرف ایک ہی بات دکھلائی ہے اور وہ بھی کچھ یوں ہی سی۔ مگر اس پر بھی اُس کی شان و شوکت۔ تزک و احتشام۔ ساز و سامان۔ رونق اور سجاوٹ دیکھ کر چکاچوند ہو جاتا ہے اور دیر تک اس پر نگاہ نہیں تھہر سکتی۔ - سینا جی کے پینے کے لئے

جنگ پور سے کلا کا پانی ہمیشہ آیا کرتا تھا تاکہ طبع مبارک پر تبدیل آب و ہوا کا برا اثر نہ پڑے - اس عیش و کامرانی میں بھی سیناجی نے نیکی اور رحم کے فرائض میں کبھی سر نہ بھی پہلو تھی نہیں کی - ہر کس و نا کس کے ساتھ ان کا برتاؤ دنیا کی عورتوں کے لئے ایک قابل تقلید نمونہ ہو گیا ہے - اور اس قسم کی باتیں میرے نزدیک ہندوستان کی اعلیٰ ترین میراث ہیں *

اب وہ مشکل وقت آیا کہ جب رامچندر جی کو یکایک جلا وطنی کا حکم ہوا - اور جس روز اُن کے سر پر تاج خسروی اور لباس شاہی زیب تن ہونے کو تھا - جس روز ساری اجودھیا ہر دلعزیز ولیعهد کی تخت نشینی کی خوشی منانے کو تھی - اُسی روز اُن کو جامعہ گدایانہ پہننے اوا بن رہنے کو تجویز ہوا - جس خوشی - مستعدی اور خندہ پیشانی سے یہ باپ کے قول نباهنے پر تیار ہو گئے - جس طرح پیارے باپ نے اُن کے بروگ میں جان دیدی اور جو تہلکہ کہ ساری اجودھیا میں اس واقعہ جانکاہ سے پڑ گیا تھا - سب کو معلوم ہے - ہماری اس وقت اس درد ناک سین کے اُس پہلو پر نظر ہے کہ جس میں رامجی سیناجی کو گھر میں رہنے اور ساس سسر کی خدمت کرنے کے لئے صلاح دے رہے ہیں - رامجی انہیں بن کی زندگی کے مصائب - مشکلات اور تکلیفات سوجھا رہے ہیں اور دشرت اور کوشیلاجی اُن کے قیام کے لئے اصرار کر رہے ہیں - سنت وزیر اور گرو بشت کہہ رہے ہیں - کہ جنگل میں تنہا سیناجی کا رامچندر جی

کے ساتھ جانا کسی طرح مصلحت نہیں ہے۔ یہ ایسا مشکل وقت تھا کہ بڑی بڑی عاقلہ اور مستقل مزاج عورتیں ہراساں ہو جاتیں۔ بڑا شش و پنج کا باعث یہ تھا کہ ساس سسر کی اطاعت بھی فرض ہے۔ گرو کے بھی احکام واجب التعظیم ہیں۔ جنگل کی مصیبتوں کا خیال خود ہی ایسا تھا کہ بڑوں کے دل ہلجاتے۔ مگر جس مستعدی - استقلال اور جلدی کے ساتھ مہارانی سیتاجی نے ایسے مشکل اور ہراسانی کے وقت جبکہ اور سب پر بدحواسی کا عالم تھا۔ اپنا ارادہ مضبوط کر لیا۔ وہ سچ تو یہ ہے کہ آپ ہی اپنی نظیر ہے۔ مانا کہ اس گھبراہٹ کے وقت یہ بڑی تسلی اور مدد تھی کہ رامچندر جی نے نہ جانے کے لئے کوئی صریح حکم نہیں دیدیا تھا ورنہ مشکل ہوتی۔ مگر اس کے لئے بھی سیتاجی کو بڑی کوشش کرنا پڑی۔ جس مقامت سے انہوں نے کل اعتراضات کو رد کیا اور جس زور اور خوبی کے ساتھ انہوں نے ساتھ چلنے اور رنج و خوشی دونوں میں شریک ہونے کا حق ظاہر کیا۔ وہ خود اُن کی لیاقت اور بردباری کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔ رنواس کے آرام و آسائش کی عادی شہزادی جس گرم جوشی اور مستعدی سے پیداء پائی کی مصائب اور بن باس کی تکالیف برداشت کرنے کو راضی ہو گئی۔ وہ خود ایک بڑی بات ہے۔ اور لطف یہ کہ اس خوفناک تبدیلی سے اُن کے دل پر کچھ اثر نہ ہوا۔ انہیں صرف رامچندر جی کے ساتھ رہنے کی آرزو تھی۔ وہ پوری ہو گئی۔ اور کسی تکلیف

و آرام کا کیا خیال تھا؟ انہوں نے ابذا کل زیور و اسباب چلنے وقت
غربا کو تقسیم کر دیا - اور وقت رخصت پر سینا جی نے اپنی
ساس سے صرف یہی کہا کہ ”میری بد قسمتی ہے کہ میں
آپ کی زیادہ خدمت نہ کر سکی“ - بس اس کے ہوا ان کے
دل میں کسی قسم کے ملال کا خیال بھی نہ تھا *

جنگل میں پہنچ کر سینا جی نے بہت سے کام اپنے
ذمہ لئے کہ جن میں سے مَن پتلیوں یعنی فقرا اور رشیوں کی
عورتوں کی خدمت خصوصیت سے ذکر کے قابل ہے -
خیرات اور نیک کاموں اور غربا پروری کا اس قدر شوق تھا کہ
راج گدی یعنی تخت نشینی کے بعد جب مہاراجہ رامچندر
جی نے سینا جی سے بردان مانگنے کی درخواست کی تب
انہوں نے یہی خواہش ظاہر کی کہ مجھ کو مَن پتلیوں کو
کپڑے تقسیم کرنے کی اجازت ملے *

اسی طرح پر جنگل کی زندگی کے ہزاروں واقعے ہیں
کہ جنکے مفصل بیان کے لئے ایک دفتر چاہئے - ان کے اوصاف
در حقیقت اس مصیبت ہی کے زمانہ میں بخوبی روشن
ہوئے - اور اس کے بعد لنکا میں جو جو مصیبتیں انہوں نے
جس ہمت اور استقلال سے جھیلیں اس سے اُن کے صفات ظاہری
و باطنی کا حال معلوم ہوتا ہے - برداشت کی یہ کیفیت کہ
باوجود ہزاروں مصیبتوں کے کبھی حرف شکایت زبان پر نہ آیا -
لنکا کی خوفناک عورتیں راوَن کے حکم سے انہیں طرح طرح

کی ایذا رسانی کیا کرتی تھیں۔ ان کی آٹھ پہر کی اذیتیں ان کی زندگی کو وبالِ جاں کئے تھیں۔ وہ ان کو اتنا حیران و پریشان اور اس قدر دق کیا کرتی تھیں کہ ایک آدھ بار انہوں نے خود کشی کا ارادہ کیا۔ مگر پھر آسے گناہ اور رامچندر کی تکلیف کا باعث خیال کر کے اس سے باز رہیں۔ لکنیوں کو درکنار راون تک کو سیناجی نے اپنی زبان سے کبھی کچھ نہیں کہا۔ بہت تذگ ہونے پر صرف اس قدر کہدیا کرتی تھیں کہ ”تم تذگ کرو۔ مار ڈالو۔ کھا جاؤ۔ چاٹھ کچھ کرو۔ میں راون کو ہرگز قبول کرنے کی نہیں“۔ جب راون خود آتا اور دھمکیاں دیتا تھا۔ تو اس وقت یہ بڑی جرأت اور مقانیت سے یہ کہدیا کرتی تھیں کہ ”میں رامچندر جی سے اس طرح ملی ہوں جیسے سورج سے آس کی کرنیں اور روشنی۔ اور کسی طرح علیحدہ نہیں ہوسکتی“ •

مگر نیکی اور رحم دلی۔ اخلاق اور کرم کبھی بیکار اور بے اثر نہیں ہوئے ہیں۔ آخر کار انکا کے سخت اور ہیبتناک موذیوں کو بھی سیناجی نے اپنے اخلاق اور نیکی سے فتح کر لیا۔ اور ان کو اپنے برتاؤ سے اس قدر خوش کر لیا کہ ان میں سے اکثر ان سے دوستانہ ماننے لگیں اور یہاں تک کہ ان کو روز کی لڑائی اور راون کے دربار کا حال روز مرہ بتلا جایا کرتی تھیں۔ یہ نیک مزاجی۔ حلم اور خلق ان کے طبعی مزاج کے جزو اعظم تھے۔ نہ کہ اس وقت مصلحت وقت کے خیال سے اختیار کر لئے گئے تھے۔ اس کے ثبوت کے لئے ہم کو کہیں دور

نہیں جانا ھے - کیونکہ فتم ننگا کے بعد جب ہنومان جي فتم کي خوشخبري دینے اور انہیں بڑے تزک و احتشام سے لیجانے کے لئے آئے - تب اس مژدہ کي خوشي میں سیناجي لے اُن سے کہا کہ مانگو جو کچھ مانگنا ہو - ہنومان اُن کي مصیبت اور اذیت کي کیفیت ایک دفعہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ گئے تھے اور اُن کے دل میں اس ظالمانہ برتاؤ کے انتقام کي خواہش سمائی ہوئی تھی - بھلا اس کے سوا اور کیا مانگتے ؟ یہی کہا کہ آپ مجھ کو اجازت دیں کہ میں ان سب کو آپ کے روبرو ہی مار ڈالوں - سیناجي نے اس وقت اس عالی ہمتي اور رحم دلي سے جو ہمیشہ ان کي خصلت تھی - یہی کہا کہ ”نہیں - انہیں معاف کرو - ان کو ہرگز تنگ مت کرو - یہ دوسرے کي نوکر تھیں“ *

اُن کي عالی ہمتي اور فراخ دلي کي اور بہت سي مثالیں موجود ہیں - بن لباس ہونے کے بعد بھی یہ کیکنی اور بہت جي سے اُسي عزت - اور محبت سے پیش آتی رہیں - جیسے کہ جلا وطنی سے بیشتر *

جب رام جي نے انہیں کل زیور اُتارنے اور فقیروں کا سا لباس پہننے کو کہا تھا تب بھی یہ اُن کي تعمیل حکم کے لئے فوراً تیار ہو گئی تھیں - کیونکہ جب رام چندر جي نے وہ دفع اختیار کي تو اُنہیں کیا عذر تھا ؟ اور اُن کے حکم کي خوشي سے تعمیل کر دي ہوتی اگر گو ہشت اور راجہ دشرت

بڑے زور و شور سے اُن کی تردید نہ کرتے - گروجی نے کہا کہ رامچھی کے ہوتے سیناجی کو جوگیا بستہ ناجائز ہے - اور مصیبت زدہ راجہ نے کہا کہ میں نے سیناجی کو بن باس نہیں دیا ہے *

اس کے بعد جب بن میں سب لوگ معہ کیکٹی اور بہرت جی کے انہیں واپس بلانے کی غرض سے آئے اس وقت بھی انہوں نے جس شوق سے اپنی سگی ساس کوشیلاجی کی خاطر و مدارات کی - اُسی ذوق سے کیکٹی جی کی کہ جن کی بدولت انہیں یہ سب مصیبتیں جھیلنا پڑیں - اُسی طرح اُن کی صفائی قلب کے اور بہت سے ثبوت موجود ہیں - کیکٹی جی کی شکایت حاصر و غائب انہوں نے کبھی نہیں کی - اور نہ اُن کے دل میں اُن کی جانب سے کوئی خیال بد تھا - اُس میں تو صرف رامچندر جی کی محبت جا گزیں تھی - گو سیناجی کو اُن کے آرام و آسائش کی کوشش میں بارہا سخت تکلیفیں اُٹھانا پڑیں - مگر یہ اپنی جانباری اور دل سوزی سے دم آخر تک نہ باز رہیں *

• ایک بار کا ذکر ہے کہ جنگل میں رامچندر جی سو رہے تھے اور آپ قریب بیٹھی تھیں کہ ایک جنگلی پرند اُن کی طرف جھپٹا اور پیر میں اس زور سے چونچ ماری کہ فوراً خون بہنے لگا - مگر اس بڑی تکلیف کو یہ خاموشی سے برداشت کر گئیں - رامچندر جی کو اُن کے آرام میں فرق ہونے کے خیال سے نہیں جاگایا - اس کے علاوہ اور بہت سے واقعات ہیں کہ جن سے

اُن کی اُس بھئی محبت کا جو اُن کو رامچندر جی کے ساتھ
 تھی ہم کو اندازہ ہوتا ہے ۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ انہیں
 رامچندر جی کے خلاف قاعمر کبھی کسی قسم کی بدگمانی
 کیا سوے ظن کا شان و گماں بھی نہیں ہوا ۔ اُن کو ہمیشہ
 اِن پر اعتماد کُلی رہتا تھا ۔ اور اِن کی سچائی میں اُنہوں نے
 زندگی بھر کبھی شک نہیں کیا ۔ اور خود اتنا خیال تھا کہ جب
 خفیہ طور سے لنکا پہنچنے پر ہنومان جی نے یہ کہا کہ آپ
 میرے کندھے پر ہولیں اور میں آپ کو رات کو آنکھ بچا کر
 یہاں سے نکال لیجاؤنگا اور رامچندر جی کے پاس پہنچا دوںگا ۔
 اُس وقت سیتاجی نے بڑی نفس کشی کر کے اُس سے معض
 اس لئے انکار کیا کہ غیر مرد کا بدن چھونا پوچھا ۔ ممکن ہے
 یہ بھی خیال ہو کہ خود رامچندر جی ہی نفع کر کے
 لیجاؤس تب بات ہے *

سیتاجی میں ایک اور حیرت ناگ بات یہ تھی کہ
 بڑے جانکاہ حادثوں میں بھی کبھی اُن کے حواس
 خطا نہیں ہوئے ۔ صفات ذاتی اور اوصاف قلبی کے ساتھ ہی
 ساتھ عقل اور دماغ کی تمام خوبیاں بھی ان میں اس درجہ
 اکتھی ہو گئی تھیں کہ جن سے اُن کی نیکی اور رحم دلی ۔
 خوش خلقی ۔ اور فراخ دلی وفا شعاری پر گویا سونے پر سونا
 ہو گیا ۔ جو قدرت کہ انہیں حواس پر اور جو ملکہ کہ اُن کو عقل
 اور فہم پر حاصل تھا اس کا پتہ ہم کو صرف اِس سے ملتا ہے
 کہ جس وقت اُن کو راون اُٹھا لیگیا تھا ۔ اس گہدراہت اور

مصیبت کے وقت بھی اُن کے حواس بجا تھے - اور یہ راستہ بھر اپنے زبور اس غرض سے ڈالتی گئی تھیں کہ شناخت اور تلاش میں سہولیت اور سراغ رسانی میں آسانی ہو - جب ہنومان جی لنکا میں خفیہ طور پر اُن کے پاس گئے اور اپنے تئیں رامچندر جی کا پیغامبر بتلا کر نشانی کے لئے رامچندر جی کی انگشتی دکھلائی - اُس وقت اُنہوں نے حقیقت حال اور اُن کی صداقت دریافت کرنے کے لئے جو جو جرحیں اور سوالات کئے ہیں وہ ان کی عقلمندی - ضبط اور لیاقت پر دلالت کرتے ہیں -

راون کی چالاکی اور مکاری سے بعید نہ تھا کہ کسی کو مصنوعی پیغامبر بذاکر ان کا دل تٹولنے کے لئے بھیج دیتا - اُنہوں نے ہنومان جی کو پیشتر کہی دیکھا نہ تھا - اتنی بڑی عاقلہ ہو کر یہ فوراً یقین کرتیں تو کیونکر؟ ہجراں نصیب دل میں رامچندر جی کا حال دریافت کرنے کا شوق حد کو پہنچ گیا تھا - مگر عقل مانع تعجیل تھی اور عقل ہی نے اس دلی جوش پر فتنہ پائی •

سیتا جی کا یہ تذکرہ ادھورا ہے - ہمارا ارادہ تھا کہ ہم ان کی دنیاوی زندگی پر ایک سرسری نظر ڈالیں - مگر زیادہ طوالت کا خوف مجبور کر رہا ہے کہ اس وقت کے لئے یہ پاک تذکرہ یہیں پر ختم کیا جائے - اُمید ہے کہ سیتا جی کی پاک اور عظیم المثال زندگی کا مختصر ذکر بھی دلچسپی اور سبق سے خالی نہ ہوگا •

• { دیانرائن نغم

نادر شاہ

معتبر تاریخوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤرخوں نے نادر کی ابتدائی حالت مفصل بیان کرنے میں خاموشی سے کام لیا ہے۔ اور حقیقت تو یوں ہے کہ اگر وہ کوئی خاندانی رئیس - سلطان ابن سلطان یا امیر ابن امیر ہوتا - تو اس کے ابتدائی سوانح عمری بیان بھی کئے جاتے - مگر جبکہ محض اُس کے اپنی جرأت اور بہادری ہی سے ایشیا کو تہرا دیا تو اس کی فتوحات کے کارنامے جواب تک زمانہ کے صفحات پر جگ جگ کر رہے ہیں بیان کرنے مناسب معلوم ہوتے ہیں *

ابتدائی حالت اگر کچھ مؤرخین نے بیان بھی کی ہے تو وہ صرف اتنی ہے کہ نادر قبیلۂ افشار میں سے اور امام قلی کا لڑکا تھا۔ ایک مؤرخ لکھتا ہے کہ اس کا باپ اپنی قوم میں نہ تو صاحب اعتبار ہی تھا اور نہ کوئی منصب جلیل رکھتا تھا۔ خود نادر نے بھی کبھی بزرگی نسب کا دعویٰ نہیں کیا۔ اس طرح سے اس کا حسب و نسب تاریکی میں ہے۔ اور بقول اس کے ”نادر شاہ پسر شمشیر - شمشیر پسر زادہ شمشیر ہم چنیں تا ہفتاد بار بشمار“ ٹھیک ہے۔ بہادر کے ماں باپ تلوار ہی ہوتے ہیں - لیکن اُس کا خوشامدی مؤرخ میرزا مہدی - جس نے نادر کے واقعات عمری اور معجرات کے حالات قلمبند کئے ہیں - لکھتا ہے کہ نادر شاہ کا باپ اپنی

قوم میں ایک معزز شخص تھا۔ اور اس طرح سے حقیقت کو مٹاتا ہے۔ گوہر شاہوار کی قدر و قیمت اس کے رنگ و خوبی کے لحاظ سے ہوتی ہے۔ نہ معدن کے سبب سے۔ سر جان مالکم اپنی مبسوط تاریخ ایران میں لکھتے ہیں کہ نادرشاہ اوائل حال میں پوستیں دوز تھا اور اسی پیشہ سے اوقات بسر کر رہا تھا۔ چونکہ رذیل الکسب تھا۔ اس لئے اس کی صحبت بھی اپنے ہم پیشہ لوگوں سے تھی۔ جب محمد شاہ بادشاہ ہندوستان کی لڑکی سے نادر نے اپنے بڑے بیٹے کا نکاح کرنا چاہا۔ تو بیٹی والوں نے کہا بھیجا کہ ہمارے یہاں یہ رسم ہے کہ داماد اپنی سات پشت شمار کرایا کرتا ہے۔ نادر نے قاصد سے کہا کہدو کہ آپکا داماد نادر شاہ کا بیٹا ہے اور نادر شاہ تلوار کا بیٹا ہے اسی طرح ہفتاد پشت شمار کرلو۔ ایک معتبر ایرانی مؤرخ اس طرح سے لکھتا ہے کہ نادرشاہ سنہ ۱۱۰۰ھ میں خراسان کے دیہات میں پیدا ہوا۔ ۱۷ سال کی عمر میں ازبکوں کے ہاتھ مع اپنی ماں کے گرفتار ہو کر چار سال تک مقید رہا۔ اس کی ماں تو قید کی تکالیف برداشت نہ کر کے محبس ہی میں چل بسی۔ نادر خدا معلوم کن ترکیبوں سے رہائی حاصل کر کے نکل بھاگا۔ بعد ازاں خراسان کے ایک امیر بائل بیگ کے یہاں نوکو ہوا۔ امیر کو قتل کر کے اُس کی لڑکی کو بھاگ لیا۔ اور نکاح کر لیا۔ رضا قلی میرزا اسی بیگم کے بطن سے تھا۔ اُس وقت میں نادر کی عمر ۳۱ برس کی تھی۔ تھوڑے عرصہ کے بعد اُس نے آوارہ اور بد معاش لوگوں کی ایک

جماعت اٹھي کرلي اور اُس کا سردار بن کر اطرافِ خراساں میں غارتگری شروع کی :- اور طوح طرح سے لوگوں کو ستایا اور دق کیا - رفتہ رفتہ اِس کی بے جگری کے کارنامے صوبہ دارِ خراساں کے کانوں تک بھی پہنچے - صوبہ دار نے نادر اور اس کے ڈاکو ساتھیوں کو فوج میں بمصلحت بھرتی کرلیا - اس وقت ازبکوں سے لڑائی پیش آئی - نادر کو تو اس لڑاکا قوم سے قدیمی بغض تھا - خوب ہی جان توڑ کر لڑا اور ایسی شکست دی کہ جب تک نادر زندہ رہا وہ بارادہ غارتگری ابران کی طرف نہیں آئے - صوبہ دار نے خوش ہوکر امارت اور مالداري پر ترقی کر دی - لیکن تھوڑے عرصے بعد صوبہ دار نادر کی ناشنجا حرکات سے رنجیدہ ہو گیا - اور بہت کچھ برا بھلا کہہ کر نکال دیا - نادر پیچھا کھاتا ہوا مشہد چلا گیا - اس وقت میں نادر کا چچا ثقات میں انصار کے چھوٹے سے گروہ کا سردار تھا - نادر مشہد سے سیدھا اُس کے پاس گیا اور تھوڑے دنوں تک اُس کے پاس قیام کیا - لیکن چچا صاحب بھی بھتیجے کی پاجیانہ حرکات سے تنگ آ گئے - اور بہت ہی خشمناک ہوکر قلعہ سے نکل جانے پر مجبور کیا - غرض جہاں گیا اپنی تلون مزاحی اور بیہودہ حرکات سے جگر نہ رہ سکا *

* شعر *

ایسی بھی کیا تمہاری تلون مزاجیاں

قائم نہ تم رہو نہ تمہاری زباں رہے

پھر وہی سابق کا پیشہ اختیار کرلیا - چلے کے دوست و احباب کو جمع کر کے قزاقی اور لوت مار شروع کر دی - اور پیشتر کی

نسبت گورۂ کثیر اٹھا کر لیا - ایران اس وقت افغانوں کی غارت مگر کی اور آئے دن کی لڑائیوں سے نیم جاں ہو رہا تھا - ادھر نادر لوٹ مار سے اور ناک میں دم کر رہا تھا - سلطنت صفویہ کے لئے واقعی یہ وقت بڑی مشکل کا تھا - لیکن ابھی افغانوں کے ایران میں پورے طور سے قدم نہیں جمے پائے تھے - البتہ اُن کی دست درازیوں سے ملک میں نت نئے ہرج پیدا ہوتے رہتے تھے - غرض کہ اُس زمانہ میں ہر طرف شور و غوغا برپا ہو رہا تھا - اب نادر کی سنئے - اُس کی شجاعت و چالاکی کے سبب سے بہتیرے زبردست قذاکو اُس کے چہنڈے کے نیچے جمع ہو گئے - اور رفتہ رفتہ یہ گورۂ ایسا مضبوط ہو گیا کہ سلطنت صفویہ کے واسطے افغانوں سے بھی زیادہ مہیب ثابت ہوا - اور تھوڑے ہی عرصہ میں نادری گورۂ نے اہالیانِ خراسان کو آگھیرا - اور اُن سے ایک کثیر رقم لیکر چھوڑی - جب نادر کے چچا نے دیکھا کہ نادر کا اقتدار روز بروز بڑھتا جاتا ہے خوف زدہ ہوا - اور ایک خط نادر کو لکھا کہ اگر اس خانہ بدوشی کی زندگی اور لوٹ مار سے باز آکر شاہ مظہر اسپ کی مدد کرو اور اس کو جنگِ افغانہ میں مدد دو - تو ایک پختہ دو کاج ہے - تمہاری بہادری کی دھوم مچ جائیگی اور شاہ مشکور ہوگا وہ الگ - نادر بہت خوش ہوا اور اُس نے جواب دیا کہ مجھے منظور ہے - لیکن حضرت شاہ میرے قصور کا ہے کو معاف کریں گے ؟ اگر عفو کا وعدہ ہو جائے تو بسر و چشم حاضر ہوں *

یہ بھی بآسانی طے ہو گیا - نادر شادان و فرحان قلات کی جانب روانہ ہوا - اپنے چچا کو ہمیشہ چونکہ سدّ راہ سمجھتا رہا تھا اور ایک پرانا کینہ بھی تھا کہ اُس نے قلات کے قیام میں نکال دیا تھا - لہذا وقت کو غنیمت جان کر قتل کر ڈالا - اور اس طرح جہاں اور بیگناہ خون کُٹے تھے وہاں نامہ اعمال میں یہ بھی درج کرا لیا - تمام اُمور سے فراغت حاصل کر کے افغانوں کی طرف متوجہ ہوا - تائیدِ ایزدی شاملِ حال تھی - اور نادر کے ہاتھوں افغانہ سے ایران کی خلاصی مقدر ہو چکی تھی - بری طرح شکست دیکر نکال دیا - شاہِ ایران نے بےحد نوازش فرمائی - اور سلطنتِ فارس نے خدا خدا کر کے نادر کی بدولت آفت سے نجات پائی - لیکن اس آفت سے شاہِ طہماسپ صفوی کو نادر کے ساتھ اس کی دانائی اور شجاعت کی وجہ سے ایک گونہ حسد سا ہو گیا *

نادر افغانوں کے فتنہ کو فرو کر کے ایک دوسری مہم میں مشغول تھا کہ شاہ نے ایک فرمان واپس آنے کے واسطے بھیجا - نادر نے لڑائی چھوڑ کر آنے سے انکار کیا - بادشاہ بے مایہ نے اراکینِ دربار کے رو برو نادر کو باغی و خائن کے الفاظ سے یاد کیا - یہ خبر اُڑتے اُڑتے نادر کو بھی جا پہنچی - پھر نادر فوج لیکر اصفہان پر چڑھ دوزا اور بادشاہ کو مجبور کیا کہ جو شرائط میں تجویز کروں اُن کو منظور کیجئے - اسی میں خیر ہے - بندھا خوب مار کھاتا ہے - شاہ نے ناچار جیسا نادر نے کہا منظور کیا - اس وقت سے طہماسپ کا اگر کچھ

اختیار بھی تھا تو وہ بھی جاتا رہا - مگر نادر اس کے ساتھ اُس وقت تک کہ سلطنت غصب کرنے کا وقت آجائے - احترام سے سلوک کرنا چاہتا تھا - لیکن جوڑ توڑ سے غافل نہ رہا - اور خراسان کی فتح کے بعد تو کھلم کھلا حرکات و سکنات سے اراکین دربار اور رعایا پر ظاہر کر دیا کہ میرے آگے بادشاہی حکم کوئی وقعت نہیں رکھتا - مانند ارد شیر بابکان کے نادر بھی رات کو جو خواب دیکھا کرتا - صبح کو منجموں سے اس کی تعبیر پوچھتا - ایک دفعہ دیکھا کہ ایک چار شاخ کی مچھلی ہے - لوگ ہرچند اس کو پکڑنا چاہتے ہیں - لیکن وہ ہاتھ نہیں آتی - نادر نے بے ہولت اُسے پکڑ لیا - منجموں نے اس کی تعبیر میں سلطنت کی مبارکباد دی - لیکن مرزا مہدی لکھتا ہے کہ چار شاخ کی مچھلی سے مراد اُن چار ممالک سے ہے - جو بعد ازاں نادر کے قبضہ میں آئے - ایران - خوارزم - ہندوستان - توران *

جب طہماسپ نے دیکھا کہ شامت اعمال سے بادشاہت برائے نام ہی رہ گئی - تقدیر پر راضی ہو کر ایک تاج شاہی مرمع بجواہر اور چار بڑے بڑے شہروں خراسان - مازندران - سیستان - کرمانہ کی حکومت کا پروانہ نادر کے پاس ایک امیر کے ہاتھ بھیج دیا - اور یہ بھی لکھا کہ آپ بادشاہ کا لقب بھی اپنے نام کے ساتھ اضافہ کر لیجئے - نادر نے اور تمام بادشاہی عنایات کو تو قبول کر لیا - لیکن لقب شاہ کی نسبت خیال کیا کہ اس کے اختیار کرنے میں سوائے اس کے کہ دوسروں کو حسد ہو کیا فائدہ ہے ؟ دوسرے ابھی موقع بھی نہ تھا - لہذا اس عزت سے شکریہ کے ساتھ انکار کیا *

پروفیسر مرزا حیرت صاحب ترجمہ تاریخ ایران مصنفہ
 سر جان مالکم میں تحریر فرماتے ہیں کہ اسی اثنا میں نادر کے
 بڑے بیٹے رضا قلی میرزا کی سلطان حسین مرزا مرحوم کی لڑکی
 کے ساتھ شادی ہوئی۔ نادر نے اگرچہ سلطان کا لقب اختیار
 کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ لیکن ایک امر معظم مخصوصہ سلاطین
 کو اختیار کر لیا۔ حکم دیا کہ جو روپیہ فوج کی تنخواہ میں
 دیا جائے اس پر ہمارا نام مسکوک ہوا کرے •

دولت عثمانیہ کا قبضہ اس وقت میں اطرافِ عراق
 و تمام آذربائیجان پر تھا۔ ابھی نادری سپاہ افغانوں کے تعاقب
 کی زحمت سے بھی آسودہ نہ ہوئی تھی کہ نادر ترکوں کو ایران کے
 حدود سے نکالنے چل دیا۔ صحرائے ہمدان میں دونوں لشکروں
 کا مقابلہ ہوا۔ ترکوں نے شکست کھائی اور بیحد نقصان کے
 ساتھ ہمدان سے ہٹا دیئے گئے۔ یہاں سے فراغت پا کر نادر آذربائیجان
 کی طرف متوجہ ہوا۔ اور تبریز و ارد بیل غرض اس طرف کے
 کل بڑے بڑے شہروں کو فتح کر لیا •

• ترکوں کی شکست کی خبر قسطنطنیہ میں پہنچی۔
 • ینکچری فوج نے اول وزیر جنگ کو قتل کیا۔ اور بعد ازاں

۱ عیسائیوں سے لڑائی میں جو لوگ گرفتار ہو کر آتے تھے۔ ان کو قواعد
 مکھلا کر فوج میں بھرتی کر لیتے تھے۔ یہ ینکچری کہلاتے تھے۔ رفتہ رفتہ
 یہ فوج ایسی زبردست ہو گئی کہ شاہی خاندان میں سے جو شہزادہ ان کو
 کثرت سے انعام دینے کا وعدہ کرتا اُسی کو بادشاہ بنادیتے۔ سلطان محمود نے
 بالکل ان کو تباہ کر دیا (مولف)

سلطان احمد ثالث کو تخت سے اتار کر اُس کے بھتیجے محمود خامس کو بادشاہ بنادیا۔ نادر نے رضا قلی خاں ایک معزز سردار کو سلطان محمود کے پاس پیغام دیکر بھیجا کہ آپ ترکوں کو آذربائیجان خالی کر دینے کی ہدایت فرما دیجئے۔ ورنہ مفت میں بندگانِ خدا کا خون ہوگا۔ نادر تو یہ کارِ روائی کر رہا تھا اور ادھر طہماسپ نے (جو امرا نے دربار کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بن رہا تھا) سلطان محمود کو تخت نشینی کی مبارکباد بھیجی۔ اور ابھی رضا قلی خاں کا نتیجہ سفارت اور تہنیت نامہ کا جواب بھی نہ معلوم ہوا تھا کہ بادشاہ بیوقوف امرا کے بہکانے سے ایران پائے تختِ آرمینیا کی طرف جو ترکوں کے قبضہ میں تھا محاصرہ کرنے چل دیا۔ لیکن نتیجہ کچھ نہ ہوا۔ ترکوں سے شکست کھائی۔ اور نادر کی حذاقت و شجاعت سے جو دو چار شہر ترکوں کے ایرانیوں کے قبضہ میں آگئے تھے وہ بھی نکل گئے۔ اب بادشاہ سلامت کو صلح کی سوجھی۔ آخر جس قدر مقبوعات ترکوں کے ایرانیوں کے پاس تھے وہ سب دیکر جان چھڑائی۔ اور پانچ قصبے مضافاتِ کرمان شاہ سے احمد پاشا حاکم بغداد کو نذر کرنا پڑے جس کی سعی و کوشش سے صلح ہوئی تھی۔ اس ذلیل مصلحت سے ایران کی خوب ہی فضاحت ہوئی۔ اور دیگر سلطنتوں نے نظرِ حقارت سے دیکھا۔ نادر کو جب ان واقعات کی اطلاع پہنچی۔ سوچا کہ اب موقعِ غصبِ سلطنت کا آگیا۔ ایک فرمان تمام امرا کے پاس کے نام بھیجا کہ ایسی نامودی کے ساتھ

صلح کر لینے سے تو مرجانا بہتر تھا - میں فوج قاہرہ لیکر آتا ہوں -
 اور جس قدر ملک طہماسپ کی نادانی سے غیر ہاتھوں میں
 چلا گیا ہے - اس کو ذرا سی دیر میں لے لیتا ہوں - میری فوج
 ظفر موج جس طرف کو جائیگی فتح اس کے ساتھ ہوگی *
 دشمن آتش پرست باد پیمارا بگو
 خاک برسر کن کہ آب رفتہ باز آمد بجو

اور بعد یہی پیغام سلطان محمود خامس کو بھی بھیجا
 کہ یا تو جس قدر ملک ایران کا لیا ہے واپس کر دیجئے - ورنہ
 لڑائی کے لئے طیار رہئے - احمد پاشا حاکم بغداد کو بھی یہی
 لکھ بھیجا - ان سب امور سے فراغت پاکر اصفہان آیا - شاہ
 طہماسپ کو خوب ہی لعنت و ملامت کی اور بعد ازاں
 دعوت کے بہانے سے بلا کر اُس کو قید کر لیا اور مع اس کی
 خواتین کے خراسان روانہ کر دیا - مرزا مہدی لکھتا ہے کہ
 اس وقت امرائے لشکر و امانائے کشور نے نادر کو تخت و تاج
 پیش کیا - مگر نادر نے دیکھا کہ ابھی تخت پر بیٹھنے کا موقع
 نہیں ہے - شاہ طہماسپ کے ہشت ماہہ لڑکے کو عباس ثالث
 کا خطاب دیکر تخت پر بٹھا دیا اور خود امور سلطنت انجام
 دینے شروع کئے - یہ واقعہ سنہ ۱۱۴۵ ہجری میں ہوا - مراسم
 جلوس وغیرہ سے فراغت پاکر عظیم الشان لشکر کے ساتھ بغداد
 کی طرف روانہ ہوا *

احمد پاشا حاکم بغداد بڑا جنگ آزما اور بہادر سپاہی
 تھا - اسی وجہ سے نادر بھی کیل کانٹے سے خوب درست ہوکر

گیا تھا۔ سلطان روم کی طرف طوپال عثمان پاشا ایک ترکی
سوار چار لشکر لیکر احمد پاشا کی مدد کو آیا۔ میرزا مہدی
دیکھا ہے کہ طوپال عثمان کے ساتھ کم سے کم ایک لاکھ سپاہی
تھے۔ نادر بارہ ہزار سوار حوالی بغداد میں چھوڑ کر باقی فوج
سمیت سامراء میں جہاں طوپال لشکر لے پڑا تھا آیا۔ بڑی
خونریز اور سخت لڑائی ہوئی۔ ایسی لڑائی ایرانیوں اور
ترکوں میں کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اول غلبہ ایرانیوں کو رہا۔
ایرانی سواروں نے ایک ہی ہلے میں ترکی سواروں کے قدم
اکھاڑ دیے۔ لیکن عثمانی پیدائوں نے ایرانیوں کے دانت کھٹے
کر دیئے۔ اور ایسے جان قوڑ کر لڑے کہ ایرانیوں کو بھاگتے ہی
بن پڑی۔ دو مرتبہ نادر کے گھوڑے کے بھی گولیاں لگیں اور
اس کا الم دار مارا گیا۔ تمام مال و اسباب ترکوں کے ہاتھ لگا۔
ادھر بھاگتے ہوئے ایرانیوں کو بغدادیوں نے خوب نہ تیغ کیا۔
یہ واقعہ سنہ ۱۱۴۶ ہجری میں ہوا *

کھا جاتا ہے کہ اس لڑائی میں ساٹھ ہزار ایرانی قتل
ہوئے۔ اگر اس قدر نہ ہوئے ہوں تو ۲۰ ہزار میں تو شک ہی
نہیں۔ اور اسی قدر ترک بھی کام آئے۔ لیکن نمایاں فتح ہوئی۔
نادر مع فوج کے جو بھاگا تو ہمدان آکر دم لیا۔ مرقع تو ایسا تھا
کہ نادر جس قدر سرزنش بھی فوج کو کرتا بچتا تھا۔ لیکن اُس

۱ سامراء دجلہ کے کنارے بغداد سے ساٹھ میل کے فاصلہ پر ایک

کانوں ہے۔

۲ ہمدان سامراء سے دو سو میل ہے (مواضع)

نے دانشمندی سے کام لیا اور سب سپاہیوں کو نہایت تسکین
 دی اور انعام عطا کیا۔ ان کو دشمنوں سے انتقام لینے کی
 تجویز دی گئی۔ یہ تدبیر بہت ہی کار آمد ہوئی اور سپاہی
 نادر کو اپنا سچا بدردان و ہمدرد سمجھ کر بدلیہ لینے کے لئے آمادہ
 ہو گئے۔ ۳ ماہ کے بعد پہلی سپاہ سے بھی زیادہ کے ساتھ
 نادر نواح بغداد میں آ موجود ہوا *

ترکوں میں اب وہ جوش نہ تھا۔ ایک تو وہ تنخواہ کے
 نہ ملنے سے پریشان ہو رہے تھے۔ دوسرے سامان رسد بھی وقت پر
 نہ پہنچتا تھا۔ دولت عثمانیہ کا وزیر جنگ جو طوپال عثمان
 کا دشمن تھا۔ اُس نے یہ تو کوئی مدد بھیجی اور نہ رسید
 و تنخواہ کا خیال کیا۔ مگر تاہم طوپال نے ۲۰ ہزار سوار نادر
 کے مقابلہ کو روانہ کئے۔ ایرانیوں نے جن کے دلوں میں انتقام کی
 آگ پورے طور سے ساگ رہی تھی۔ ترکوں کے ایک حملہ
 میں قدم اُکھاڑ دئے۔ اس خبر کو سننے ہی طوپال عثمان جس
 * قدر ہوسکا فوج جمع کر کے خود آیا۔ لڑائی شروع ہوئی۔ ایک
 ایرانی سوار نے طوپال کو پہچان کر نیرہ اس کے سینے میں
 مارا۔ اور سر کاٹ کر نادر کے پاس لے گیا۔ بے سردار فوج
 کیا لڑتی؟ سب بھاگ گئے۔ نادر نے طوپال کے سر کو مع جیم
 کے نہایت احترام کے ساتھ دفن کرادیا۔ یہاں سے فراغت
 پا کر بغداد روانہ ہوا۔ اسی اثنا میں محمد خاں بلوچ کی
 بغاوت کی خبر پہنچی۔ نادر بوجہ عجلت اس شرط پر کہ
 مہلطان حسین مرحوم کے وقت میں قبل از فتنہ افغانان

جس قدر ملک ایرانیوں کے پاس تھا اور ترک اُس پر قابض ہو گئے تھے اس کو واپس کر دیں - پاشائے بغداد سے صلح کر کے فارس چلا آیا - ابھی محمد خاں کی آتش بغاوت کو فرو کرہی رہا تھا کہ خبر پہنچی کہ دولت عثمانیہ نے اس صلح کو ناپسند کر کے عبداللہ پاشا حاکم مصر کو اختیاراتِ صلح و جنگ دیکر لشکر کثیر کے ساتھ روانہ کیا ہے - نادر نہایت جلد آرمینیہ و گرجستان فتح کرتا ہوا قارص پہنچا اور ایک دم سے طغلس - گنجه اور ایران کا محاصرہ کر لیا - قارص میں عبداللہ پاشا نہایت استحکام کے ساتھ مورچہ بندی کر کے پڑا ہوا تھا - نادر کا ان تینوں شہروں کا محاصرہ کر لینے سے بھی منشا تھا کہ پاشا باہر آکر لڑے گا - کیونکہ مورچے بہت مستحکم اور دشوار گزار تھے - عبداللہ پاشا اپنے لشکر کی زیادتی پر مغرور ہو کر باہر نکل آیا - مرزا مہدی لکھتا ہے کہ ترکی لشکر میں ساٹھ ہزار سوار اور پچاس ہزار پیادے تھے - نادر نے لشکر کی زیادتی پر خیال کر کے افسرانِ فوج کو جمع کیا اور کہا - اس میں شک نہیں کہ ہمارا لشکر ترکوں کے آٹھویں حصہ کے برابر بھی نہیں - مگر جو بہادری کا جوش ہمارے سپاہیوں میں ہے - اُس کا شمع بھر بھی اُن میں نہیں - رات میں نے خواب دیکھا ہے کہ ایک قوی جانور میرے خیمہ میں گھس آیا ہے اور مجھے ہلاک کرنا چاہتا ہے - مگر میں نے نہایت چابکدستی کے ساتھ اُسے مار ڈالا - یہ نیک فال اور فتح کی دلیل ہے - اگر ہم دیکھیں کہ ترکوں کو غلبہ ہے تو ایران نزدیک ہے وہاں چلے

جائیگے - اول تو ایسا ہوگا نہیں - ان کلمات نے سپاہیوں کے دل میں ایک جوش پیدا کر دیا - نادر عمدہ طریقے سے سپاہ کو آراستہ کر کے خود ایک دستہ چیدہ چیدہ سواروں کا ساتھ لیکر اولاً قضاۃ مہرم و اجل محتوم کی طرح حملہ آور ہوا - سواروں میں ایسا جوش بھرا ہوا تھا کہ کسی کو ناب مقابلہ و یارائے مدافعت نہ تھا - عین گرمی جنگ میں رستم نام ایک ایرانی سوار نے عبداللہ پاشا کا سر کاٹ لیا - نادر نے سر کو نیزے پر رکھ کر بلند کیا - فوج سردار کا سر دیکھ کر بھاگ کھڑی ہوئی - ایرانیوں نے تعاقب کر کے ہزاروں ترک مار ڈالے اور گنچہ و طفلس بھی مفت میں فتح ہو گیا - دولت عثمانیہ نے انہیں شرائط پر جو سابقاً پاشائے بغداد اور نادر کے مابین طے ہوئی تھیں صلح کی - اور قارص ایروان جملہ ولایتیں جو پیشتر ازب ایران کے قبضہ میں تھیں واپس کر دیں - اب نادر نے دیکھا کہ تخت پر بیٹھنے کا موقع ہے - میدان صاف ہے - عباس ثالث کے بھی انتقال کی اسی درمیان میں خبر پہنچی *

ایران میں رسم ہے کہ شروع موسم بہار میں ایک عید کیجاتی ہے - ملک بھر میں نہایت خوشی و خرمی ہوتی ہے - شاہ ایران امراء سلطنت و اعیان دولت کو خلعت و انعام حسب مدارج تقسیم کرتے ہیں - نادر نے اس موقع پر جملہ شاہان ایران سے زیادہ شان و شوکت دکھائی - اور ارضی طور پر ایک نہایت عمدہ اور نفیس عمارت تیار کرائی جس میں

عید و عید کے جملہ لوازم نہایت فراخ دلی سے مہیا کئے ۔
 اختتام عید پر جملہ سرداران فوج اور اراکین سلطنت کے رو برو
 تقریر کی کہ شاہ طہماسپ اور شاہی خاندان کے شاہرادے
 موجود ہیں ۔ تم لوگ جس کسی کو پسند کرو بادشاہ بنالو ۔
 معہ جو کرنا تھا کرچکا ۔ ایران کو افغانوں ۔ ترکوں ۔ روسیوں کے
 دستِ یَظلم سے نجات دیکر بلا خرخسہ سلطنت بنادیا ۔
 سب نے کہا کہ سلطنت اُسی کا حق ہے جس نے ملک
 کو دشمنوں سے نجات دی اور وہی اچھے طور سے انتظام
 کر سکتا ہے ۔ نادر نے انکار کیا اور قسم کھائی کہ میرے دل میں
 کبھی تخت پر بیٹھنے کی آرزو نہیں پیدا ہوئی ۔ اور نہ میں یہ
 حرکت کرنا چاہتا ہوں ۔ غرض ایک مہینے تک برابر یہی
 جھگڑا رہا کہ لوگ تخت نشین ہونے پر اصرار کرتے تھے اور
 نادر انکار کرتا تھا ۔ آخر جب اُس نے دیکھا کہ رعایا خلوص
 دل سے میرا تخت نشین ہونا چاہتی ہے قبول کر لیا ۔ اور ۲۶
 فروردین سنہ ۱۱۴۹ ہجری کو آٹھ بجے ۲۰ منٹ پر منجموں
 کی شبہ گھڑی کے موافق اورنگ جہانبانی پر قدم رکھا ۔
 مراسم جلوس ۔ جیسا معمول ہے ، ادا ہوئیں ۔ اور فی الفور
 ملک میں یہ سکہ جاری کیا گیا *
 * شعر *

سکہ بر زر کرد نام سلطنت را در جہاں

نادرِ ایران زمیں و خسرو گیتی ستاں

الخیر فیما وفع

تخت پر بیٹھتے ہی نادر نے حکم دیا کہ حضور رسول مقبول

صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات شریف کے بعد چار خلفائے
بعد دیگرے سریرِ آرائے خلافت ہو گئے - شاہ اسمعیل صفوی
نے اس مذہب کو متروک کر کے مذہب شیعہ کو رواج دیا
اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُس وقت سے ایران فتنہ و فساد
کا مخزن بن گیا - چونکہ اہل ایران نے معجز حاکم کیا ہے -
میں مناسب سمجھتا ہوں کہ مذہب سنت والجماعت کی
پیروی اختیار کیجاوے - لیکن سیدنا حضرت امام جعفر صادق
علیہ السلام فریات حضرت رسول خدا صلعم میں بزرگترین اور
خواص و عوام کے نزدیک واجب التعظیم گئے جاتے ہیں -
اُن کے اسم مبارک سے اس مذہب کو موسوم کیا جائے - پس
اس مذہب کا نام مذہب جعفری ہوا - اور سلطان روم سے استدعا
کی گئی کہ اس کو پانچواں مذہب خیال فرماوے - اور
محرم محترم میں ایک رکن اس مذہب کے واسطے بھی
مقرر ہو - عوام نے اس تبدیلی کو پسند کیا *

تبدیل مذہب کے بارے میں مؤرخین کے مختلف اقوال
ہیں :- لیکن پروفیسر حیرت مرحوم کی رائے قابل قیاس ہے - وہ
لکھتے ہیں کہ فادر دراصل ایک مذہب کا پابند تھا - اور وہ
خود پرستی تھا - جب شاہ ایران کے سلک ملازمت میں تھا
اور افغانوں اور ترکوں کا اھراج کر رہا تھا تو اس وقت تک
مذہب شیعہ کا پابند رہا - کیونکہ یہ مذہب اجرائے مرام کے
واسطے عمدہ آلہ تھا - جب اپنی مراد میں کامیاب ہو گیا اور
خاندان شاہ اسمعیل صفوی کے استیصال پر کمر باندھی اور

قندھار - ہندوستان - موصل فتح کرنے کا ارادہ کیا - مذہب تشیع کے ترک کرنے میں مصلحت دیکھی *

جلوس سلطنت کے بعد نادر اصفہان میں آیا - اور لشکر کر آراستہ کر کے بجانب قندھار روانہ ہوا - حسین قلی خاں برادو محمود خاں غلجائی اُس وقت میں والی قندھار تھا *
فرقہ بختیاری ہمیشہ اطراف اصفہان میں تاخت و تاراج

کیا کرتا اور باشندوں کی سخت ضیق کی حالت میں گذرتی -
نادر نے اس دفعہ ارادہ کیا کہ اس سرکش گروہ کو بھی مزا چکھانا چاہئے - چنانچہ وہ اولاً استیصال کی غرض سے کثیر لشکر کے ساتھ روانہ ہوا - یہ فرقہ اصفہان اور شوسٹر کے درمیانی پہاڑوں میں رها کرتا تھا - اور خطرے کے وقت انہیں پہاڑوں کے غاروں میں پوشیدہ ہو جایا کرتا تھا - یہ غار ایسے تنگ اور کدھب راستے پر واقع تھے کہ ان کا دریافت کرنا کسی آہن تن کا ہی کام تھا - ورنہ معمولی دلیوری کا آدمی تو ہمت ہار جاتا - مگر نادر نے نہایت جرأت سے ان کے سردار علی مراد خاں کو پکڑ کر قتل کر ڈالا - جب تو سبب بختیاری فرقہ پر صولت نادر ہی بیٹھ گئی - نادر نے مضبوط جوانوں کو چنکر ایک رجمنٹ بنائی اور اس کا نام بختیار رجمنٹ رکھا - یہ فوج ہر لڑائی میں بختیار ہی ثابت ہوئی - یہاں سے نادر قندھار روانہ ہوا - قندھار کی چاروں طرف قدرتی پہاڑوں نے ہمت میں تزلزل ڈال دیا - لیکن نادر نے ایک اور تدبیر سوچی - حکم دیا کہ قندھار کے مقابل میں ایک اور شہر بسایا

جاوے اور سب لوگ اُس میں رہیں - اور قلعہ کے سامنے برج
فواکر توپیں چڑھادیں - اس طرح سے آمد و رفت کا راستہ بالکل
مسدود ہو گیا *

محمود
شفیع الدین خاں

ایک پرانا روزنامہ

یکم اکتوبر سنہ ۱۸۲۳ ع - آج مشہور شیر میسور کا بیٹا شاہزادہ
جہانگیر زماں جامع الدین محمود ہم سے ملاقات کرنے آیا - یہ
شاہزادہ سال بھر سے زبان انگریزی کی تحصیل میں مصروف
ہے - شاہزادے نے ہم کو اپنے مکان پر مدعو کیا ہے *

۳۱ دسمبر سنہ ۱۸۲۳ ع - شاہ نصیر الدین حیدر نے لارڈ
کمبر میر جنرل عساکر انگلشیہ کی آمد آمد کی خبر سنکر اپنے
فرزند کیواں جاہ کو اُن کی پیشوائی کے لئے بھیجا تھا - جنرل
موصوف نے شاہزادہ کی مدارات بحیثیت ولیعهد سلطنت کی -
لارڈ کمبر میر اور رزیدنٹ نے آج صبح کی حاضری بادشاہ کے
ساتھ کھائی - دعوت کے بعد بادشاہ کی طرف سے زردوزی کے
کپڑے - شال - پشمینہ - ڈھانکے کی ممل کے تھان اور رقوم جواہر
ہر ایک مہمان کو بقدر اُس کے منصب اور عہدہ کے بطور تحفہ
دیئے گئے - اس رسم کے اختتام کے بعد تحفہ جات کی تمام
کشتیاں رزیدنسی کے توشہ خانہ میں بطور امانت ایست اندیا
کمپنی داخل ہوئیں *

کرنل گارڈنر چند روز ہوئے لکھنؤ آئے - اُن کی بیوی ایک ہندوستانی والی ملک نواب کی بیٹی ہے اور اُن کے لڑکے کی شادی بادشاہ اودہ کی منکوحہ بیوی کی حقیقی بہن سے ہوئی ہے - کرنل گارڈنر یہاں شاہزادے کے والد مرزا سلیمان شکوہ سے ملنے آئے تھے - صاحب عالم بہادر کے ۱۲ لڑکے اور ۴۰ لڑکیاں ہیں - کیا تم نے کبھی کسی ایسے کثیرالاولاد شخص کا حال سنا ہے ؟ غریب مرزا سخت پریشانی کی حالت میں ہے - اخراجات کثیر ہیں اور آمدنی بہت قلیل - دربار اودہ سے جو پانچ ہزار روپیہ ماہوار کا وظیفہ ملتا ہے وہ اُن کے بیشمار قرضخواہوں میں تقسیم ہو جاتا ہے - مرزا کی حال ہی میں اپنے داماد یعنی شاہ اودہ سے شکر رنجی ہو گئی ہے اور اُن کی طبیعت اب یہاں سے بالکل اُچاٹ ہو گئی ہے - کرنل صاحب یہاں اس نیک اور قابلِ تعریف ارادے سے آئے تھے کہ مرزا صاحب کے قبائل کو دھلی لیجائیں جہاں اُن کا خیال ہے کہ اُن کے گذارہ اور بودوباش کے لئے خاطر خواہ انتظام ہو جائیگا - ابھی حال ہی میں مرزا کی سترو لڑکیوں کی دھلی میں ۱۷ شاہزادوں سے منگنی ہوئی ہے *

۱۸۳۰ ع - نواب معتمد الدولہ آغا میر سابق وزیر غازی الدین حیدر مغفور شاہ اودہ کانپور آتے ہیں - ان کے اہل و عیال - خزانہ - توشہ خانہ اور دیگر خانگی اہباب کا قافلہ دریا نے گنگا کی دوسری جانب بڑا ہوا ہے - یہاں کی چھاؤنی سے ایک دستہ فوج انگریزی کا اس قافلہ کو سرحد انگریزی میں حفاظت سے لانے کے لئے بھیجا گیا ہے - آج اُن کے ہاتھی دریا کے اس پار آئے -

دریا آج کل بہت چڑھا ہوا ہے اور اس کا پائت ۴ میل سے زائد ہے *

۵ جنوری سنہ ۱۸۳۱ ع - ہم آج کل کانپور میں مقیم ہیں - نصیرالدین حیدر بادشاہ کے خیمے دریا کے اس پار نصب ہوئے ہیں - آمد و رفت کے لئے کشتیوں کا ایک پُل تیار کیا گیا ہے - سنا جاتا ہے کہ بادشاہ کے ہمراہ جو ہاتھی اور اونٹ آئے ہیں اُن کی تعداد دو ہزار کے قریب ہے - فوج کے بھی کئی دستے اُن کے ہمراہ ہیں - ۶ تاریخ کی صبح کو لارڈ ولیم بنتنک کے کانپور پہنچنے کی خبر ہے *

۷ جنوری - آج صبح ۷ بجے کے قریب بادشاہ مع ایک کثیر تعداد ہاتھیوں اور اونٹوں اور دیگر سامان جلوس شاہی کے نہایت شان و شوکت کے ساتھ پُل سے اتر کے گورنر جنرل بہادر کے کمپ میں ملاقات کے لئے آئے - نصف راہ تک لارڈ ولیم بنتنک نے بادشاہ کا استقبال کیا - اور حسب خواہش بادشاہ انہیں کی زرنکار عماری میں سوار ہوئے - لیدی صاحبہ مع دیگر خاتونانِ ذیشان خیمہ دربار کے دروازے کے قریب استقبال کے لئے استاذہ تھیں - مصافحہ اور معانقہ کے بعد گورنر جنرل اور بادشاہ حاضری کھانے کے خیمے میں تشریف فرما ہوئے - بادشاہ کے ساتھ جو اہل کار اور مصاحب تھے - اُن کی پوشاکیں بڑی پر تکلف تھیں *

۸ جنوری - آج گورنر جنرل بادشاہ کے کیمپ میں ملاقات بازید کے لئے تشریف لے گئے تھے - اور حاضری بھی سرحد ملک

اودہ ہی میں جہاں بادشاہ کا کمپ پڑا ہوا ہے تذاول
فرمائی *

۱۰ جنوری - آج بادشاہ لکھنؤ کی جانب نہضت فرما
ہوئے - گورنر جنرل کل لکھنؤ کی طرف کوچ کرینگے •

۱۸ جنوری - گورنر جنرل آج بادشاہ کے ساتھ حاضری
کھانے جائینگے - لات صاحب مع دیگر صاحبان عالی شان ہاتھیوں
پر رزیدنسی سے سوار ہو کر محلات کی طرف روانہ ہوئے - نصف
راہ تک بادشاہ نے پیشوائی کی - اُس وقت کی کیفیت قابلِ
دید تھی - گورنر جنرل اپنے ہاتھی سے اتر کر بادشاہ کی عمارتی
میں بیٹھے اور بازاروں میں گشت کرتے ہوئے چھتر منزل میں
داخل ہوئے - کھانا جو نہایت پر تکلف تھا سونے کے قابوں
میں چڑا گیا تھا - کھانے سے فراغت پاکر بادشاہ مع اپنے مہمانوں کے
اُس برآمدے میں جو دریا کی طرف واقع ہے تشریف فرما ہوئے -
دریا کے دوسرے کنارے میدان میں ہاتھی لڑائی کے لئے مستعد
کھڑے تھے - اس شہ نشین کے نیچے دریائے گومتی عجیب
لطافت سے بہتا ہے - اس میں ایک نہایت خوشگما کشتی جس
کی شکل مچھلی سے بہت مشابہت رکھتی ہے پڑی ہوئی ہے -
بادشاہ اکثر اس میں سوار ہو کر سیر دریا فرمایا کرتے ہیں -
اس کی تیاری میں زر خطر صرف ہوا ہے •

۲۱ جنوری - آج ہم جنرل مارٹن کی مشہور کوٹھی موسم
بہ قسطنطنیہ کو دیکھنے گئے تھے - اس کوٹھی میں فیاض بانی

کی وصیت کے بموجب اُس کی وفات کے بعد ایک کالج کھولا گیا ہے جس کا نام لامارٹینیئر ہے۔ اس میں انگریزوں کے بچے تعلیم پاتے ہیں۔ اس عالیشان محل کی کما حقہ تعریف اور توصیف کے لئے صفحے درکار ہیں۔ اس کا نقشہ نہایت اچھا ہے اور طرز عمارت بہت پسندیدہ ہے۔ سنگ مرمر کا بڑا ہال قابل دید ہے۔ اس کے نیچے تہ خانے میں جنرل کی قبر ہے۔ جنرل مارٹن نے جو قوم کے فرانسیسی تھے اور جنہوں نے پنشن لیکر لکھنؤ میں اقامت اختیار کی تھی۔ سنہ ۱۸۰۰ء میں انتقال کیا اور اُس کثیر دولت کو جو انہوں نے بادشاہ اودہ کے لئے ولایتی سامان مہیا کر کے پیدا کی تھی۔ اپنی قوم کے بچوں کی تعلیم کے لئے وقف کر دیا *

۲۲ - جنوری - گورنر جنرل آج صبح لکھنؤ سے روانہ ہو گئے۔ ہم نے آج وہ کمرہ بھی دیکھا جس میں شاہی تخت رکھا ہوا ہے۔ اس محل میں متعدد کمرے نہایت شاندار اور نفیس ہیں اور اکثر میں فوارے چھوٹے رھتے ہیں۔ پرستان کا سماں نظر آتا ہے۔ حمام شاہی بھی قابل دید ہیں۔ اس محل کے متعلق جو پائیں باغ ہے اُس کے وسط میں ایک بارہ درہی سنگ مرمر کی نہایت خوشنما بنی ہوئی ہے۔ جس میں منبت کاری قابل ذکر ہے۔ باغ کی بائیں جانب بیگمات شاہی کے رھنے کے لئے مکانات ہیں۔ یہاں ایک نہایت بارونق باغ اور رمزہ ہے جو دلکشا کے نام سے مشہور ہے۔ ہرن - نیل گائے - مور اور سب طرح کے شکاری جانور حتیٰ کہ شیر اس میں چھوٹے

ہوئے ہیں - بادشاہ یہاں اکثر شکار کے لئے آتے ہیں - ایک مختصر سا مکان بھی اس رمنے میں بنا ہوا ہے - جس میں ہر ایک طرح کا سامان آسائش بطرز احسن موجود ہے *

۲۴ - جنوری - آج ہم گورنڈ باغ کی سیر کو گئے تھے - یہ باغ ایک ہندو ساہوکار نے صرف کثیر سے تیار کرایا ہے - وہ خود شہر میں ایک معمولی مکان میں رہتا ہے - مگر اس باغ میں جو مکان بنا ہوا ہے اس کے تمام کمرے جہاز - فانوس - شیعوں اور دیگر سامانِ زیبائش سے نہایت عمدہ طرح پر آراستہ و پیراستہ ہیں - چھتوں پر مثبت کاری کی بیل بہت نفیس بنی ہوئی ہے - اس باغ میں جو جانور خانہ ہے میرے خیال میں پیرس کے جانور خانے سے عمدہ ہے - نواب سعادت علی خاں مرحوم کا مقبرہ بھی آج ہم نے دیکھا - شاہِ جال اُن کے پوتے ہیں - سعادت علی خاں کی خاص بیوی کی قبر بھی انہیں کے مزار کے پہلو میں ہے - یہ عمارت بھی قابلِ دید ہے *

شاہِ اودہ کی رعایا سرکارِ انگریزی کی حکومت میں آنا بالکل پسند نہیں کرتی - یہاں کی رعایا بہ نسبت سرکارِ انگریزی کی رعایا کے زیادہ مرفہ الحال - آسودہ اوز خوش معلوم ہوتی ہے *

} سری رام

شکرستان خیال

فسانے اپنی محبت کے سچ ہیں پر کچھ کچھ
بڑھا بھی دیتے ہیں ہم زیبِ داستان کے لئے

شیرینیاں تو بہت بہت چکھنے میں آئی ہیں اور میوے تو بڑے بڑے خوشگوار میسر آئے ہیں - مگر جو لطف ایک دوست کی بدولت شکرستان خیال میں دیکھا - اُس کو کوئی نہیں پہنچتا - ہم چار تھے - کئی دن سفر میں رہے - ہراؤں اور مسافر خانوں میں رہتے رہتے ننگ آگئے - وہاں کے بے نمک کھانوں سے جی اُکٹا گیا اور سرائے والوں کی مسافر نوازیوں سے جیبیں ہلکی ہو چلیں - کسی کا یہ کہنا تھا - کہ آئیے آج شب کے لئے ہمارے ہاں فروکش ہو جائے - کہ ہم فوراً راضی ہو گئے - اور اگر یہ اسباب نہ بھی ہوتے تو کسی کافر کی مجال تھی کہ انکار کرتا؟ ہمارے دوست نے اصرار میں کوئی دقیقہ اُٹھا رکھا تھا؟ ہماری گڑبی کا نظر آنا تھا کہ دوڑتے ہوئے آگئے - ایک ایک سے مصافحہ کیا اور ایک ایک سے معانقہ - معانقہ میں وہ مبالغہ کہ ایک دو نازک طبع گھبرا بھی گئے - ان کے چہرے سے گھبراہٹ کے آثار دیکھ کر ہمارے دوست یوں لب کشا ہوئے (اوہو! یہ محاورہ میں نے غلط لکھا - لب کشا تو وہ شروع سے تھے اور زباں تو قالو سے لگنے ہی نہیں پائی تھی) ”آپ ٹھہرے شہری نازک - ہم ہوئے دیہاتی آجہ - ہم ٹھہرے طالب - آپ ٹھہرے مطلوب - ہمارے دل کی لگی کی آپ کو کیا خبر؟ تنگ درکنار کشیدیں کے مزے ہم سے پوچھیئے - اِس کے بغیر دل کی لگی کہاں بجھتی ہے؟ ابھی کیا ہے؟ یہ تو تمہیدی معانقہ ہے“ - اِس پر ایک فرمایشی قہقہہ پڑا - کہتے ہیں کہ قہقہہ فغلِ درِ دل کے لئے کلید ہے - آپس میں زیادہ کھلی دلی

باتیں ہونے لگیں - انہوں نے بارہا بہ شد و مد فرمایا کہ آج شب غریب خانے میں رونق افروز ہو - میرے تاریک گھر کا اُجالا بقیں - ہم نے بہ مفت التماس کی - کہ اگلے پڑاؤ پر جانے دیجئے - ابھی وقت ہے - یا کسی مہماں سرائے میں جانے کی اجازت دیجئے - آپ سے ملنے کی مسرت حاصل ہوگئی - یہی غنیمت ہے - مگر کون سفذا تھا ؟ اسباب ہمارا باہر پھینک دیا گیا - دوچار آدمی اُس کو سمیٹنے اور کمرے کی طرف لے جانے لگے اور ہمارے باہمت میزبان اکیلے چاروں کو سمیٹے ہوئے نہایت فاتحانہ ادا سے شور مچاتے ہوئے فودگاہ کی طرف لے گئے - ہم نے اپنے آپ کو ایک مُکلف اور آراستہ کمرے میں پایا - سفر کی تکان - گرد و پیش آسائش کے سامان - بے تکلف میزبان - بے تکلف مہماں - اگر کسی ایک آدھ کے دل میں ٹھہر جانے کے متعلق تامل باقی تھا تو وہ بھی جاتا رہا - اور گھر کی طرح گھر سمجھ کر ہم وہاں جم گئے *

صیزبان — اس مکان کا موقع اور منظر ملاحظہ

فرمائیکا - اس سے بہتر مکان اس شہر میں تعمیر نہیں کیا گیا - اس کی ایک ایک اینٹ اپنی تاریخ رکھتی ہے - یہ دروازے جو آپ دیکھ رہے ہیں - بیداغ دیودار کے ہیں - اور یہ طاق جو اس دریچے میں لگے ہیں خالص ہندل کے ہیں - سامانِ آرایش میں دیکھئے میں نے کس کوشش سے ملکی اور انگریزی مذاق کو جمع کیا ہے - اور عمدہ انگریزی سامان لانے کے لئے مجھے دو دفعہ کلکتہ اور بمبئی تک سفر کرنا پڑا *

مہمان — حقیقت یہ ہے کہ آپ کا دولت کدہ نواذِ زمانہ میں سے ہے - اور ہماری عین خوش قسمتی ہے کہ ہمیں اس میں فروکش ہونے کا موقع ملا *

میزبان — آپ اسے خانہ بے تکلف سمجھئے اور کچھ نہ ہو تو ایک ہفتہ عشرہ تو یہاں قیام فرمائیے *

مہمان — آپ کمال نوازش فرماتے ہیں - اس وقت تو اس قدر مہلت نہیں - لیکن اگر آپ کی کرم فرمائی کی یہی کیفیت رہی تو کیا عجب ہے کہ ہفتہ عشرہ چھوڑ مہینہ بھر کے لئے آپ کے ہاں کبھی آتھیں *

میزبان — جناب آپ کا گھر ہے - آپ جب تک رہیں ہمارے لئے موجب فخر و عزت ہے - واللہ دلی راحت ہوتی ہے - جب کوئی مہمان گھر آجاتا ہے - مکان بھرا بھرا معلوم ہوتا ہے - ورنہ بابت ہمہ آرایش سونا پڑا رہتا ہے - میں ایک جان اس میں کہاں تک پاؤں پھیلاؤں؟ زنانہ علیحدہ ہے - اس کے ساتھ بھی ایک عمدہ مردانہ نشست موجود ہے - کبھی یہاں بیٹھتا ہوں - کبھی وہاں - آئیے آپ کو اوپر سے اس مکان کا نظارہ دکھلاؤں *

[سب بالاخانہ پر جاتے ہیں]

مہمان — آھا کیا دلاویز منظر ہے! اس سامنے کی بہاری کو تو دیکھئے - اس کی سبز سبز رنگت کیسی

سہانپ ہے ! دریا کس مزے سے بہ رہا ہے ! اس مکان میں
رہنا بہشت کا لطف رکھتا ہے *

میزبان — (دل میں پہلے نہ سما کر) وہ اونچا مکان
جو دور نظر آتا ہے اسی عاجز کا ہے - اور وہ مسجد - جس کے
میفار بادلوں سے باتیں کر رہے ہیں - میرے ہی بزرگوں کی
بنائی ہوئی ہے - یہ اس شہر کے ارد گرد جو باغات نظر
آتے ہیں یہ سب آپ ہی کے ہیں *

مہمان — اہو ! اس کثرت سے باغ اس شہر کے
گرد ہیں اور یہ سب آپ کے ہیں ؟

میزبان — آپ دیکھینگے کیسے کیسے نفیس میوے
ان میں اس وقت تیار ہیں *

[نوکر کو آواز دیتا ہے]

ارے جُما ! چلو - جلدی بڑے باغ کو دوڑ جاؤ اور مالی سے
کہدو کہ بہترین ڈالی تیار کر کے لائے - راستے میں حوض والے
باغ کے مالی کو بھی بھیجتے جانا - تاکہ اُس سے پوچھوں کہ
اُس کے ہاں کیا چیز تیار ہے - (ایک اور نوکر کو آواز دیتا ہے)
ارے کوئی ہے ! لپک کے جُمتے کے پیچھے جانا اور اُسے کہنا کہ
چند خوبصورت گلدستے بھی بنوا لائے - اور ایک آدمی اور ادھر آؤ -
دوڑ کے گھر جاؤ - اور چا کا سامان لے آؤ - (مہمانوں کی طرف
مہمانوں کو) معاف رکھینگے میں کس قدر بیہودہ واقع ہوا ہوں -
چا وغیرہ کی مدارات بالکل بھول ہی گیا تھا - حقیقت یہ ہے

کہ جب کبھی کسی دیرینہ دوست سے ملاقات ہوتی ہے ۔
دنیا و ما فیہا سے بالکل بے خبر ہو جاتا ہوں *

مہمان — آپ خواہ مخواہ تکلف فرماتے ہیں ۔ یہ
سیر جو آپ کرا رہے تھے اور جو مسرت آپ کے کمرے کو دیکھ کر
ہوئی ۔ یہ کیا کسی مدارات سے کم تھی ؟

میزبان — نہیں صاحب ۔ ایسی بھی کیا مدارات ۔
کہ باتوں ہی باتوں میں ٹال دیا جاوے ؟ آپ سفر سے آئے ہیں ۔
آپ کو سب سے پہلے چا ملنی چاہئے تھی ۔ کوئی ہے ! ادھر
آؤ ۔ غفار چا کا سامان لینے گیا ہے ۔ تم دوڑ کر دودہ اور چینی
لے آؤ ۔ چا پہل موجود ہے ۔ جلد دم کرو ۔ کوئی اور آدمی
ہو تو اُسے نان خطائی لانے کے لئے دوڑا دو ۔ (پھر مہمانوں سے
مخاطب ہو کر) یہ بھی فرما دیجئے کہ رات کا کھانا آپ کس
وقت کھاتے اور کیا کیا خاص چیز مرغوب ہے ۔ میں ہوں تو
غریب آدمی لیکن مہمانوں کی تواضع اپنی زندگی کا مقصد
سمجھتا ہوں ۔ اور یہ تو بتائیے ۔ آپ کو کچھ نغمے کا بھی
شوق ہے ؟ ہو تو وہ بھی حاضر کیا جائے ۔ اس وقت شام گئی
سیر گازی میں کیجیڈیکا یا کشتی میں ؟ ایک شکاری آپ کے
لئے خاص کئے دیتا ہوں ۔ (پھر کسی نوکر کو آواز دیکر) جاؤ
اور ہماری خاص سواری کی کشتی جو ہے ۔ اسے روک لو ۔
کوئی اور لیجانے نہ پائے ۔ کیا کروں لوگ مانگ لیجاتے ہیں ۔
اور انکار کرنا خلاف مروت سمجھتا ہوں *

ان سب مختلف دلچسپیوں اور مدارات کی صورتوں کا ذکر اس روانی سے ہمارے میزبان نے کیا - کہ کسی کو رسمی طور پر بھی انکار کرنے کی یا یہ جتانے کی کہ آپ تکلف کیوں کرتے ہیں مہلت نہ دی - اور مہمان یہ سمجھ چکے - کہ یہ شخص بغیر ایسی پر تکلف مدارات کے نہ رُکے گا - ایک جہاں دیدہ دوست کسی قدر کھٹکتے تھے اور کہتے تھے کہ جو زیادہ گرجتے ہیں وہ برستے نہیں - مگر کثرتِ رائے اُن کے خلاف تھی - اور ہر شخص یہ کہتا تھا کہ کبھی ایسا ہوسکتا ہے کہ ایک ذی عزت آدمی خود ہی اتنی تجاریز مہمانوں کی مدارات کے لئے کمرے اور خود ہی اُن سے پھر جائے ؟ مُجَوَّزہ لَدُنوں کے خیال ہی خیال میں مزے لیتے ہوئے ہر شخص نے منہ ہاتھ دھو کپڑے بدلے اور سیر کی تیاری شروع کی - سیر کا وقت ہولیا - سب جانے کے لئے بیتاب - مگر ابھی چا نہیں آئی - آخر قرار پایا کہ سیر سے واپس آکر چا پی لینگے - دوسرا سوال یہ پیدا ہوا کہ میوے آکر بیکار نہ جائیں - آدمی بھیج دیا گیا کہ باغ ہی میں آتے ہیں - وہیں کھاؤ گے - لُبِ دریا آئے تو خاص سواری کی کشتی ندارد - کوئی اور صاحب لے جا چکے تھے (کرائے پر یا مفت یہ پایہ تحقیق کو نہیں پہنچا) ایک توٹی سی کرائے کی کشتی موجود تھی - اُس میں سوار ہولئے - ملاح نے کہینا شروع کیا - کچھ دور جا چکے تھے کہ میزبان پکارے - ”حضرات ! یہ فرمائیئے کہ آپ اس وقت باغ میں میوہ کھانے کے لئے جانے کا قصد رکھتے ہیں -

یا شہر کو بھی دیکھنے کا ارادہ ہے ؟ باغ ابھی یہاں سے چار میل ہے ۔ پہنچتے پہنچتے شام ہو جائیگی ۔ اور آتے وقت اندھیرے میں بڑی دقت ہوگی ۔ آپ صاحبان تھکے ہوئے ہیں ۔ شاید آرام کی بھی جلدی ضرورت ہو ۔ آئیے شہر کو ایک نظر دیکھ لیں ۔ اور پھر کھانا کھانے چلیں ۔ مہمانوں کی مایوسیوں کا گو آغاز ہو گیا تھا ۔ مگر اس تبدیل ارادہ کو اتفاقی سمجھ کر انہوں نے دل کو تسلی دی ۔ اور کھانے کے خواب لیتے ہوئے شہر کو مڑے ۔ ایک آدھ گھنٹے میں میزبان کے مکان کے برابر آپہنچے ۔ مگر یہ وہ مکان تھا جس کو انہوں نے زنانہ بنا رکھا تھا ۔ کہنے لگے ۔ آئیے اب کھانے سے یہیں فارغ ہو لیجئے ۔ مہمانوں نے منظور کیا ۔ جاکر ایک کمرے میں بیٹھے ۔ جس کی دیواروں پر میناکاری کا کام کیا ہوا تھا ۔ اُس کی تعریف کی ۔ میزبان نے کہا ۔ علاقہ بھر میں بھی ایک مکان ہے ۔ جس پر یہ کام اس عمدگی سے ہوا ہے ۔ اور مہمانوں سے اجازت چاہی ۔ کہ ذرا آدھ گھنٹے کے لئے اندر ہو آئیں ۔ دو گھنٹے انتظار میں گزر گئے ۔ مگر ہمارے متواضع میزبان برآمد نہ ہوئے ۔ اب تو گھبراہٹ شروع ہوئی ۔ مکان میں چراغ تک ندارد ۔ باتوں سے بھی جی اُکٹا گیا ۔ تحیر کہ کہاں آپہنسے ۔ کہ اٹنے میں ہمارے مہماں نواز میزبان کی سرگرم اور بلند آواز پھر کان میں پڑی ۔ جان میں جان آئی ۔ دور سے شور سنائی دیا کہ نوکروں کو دانست رہے ہیں ۔ ” میں تو ضرورتاً باہر چلا گیا تھا ۔ تم کیہ سب کے سب مرگئے تھے کہ نہ حقے کی نہ پانی کی خبر لی ؟

اور تو اور - چراغ تک جلانے کی کسی کو توفیق نہ ہوئی - اچھا آج کا موقع گذر ایذہ دو - کل تم سے سمجھونگا - اگر ایک ایک کو چن چن کے نہ نکال دوں تو سہی - نمک جرم کہیں کے ! مفت خورے جمع ہو گئے ہیں - کام وام کچھ نہیں اور نام میاں سبجانا ! ” غرض ہمارے میزبان اس قدر گرم تھے کہ جب کمرے میں داخل ہوئے تو ہمیں بجائے شکایت کرنے کے کہ انہوں نے بہت دیر کی - اُلٹا اُنہیں تھنڈا کرنا پڑا اور یہ کہنا پڑا کہ گھر کا معاملہ ہے - کوئی گھبراہٹ کی بات نہیں - ہمیں کوئی تکلیف نہیں ہوئی - ہم چاروں آپس میں باتیں کرتے رہے - وقت جانا معلوم بھی نہیں ہوا - اس سے وہ کسی قدر نرم ہوئے اور کہنے لگے - ” حقہ منگواؤں ؟ ” ہم نے کہا - حقہ اب کھانے کے بعد ہی پبڈینگے - اُنہوں نے کہا - نہیں - حقہ تیار ہے - اور کھانا بھی ابھی آئے جاتا ہے - حقہ آیا - ہر ایک نے دو دو گھونٹ پئے - پوچھنے لگے - دیکھا؟ تمباکو کیسا شیریں ہے ! ہمارے ہاں تمباکو کڑوا نہیں پسند کرتے - یہ کہہ کر پھر اُتھ گئے - ہم نے سمجھا کہ کھانا لاتے ہیں - ایک گھنٹہ پھر گزر گیا - آخر کھانا آیا - بیشتر چیزیں ایسی تھیں جو اُسی مقام کے لئے مخصوص تھیں اور جن کے ذائقے سے ہماری زبان آشنا نہ تھی - اور چکھ کر ان میں ذائقہ خوش تصور ہی سے پیدا کر سکتی تھی - ایک آدھہ چیز شیریں تھی - مثلاً فیرنی - مگر پانچ آدمیوں کے سامنے اس کی ایک ہی رکابی تھی - میزبان اُسے ہاتھ میں لئے ہر ایک سے فرمائش کرتے تھے کہ چکھئے - ہر ایک ایک چمچہ لیکر

کہتا تھا - کہ واہ ! کیا بات ہے ! اس طرح سب کو ذرا ذرا چٹھا کر میزبان نے بے تکلف اُچھے انگلیوں سے چائنا شروع کر دیا - کہاتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے - افسوس ! آپ صاحبوں کو شیرینی سے رغبت نہیں - ورنہ مزے کی چیز تھی - آپ نے تو ایک ایک چمچہ لیکر چہوڑ دیا - ایک صاحب خاصے قہیٹھے تھے - کہہ اُٹھے - کہ رغبت تو ہے - اگر آہر موجود ہو تو منگوائیئے - فوراً زور سے چلائے - کہ فیرونی کی جتنی رکابیاں موجود ہوں لاؤ - آٹھ دس منٹ کے بعد آدمی آیا کہ فیرونی اور نہیں - اتنے میں سب ہاتھ دھو چکے تھے - کھانا بڑھایا گیا - ہم نے اپنی قرونگالا پر جانا عنیمت سمجھا - اور اجازت کے خواستگار ہوئے - حضرت میزبان بولے - واہ ! چا تو ابھی آپ نے پی ہی نہیں - وہاں چا علیحدہ تیار رکھی رہی اور ضائع گئی - اب یہاں تیار ہے - شیریں چا پیجیڈیکا کہ نمکین ؟ سب نے متفق اللفظ جواب دیا - کہ ہمیں کھانے کے بعد چا کی نہ عادت ہے نہ ضرورت - اب آرام مقدم ہے - مگر انہوں نے کہا - کہ اب تیار ہے - لئے آتا ہوں - پھر اندر گئے - اتنے میں ہوا زور سے چلنے لگی - معلوم ہوتا تھا کہ شاید میزبانی آئے - ہماری تشویش بڑھ چلی - ہمارے دوست برآمد ہوئے اور لالٹین ہاتھ میں تھی - کہنے لگے - بارش آرہی ہے - اس لئے شاید آپ کو انتظار میں تکلیف ہو - چا میں کسر تو چند منٹ ہی کی تھی - مگر میں زیادہ بارِ خاطر نہیں ہونا چاہتا - ہم شکریہ ادا کر کے رخصت ہونے کو تھے - کہ وہ لالٹین لئے ساتھ ہوئے - میں آپ کو چہوڑ کر آؤنگا - ہر چند کہا - کہ آپ اب آرام فرمائیئے - علی الصباخ

ملینکے - مگر وہ بزور ہمارا ہوئے - چند قدم چل کر بوندیں
 اُتریں - اور ہمارے میزبان کے استقلال کا خاتمہ ہوا - بوندوں کا
 زور پکڑنا تھا - کہ وہ اچانک کہہ اُٹے - لیجئے اب رخصت
 ہوتا ہوں - اور سب سے جلدی جلدی ہاتھ ملا کر واپس ہوئے
 اور ہمیں چھوڑ گئے کہ راہ دھونڈھا کریں - اس خیالی دعوت کا
 جو اس شب ہمیں نصیب ہوئی - لطف مدتوں فراموش نہیں
 ہوگا - کوئی ہرگز اس بیان سے یہ نہ سمجھے کہ ہم نا شکر گزار
 ہیں - اور ' جس کا کھاتے ہیں اُس کا گاتے ہیں ' پر عمل نہیں
 کرتے - ہاں گانے گانے میں فرق ہے - گاتے تو ہم شکرستان خیال
 کو بھی ہیں - مگر اس گانے کی آواز ذرا اور ہے - اور وہ سب سے
 زیادہ خوش آئند ہمارے میزبان کو ہوگی *

} چار درویش

ایک اسکیمہ^۱ دوشیزہ کی داستان

وہ آرام سے ایک برف کے تودے پر جس کو ہم آرام چوکی
 کے طور پر استعمال کرتے تھے - بیٹھ گئی - اور میں اُس کی
 داستان سننے کے لئے تیار ہو بیٹھا - اسکیمہ کے معیار کے مطابق
 وہ نہایت حسین تھی - اور لوگ شاید اُس کو کسی قدر بھاری
 بدن کا سمجھتے - ۲۰ سال کا سن تھا - اور گو اس وقت وہ

^۱ شمالی یورپ کے برفانی ملک کے باشندوں کو اس نام سے پکارتے

بے ڈھنگا سا پوستین کا کوٹ - پاجامہ اور بوت پہنے ہوئی تھی -
 اور سر کو چادر سے ڈھانکے تھی - تاہم چہرے کی خوبصورتی
 اس لباس میں سے بھی عیاں تھی - وہ خفدہ پیشانی - تصنع سے
 پاک اور دل کی صاف تھی - اس کا نام لاسکا تھا - ہم دونو اکثر
 ساتھ دریائی بچھڑے کا شکار کرنے جایا کرتے تھے - ایک دفعہ
 کچھ دور ریچھ کے شکار کے لئے بھی میں ساتھ گیا - لیکن آدھے
 راستے سے پھر آیا - کیونکہ ریچھ سے مجھ کو ڈر لگتا ہے *

لاسکا نے اپنی کہانی اس طرح شروع کی :-

”اور قبیلوں کی طرح ہماری قوم بھی منجمد سمندر پر
 خانہ بدوشوں کی طرح زندگی بسر کیا کرتی تھی - لیکن
 دو سال ہوئے میرے باپ نے آوارہ گردی کو خیرباد کہہ کر
 یہ عالی شان برف کا محل اپنے رہنے کے لئے تعمیر کیا ہے - یہ
 سات فیت بلند ہے اور اس پاس کے مکانوں سے تین چار گنا
 لمبا ہے - اب ہم مستقل طور پر یہیں رہتے ہیں - میرے باپ
 کو اس مکان کا بڑا فخر ہے *

”اب غور سے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ معمولی قسم کے
 مکانوں سے یہ کسی قدر بہتر اور مکمل ہے - سامنے کی طرف
 اس میں ایک بلند چبوترہ مہمانوں کی آسائش اور سب
 اہل خاندان کے ایک جگہ بیٹھ کر کھانا کھانے کے لئے ہے -
 اس پر دریائی بچھڑے - ریچھ - سفید لومڑی وغیرہ کے پوستینوں
 کا فرش ہو رہا ہے - اس کے علاوہ متعدد برف کے بچ دیواروں
 کے ساتھ ساتھ بچے ہوئے ہیں - غرض خدا کا دیا سب کچھ

موجود ہے - لیکن مدت سے جس چیز کی تلاش ہے وہ نہیں ملتی - عاشق صادق کوئی نہیں ملتا - یوں تو بیسوں پیغام آتے ہیں - میں جانتی ہوں کہ وہ سب میرے باپ کی دولت کے عاشق ہیں - میروا اُن میں سے ایک بھی پیدا نہیں * ”

میں نے دل میں خیال کیا کہ اس دولت سے مراد مکان تو ہونہیں سکتی تھی - کیونکہ اور لوگ بھی ایسی عمارت تیار کرسکتے تھے - نہ اس سے بظاہر غرض بن بھیدہ گاڑیوں - کتوں - برجھوں - کشتی - مچھلی کی ہڈی کے کانٹوں اور سوئیوں سے تھی - کیونکہ اس قسم کی چیزیں وہاں دولت کے شمار میں نہ تھیں - میری حیرت کو معلوم کر کے لاسکا پاس آکر چپکے سے کان میں کہنے لگی :- ” بھلا تم اندازہ تو لگاؤ کہ میرے باپ کے پاس کس قدر دولت ہے - “ میں دیر تک خاموش بیٹھا سوچتا رہا - لیکن کچھ سمجھ میں نہ آیا - لاسکا میری حالت کو دیکھکر خوب کھلکھلاکر ہنسی اور پھر کان کے پاس منہ لاکر نہایت سنجیدگی سے کہا ” عام مچھلیوں کے کانٹے - ہڈی کے نہیں - بلکہ سب اصلی لوہے کے - اور غیر ملک کی ساخت “ *

” یہ کہکروہ جلدی سے پرے ہٹ گئی کہ دیکھئے مجھے براس غیر معمولی خبر کے سننے سے کیا اثر ہوتا ہے - میں نے پہلے نہ چاہا کہ اسے مایوسی ہو - اس لئے نہایت حیرت اور تعجب کے لہجے میں کہا -

” کیا سچ ہے ! “ *

” تمہارے سو کی قسم ؟ “ *

” لاسکا ! تم مجھ سے فریب کرتی ہو ۔ سچ کہو “ ۔ یہ سنکر وہ کچھ گھبرا سی گئی اور نہایت سنجیدگی سے کہا ۔ ” مسٹر ٹوئن ! یہ بالکل درست ہے ۔ اور میں اُمید کرتی ہوں کہ تم مجھے جھوٹی نہیں سمجھو گے ۔ لاسکا کو جب اطمینان ہو گیا کہ مجھے اُس کا کہنا باور آگیا ہے تو میرے متعجب اور خوش کرنے کے لئے اپنا بیش قیمت تعویذ دکھایا ۔ (یہ ایک پیتل کا مربع ٹکڑا تھا) *

لاسکا — اس گھنٹے کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے ؟
میں — میں نے ایسی عمدہ چیز آج تک نہیں دیکھی *

لاسکا — سچ کہتے ہو ؟ واقعی یہ بڑی بیش قیمت چیز ہے ۔ اس کے دیکھنے کی خاطر لوگ کوسوں سمندر پار سے آتے ہیں ۔ کہیں تم نے ایسا اور بھی دیکھا ہے ؟

میں — نہیں (یہ جھوٹ بولتے ہوئے ۔ مجھ کو تکلیف تو ہوئی ۔ لیکن کیا کرتا ؟ یہ بھی دل نے نہ چاہا کہ اس بیچاری لڑکی کو سچ بول کر تکلیف دوں کہ ایسے گمراہ لاکھوں نیرچلرک میں مارے مارے پھرتے ہیں اور کوئی پوچھتا بھی نہیں) لیکن اس نادر چیز کو تو چاہئے کہ نہایت حفاظت سے رکھا جائے *

لاسکا — ذرا آہستہ بولو ۔ کوئی سن نہ لے ۔ یہ میرے باپ کے خزانہ میں رہتا ہے ۔ آج میں نے پہن لیا ہے ۔ کس کو معلوم ہے کہ میرے پاس ہے ؟

ہیں — لاسکا ! تم بڑی خوش قسمت ہو - ایسا خوبصورت مکان تمہارے رہنے کے لئے ہے - یہ نادر تعزین پہننے کو - علاوہ اس کے یہ بیش قیمت خزانہ - برف کے کھیت - بڑے بڑے برفانی میدان پھرنے کو - ریچھہ اور دریائی بچھڑے شکار کرنے کو - یہ نعمتیں کس کو نصیب ہوتی ہیں ؟ اور سب سے بڑی بات یہ کہ تمام دور و نزدیک کے نوجوان تم پر فدا ہیں - تمہاری خدمت کو اپنا فخر سمجھتے ہیں *

لاسکا — اس بظاہر روشنی کی کرنوں کے پیچھے ایک سیاہ بادل چھپا ہوا ہے - دولت کا بوجھ اٹھانا آسان بات نہیں ہے - اکثر مجھے خیال آتا ہے - کہ کاش میں کسی غریب کے گھر پیدا ہوتی - یا کم از کم اس قدر مالدار نہ ہوتی - مجھے تکلیف ہوتی ہے - جب پڑوسی میری طرف اشارہ کرتے ہیں اور آپس میں سرگوشیاں کرتے ہیں - کہ ”وہ دیکھو لکھ پتی کی لڑکی !“ *

یہ لوگ نہایت حسرت کے لہجے میں کہتے ہیں - ”اس لڑکی کے پاس تو مچھلی کے کانٹوں کا خزانہ ہے اور ہمارے پاس ایک بھی نہیں -“ یہ سن کر میرے دل کا عجب حال ہوتا ہے - جب میں بچہ تھی - اور یہ دولت ہم کو نصیب نہ ہوئی تھی تو ہم مکان کا دروازہ کھلا چھوڑ کر بے کہنے سو رہتے تھے - اب ہمیں چوکیدار رکھنا پڑتا ہے - اُن دنوں میں میرا باپ سب سے نہایت حلم اور بردباری سے پیش آتا تھا - اب وہ دُرشت مزاج اور مُنکبّر ہو گیا ہے - اور کسی سے بے تکلف ہونا پسند نہیں

کرتا۔ پہلے اس کے دل میں سوائے اپنے خاندان کے اور کسی کا خیال تک نہ گذرتا تھا۔ اب ہر وقت ان کمبخت کانٹوں ہی کا خیال لگا رہتا ہے۔ اس دولت کی وجہ سے لوگ اس کی بے انتہا خوشامد کرتے ہیں۔ پہلے کوئی شخص بھی اس کے لطیفوں پر نہ مسکراتا تھا۔ اب بات منہ سے نکلتی نہیں اور لوگوں کے پیٹ میں بل پڑنے شروع ہو جاتے ہیں۔ غرض اسی دولت کی وجہ سے ہمارے تمام قبیلے کی اخلاقی حالت ردی ہو گئی ہے۔ جو پہلے بہادر اور کھرے تھے اب وہ خوشامدی اور مکار ہو گئے ہیں *

{ فیض الحسن }

دو خود پسند لوکیان

گرانج وکروسی

کروسی — گرانج !

گرانج — کہو۔ کیا کہتے ہو ؟

کروسی — ذرا میری طرف تو دیکھو۔ مگر

ہنسنا نہیں *

گرانج — اچھا !

کروسی — ہماری اس نئی ملاقات کی نسبت تمہارا

کیا خیال ہے ؟ کچھ خوش بھی ہوئے ہو ؟

گرانج — کیا تمہاری رائے میں ہم دونوں میں سے کسی کو بھی خوش ہونے کی کوئی وجہ ہو سکتی ہے ؟

کروسی — اگر سچ پوچھو تو کوئی بڑی وجہ نہیں *

گرانج — مجھے تو نہایت ہی بد لطفی ہوئی ہے ۔
 کبھی کسی کو ایسی دو بیوقوف دیہاتی لڑکیوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے ۔ جو اس قدر بنتی ہوں ؟ جو تحقیق آج ہماری ہوئی ہے اس سے زیادہ کبھی دو بھلے آدمیوں کی نہ ہوئی ہوگی ۔ ہمارے لئے کرسیوں کا حکم دینا گویا اُن کے لئے ایک بڑا مشکل کام تھا ۔
 تس پر جو وسائل ہمیں وہاں سے اُٹھانے کے لئے اختیار کئے گئے ۔
 میں نے کہیں نہیں دیکھے ۔ سرگوشیاں کرنا ۔ جمائیاں لینا ۔ آنکھوں کو ملنا اور بار بار پوچھنا کہ کیا وقت ہے ؟ ہماری باتوں کے جواب میں سوائے ” ہاں “ ۔ ” نہ “ کے مختصر الفاظ کے کچھ بھی تو اُن کے مُنہ سے نہ نکلا ۔ غالباً تم اس امر میں میسرے ہم خیال ہو گے کہ اگر ہم نہایت کمینے اور مفلس شخص بھی ہوتے تو جس بد سلوکی سے آج وہ ہم سے پیش آئیں اس سے زیادہ کچھ نہ کر سکتیں *

کروسی — معلوم ہوتا ہے کہ تم کو بہت رنج ہوا ہے *

گرانج — ہاں بیشک رنج تو ہوا ہے ۔ مجھے تو یہاں تک صدمہ پہنچا ہے کہ میرا یہ ارادہ مصمم ہے کہ اس بدسلوکی کا اُن سے ضرور انتقام لوں ۔ جس چیز نے انہیں زیادہ سرد مہر

بنا دیا میں وہ بخوبی سمجھتا ہوں - تصنع کا مرض صرف پیرس ہی میں پھیلا ہوا نہیں ہے بلکہ تمام ملک میں پھیل گیا ہے - اور یہ بیہودہ لڑکیاں بھی اسی میں مبتلا ہیں - القصہ تصنع اور ظاہر پرستی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے - میں یہ خوب جانتا ہوں کہ کیسے شخص کی وہاں فذر ہو سکتی ہے - اگر کہا مانو تو ہم بھی ایک ایسی چال چلیں کہ ان کو اپنی بیوقوفی اور غلطی معلوم ہو جائے اور آئندہ اُن کو تنبیہ ایسی ہو جاوے کہ وہ آدمیوں کی شناخت میں زیادہ محتاط ہوں *

کروسی — بہت اچھا - ترکیب کیا سوچتی ہے ؟

گرانج — میرے ملازمان خاص میں مسکریل ایک ایسا آدمی ہے جس کو اکثر لوگ ظریف سمجھتے ہیں - اور آجکل ہر شخص کے سر میں سودا سمایا ہوا ہے - اس مسکریل کے دماغ میں یہ جنون ہے کہ وہ بڑے آدمیوں کی نقل اُتارنا چاہتا ہے - اسے عشق اور لگاؤ کی گھاتوں کے جاننے پر بہت ناز ہے اور شاعری کی دھن ہے - وہ اپنے طبقے کے آدمیوں سے اس قدر نفرت رکھتا ہے کہ انہیں گنوار اور بدبخت کہتا ہے *

کروسی — تو تم اس سے کیا کام لوگے ؟

گرانج — میں تمہیں بتاؤں گا - اے ... ہاں پہلے ہمیں یہاں سے جلد جلد بنا چھوٹے *

[جارجس اندر داخل ہوتا ہے]

جارجس — فرمائیں ۔ آپ نے میری لڑکی اور
بہنیں سے ملاقات کی ؟ کیا وہ آپ سے اچھی طرح پیش
آئیں ؟ اور یہ بھی کہئے کہ ملاقات کا نتیجہ کیا ہوا ؟

گرائنج — بہتر ہے کہ یہ آپ انہیں سے دریافت
فرمائیے ۔ ہم صرف یہی عرض کر سکتے ہیں کہ ہم آپ کی اس
عزائیت کے بہت مشکور ہیں *

[گرائنج اور کروسی باہر چلے جاتے ہیں]

جارجس — اوہو ! یہ معلوم ہوتا ہے ۔ کہ دونوں کچھ
ناراض ہی گئے ہیں ۔ خدا جانے کس چیز سے رنجیدہ ہوئے ۔
مجھے دریافت تو کرنا چاہئے کہ ہوا کیا ۔ کوئی ہے ؟

[مروت (خادمہ) داخل ہوتی ہے]

مروت — حضور نے پکارا ہے ؟

جارجس — تمہاری بیگمیں کہاں ہیں ؟

مروت — حضور وہ کپڑے پہننے کے کمرے میں ہیں *

جارجس — کیا کر رہی ہیں ؟

مروت — ہونٹوں کے لئے سرخی تیار کر رہی ہیں •

جارجس — وہ ہمیشہ سرخی ہی بگاتی رہتی ہیں ۔

اچھا انہیں کہو ادھر آئیں *

[مروت جاتی ہے]

جارجس — (اکیلا) میں یقین کرتا ہوں کہ یہ بیوقوف لوکیاں اپنی سرخیوں کی تیاری میں مجھے تباہ کر کے رہینگے۔ یہاں مجھے سوائے اندے کی سفیدی - گلاب اور بیسیوں ایسی فضولیات کے جن کو میں جانتا بھی نہیں کچھ اور نظر ہی نہیں آتا۔ جب سے ہم یہاں آئے ہیں - منوں ہی چربی استعمال کر چکی ہیں۔ اور اتنے بھیڑ کے پائے نسخوں کے لئے انہیں درکار ہیں کہ ان سے چار آدمیوں کا بآسانی گزارہ ہو سکتا ہے *

جارجس — بیشک تمہیں اپنے بھاؤ سنگار کے لئے بہت سے روپیہ کی ضرورت ہے۔ یہ تو بتاؤ ان صاحبوں سے تم نے کیسا سلوک کیا ہے کہ وہ ایسے رنجیدہ گئے ہیں؟ کیا میں نے تم سے یہ نہیں کہا تھا کہ ان کو تم ایسا سمجھنا کہ ان کے ساتھ تمہاری شادی ہونے کو ہے؟

میدلان — کیا آپ ہم سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ ہم ایسے شخصوں کی طرف جو تہذیب کے قواعد اور آئین سے ناواقف ہوں کوئی توجہ کریں؟

کیتھو — چچا ! کیا آپ یہ توقع رکھتے ہیں کہ کوئی لڑکی - جسے ذرا بھی سمجھہ اہو - ان کو پسند کرے گی؟

جارجس — آخر ان میں کیا نقص ہے؟

میدلان — انہوں نے فوراً ہی تو شادی کی گفتگو

* چہیزہ

جار جس — تمہاری رائے میں پھر وہ پہلے کیا تذکرہ شروع کرتے؟ تم کیا چاہتی تھیں کہ وہ پہلے عشقِ بازاری کے فسانے چھیڑتے؟ اُن کا طریق عمل ہمارے لئے بھی اور اُن کے لئے بھی باعثِ محنت ہے۔ کیا تمہارے لئے اس سے زیادہ کوئی اور قابلِ فطریات ہو سکتی ہے کہ وہ شادی کا متبرک معاہدہ کرنا چاہتے ہیں؟ اور بھی اُن کے ارادوں کی سچائی کا ثبوت ہے *

میدلان — ابا جان! جو کچھ آپ فرما رہے ہیں اس سے ناتراشیدگی ظاہر ہوتی ہے۔ یہ الفاظ مجھے آپ سے سنتے ہوئے شرم آتی ہے۔ فی الحقیقت آپ کو زمانہ حال کی تہذیب و رواج سے واقفیت پیدا کرنی چاہئے۔ *

جار جس — مجھے تمہارے نئے رواجوں کی کوئی پروا نہیں۔ میں تمہیں سمجھا دیتا ہوں کہ شادی ایک پاک اور متبرک چیز ہے۔ اور اُن کا تم سے پہلے ہی سے شادی کا ذکر کرنا شرفِ کی شان کے شایاں تھا *

میدلان — واقعی اگر سب لوگ آپ کے ہم خیال ہوں تو عشق کا قصہ کتنی جلدی طے ہو جائے *

جار جس — تم کیا باتیں کر رہی ہو؟

میدلان — آپا جان سے بھی پوچھ لیجئے کہ کچھ سرگزشتوں سے پہلے شادی۔ ہرگز نہیں ہونی چاہئے۔ عاشق کو اپنے معشوق کے دل میں گھر کرنے سے پیشتر ان باتوں سے خوب

واقف ہونا چاہئے کہ اپنے دلی خیالات کا اظہار کس طرح کرے اور آہ کس لطافت سے کہیںے۔ رلز و نیلز کی باتیں کس طرح کرے۔ عشق کے قواعد و ضوابط کے مطابق اُسے ملاقات برہانی چاہئے۔ شروع میں یا تو کسی گرجے یا کسی سیرگاہ میں یا کسی اور تقریب پر کسی خوبصورت عورت کے دیکھنے کا اتفاق ہونا چاہئے۔ جس کے عشق میں پھر وہ گرویدہ ہو جائے۔ اور یا اُس کا تعارف کسی رشتہ دار یا دوست کے ذریعہ سے ہونا چاہئے۔ اور اُسے اُس گھر سے معصوم اور اداس چہرہ بنائے ہوئے نکلنا چاہئے۔ کچھ عرصے تک تورہ اپنے عشق کو اپنے معشوق سے چھپائے رکھے۔ مگر اسی اثنا میں اکثر ملاقات بھی کرتا رہے۔ اور ملاقات کے موقع پر خوشامد اور تحسین آمیز مضامین چھیڑ کر اثر ڈالتا رہے۔ آخر وہ دن آپہنچتا ہے کہ وہ اظہار عشق کرے۔ اور یہ اظہار کسی باغ کی روش پر۔ جو سایہ دار درختوں سے ڈھپی ہوئی ہو۔ ہونا چاہئے۔ جہاں کوئی اور نہ سن سکے •

اس اظہار کے بعد ہم فوراً بگڑ جاتے ہیں اور ہماری رنجیدگی ہماری حیا اور شرم سے خود بخود ظاہر ہوتی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عاشق کو کچھ عرصے کے لئے باریابی سے محروم کر دیا جاتا ہے۔ پھر وہ ہمیں خوش کرنے کے وسائل ڈھونڈتا ہے اور نا معلوم طور پر ہمیں اظہار عشق کے فقرات سننے کا عادی بناتا ہے اور آخر وہ اقرار کروا لیتا ہے۔ جس سے ہمیں اس قدر رنج ہوتا ہے۔ پھر اب حوادث کا آغاز ہوتا ہے۔ رقیب پیدا ہوتے ہیں جو جانبین میں دراندازیاں کرتے ہیں۔

والدین کی مخالفتیں اور طرح طرح کی اذیتیں - بیجا حسد - ملامتیں - مایوسیاں - اور آخر کار اپنے دوست کے ساتھ نکل بھاگنا - اور اُس کے نقائص - اعلیٰ سوسائٹی میں اس طرح یہ کام سرانجام ہوتے ہیں - اور ایک باقاعدہ عشق کی بازی میں یہ قواعد برطرف نہیں کئے جاسکتے - مگر ابتدا ہی میں شادی کا پیغام دینا اور شروع ہی میں عشق اور شادی کو یکجا کرنا گویا اُلٹے راستے چلنا ہے - اس لئے میں دوبارہ کہتی ہوں کہ آبا جان ! اس طرح شادی کرنا بالکل دکانداری ہے اور اُس کے ذکر سے بھی مجھے رنج پہنچتا ہے *

جارجس — اس فضل اور لغو گفتگو کے کیا معنی

ہیں ؟ کیا یہی تمہارے نزدیک اعلیٰ طرز معاشرت ہے ؟

کیتھو — چچا جان ! بیشک آبا جان نے بالکل سچ

کہا ہے - اس میں سب فرق نہیں - کوئی عورت کس طرح ایک ایسے شخص کی قدر کر سکتی ہے جو گفتگو بھی نا مناسب پیرائے میں کرے ؟ میں یقین کرتی ہوں کہ انہوں نے کبھی دیار اُلغیت کا نقشہ بھی نہیں دیکھا - اور نامہائے عشق - خوشامد آمیز خطوط اور زندہ دل اشعار کی راہوں سے تو وہ بالکل نابلد ہیں - کیا آپ نہیں جانتے کہ یہ سب نقائص اُن میں موجود تھے ؟ کیا آپ کو نہیں معلوم کہ اُن کی ظاہری صورت کو ایک دفعہ دیکھتے ہی کوئی اچھا اثر نہیں پڑتا تھا ؟ آپ خیال تو فرمائیے کہ وہ ملاقات شوقیہ کرنے تو آگئے ! - پانوں میں اُن کے کھوئی زیبائش نہیں - توہی میں اُن کے پرندارد - سر کے بال بھی پریشان اور کونٹ میں فیتے تک

درست نہیں لگے ہوئے تھے - توبہ ! توبہ ! واللہ ! عاشق ایسے ہی ہوتے ہیں ! لباس میں کیسی کفایت شعاری تھی ! گفتگو کس قدر دلچسپی سے خالی تھی ! اب یہ باتیں ہم سے تو برداشت نہیں ہوسکتیں - میں نے یہ بھی دیکھا تھا کہ اُن کی پٹیاں بھی کسی مشہور کاریگر کی بنی ہوئی نہ تھیں اور اُن کے پایجامے کم از کم چہہ انچ تنگ تھے *

جار جس — مجھے یقین ہے کہ تم دونوں کے سر پھر گئے ہیں - کچھ دیوانی تو نہیں ہو گئیں ؟ مجھے اس چنچ کا ایک لفظ سمجھ میں نہیں آیا - کیتھو ! میدلان ! سنا !

میدلان — ان ناموزوں ناموں سے ہمیں نہ پکاریئے *

جار جس — ناموزوں ! کیا کہتی ہو ؟ کیا یہ وہ نام نہیں ہیں جو تمہارے بپتسے کے وقت رکھے گئے تھے ؟

میدلان — ہاے ! آپ کیسی گنوا ری بولی بولتے ہیں ! میں ہمیشہ حیران ہوتی ہوں کہ آپ کے ہاں مجھ جیسی لڑکی کیونکر پیدا ہوئی ! کیا سُستہ زبان میں کوئی کیتھو یا میدلان کہہ سکتا ہے ؟ اور آپ کو یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ایسے نام دلچسپ سے دلچسپ عشق بازی کا خون کر دینے کے لئے کافی ہیں *

کیتھو — چنچا ! یہ بالکل صحیح ہے - ایسے ثقیل ناموں کے سننے سے کانوں کو بڑا صدمہ پہنچتا ہے - میری بہن نے اپنا نام پولیزار تجویز کیا ہے اور میں نے آمین - جو جادو

اور دلربائی ان ناموں میں بھری ہے اس سے آپ کو انکار نہیں ہو سکتا *

جار جس — سنفو اور تھوڑے کچھ کو بہت جانو۔
میں تمہیں ان ناموں کے سوا جو بیٹسمے کے وقت رکھ گئے تھے کوئی اور نام اختیار کرنے نہیں دوں گا *

اور ان صاحبان کے بارے میں میں یہ کہہ دیتا ہوں - کہ میں ان کے خاندانوں اور ان کے تمول کو جانتا ہوں اور میں نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ تمہیں ان کے ساتھ شادی کرنی پڑیگی - میں تمہیں اب اپنے پاس رکھنے سے تنگ آگیا ہوں - میری عمر کے آدمی کے لئے نہایت مشکل ہے کہ دو جوان لڑکیوں کی خبر گیری کر سکے *

کیتھو — خیر - چچا ! میرے خیال میں تو شادی بہت تکلیف دہ چیز ہے *

میدلان — ہمیں کچھ دیر تو پیرس کی خوبصورت دنیا کے مزے اُڑانے دیجئے - جہاں ہم ابھی داخل ہی ہوئے ہیں - ہمیں آرام سے اپنے قصہ عشق کو بنانے دیجئے اور خدم کرنے کی جلدی نہ فرمائیے *

جار جس — (علحدہ) اس میں کوئی کلام نہیں کہ اب یہ حد سے بڑھ گئی ہیں - (بلند آواز سے) اتنی بات لورسے لو کہ ان تمام ہزلیات اور لغویات کو ترک کرنا پڑیگا - کیونکہ میں اپنی راے پر چلنا چاہتا ہوں - قصہ مختصر یا تو

تم نے جلدی شادی کر لی - یا کسی خانقاہ میں قید کر دی گئیں
اور میں عہد کر لوں گا *
[باپ چلا جاتا ہے]

کیتھو — پیاری آپا جان ! تمہارا باپ ان ہنیاری
معاملات میں کس قدر دوبا ہوا ہے ! اس کا ذہن کیسا کند ہے !
کیسی جہالت کی تاریکی اس کی روح پر چھائی ہوئی ہے !

میدلان — میری پیاری ! میں کیا کہہ سکتی ہوں ؟
میں اس کے سبب بہت شرمندہ ہوں - مجھے تو اس کی لڑکی
ہونے ہی میں شک ہے اور انشاء اللہ تھوڑے ہی عرصے میں
بتہ چل جائیگا کہ میں کسی اس سے زیادہ معزز اور مشہور
آدمی کی لڑکی ہوں *

کیتھو — مجھے اس کا پورا یقین ہے اور اغلباً ایسا ہی
ہوگا اور جب میں بھی سوچتی ہوں
[صروت داخل ہوتی ہے]

صروت — ایک پیادہ نیچے آیا ہے اور دریافت
کرتا ہے کہ آپ گھر پر ہیں یا نہیں - کیونکہ اُس کا آقا آپ سے
ملنا چاہتا ہے *

میدلان — بیوقوف ! ذرا تہذیب اور شائستگی سے
بولنا دیکھ - یہ کہو کہ کسی کا ملازم درِ دولت پر حاضر ہے
اور یہ دریافت کرنے کی جرأت کرتا ہے کہ کیا کسی کو دیدار
مسرت آثار سے فیض یاب ہونے کا موقع دینا آپ کے اوقات گرامی
میں ہرج کا باعث تو نہ ہوگا ؟

مروت — مجھ تو اس کی سمجھ نہیں آئی
میں آپ کی طرح ”پہلسپا“ تو پڑھی نہیں *

میدلان — کمبخت ! تو بہت دق کرتی ہے - اُس
پیدائے کا آقا کون ہے ؟

مروت — حضور ! وہ کہتا تھا کہ وہ مارکونیس مسکریل
کے ہاں سے آیا ہے *

میدلان — آھا ! مارکونیس ! ہاں بیشک ! جاؤ اور
کہدو کہ ہم مل سکتے ہیں - واقعی یہ کوئی قابل آدمی ہوگا
جو ہماری تعریف سن کر آنا چاہتا ہے *

کیتھو — غالباً ایسا ہی ہوگا *

میدلان — ہمیں اُن سے اپنے کمرے کی بجائے گول
کمرے میں ملاقات کرنی چاہئے - او تو اپنے بال بھی درست
کر لیں تاکہ ہماری شہرت میں کوئی فرق نہ آجائے - مروت ! ادھر
او - جلدی حسن کے مشبہ کو ہمارے سامنے حاضر کرو *

مروت — خدا کی پناہ ! میں جانتی بھی نہیں کہ
یہ کس جانور کا نام ہے - آپ کو انسانوں کی طرح بولنا چاہئے
اگر یہ چاہتی ہوں کہ میں آپ کی بات سمجھوں *

کیتھو — جاہل لڑکی ! آئینہ لاؤ اور خیال رکھو کہ

تمہاری شکل کے عکس سے اس کی آب و تاب خراب نہ ہو جائے *

[سب چلی جاتی ہیں]

مسکریل اور پالکی بردار

مسکریل — بس ٹھہر جاؤ۔ آہستہ آہستہ ! خبردار !

کوئی اور تو یہی خیال کرے گا کہ یہ بدمعاش دیواروں اور فرش سے ٹکرا کر مجھے چکنا چور کیا چاہتے ہیں *

پہلا پالکی بردار — حضور ! آپ دیکھتے ہیں کہ

دروازہ بہت تنگ ہے اور آپ نے یہ کہا ہے کہ اندر ہی لے چلو *

مسکریل — ہاں بیشک میں نے ٹھیک کہا ہے ۔

کیا تم یہ چاہتے ہو کہ میں کیچڑ پر اپنے نقش قدم جماؤں ؟ چلو ہٹو ! اپنی فینس لیکر دور ہو جاؤ *

دوسرا پالکی بردار — حضور ! ہماری مزدوری

تو عفا بیت کیجئے *

مسکریل — یہ کیا بکتے ہو ؟

دوسرا پالکی بردار — عرض یہ ہے کہ ہمارا کرایہ

نڈایت فرماویں *

مسکریل — (اُس کے کان پر ایک ٹکا مار کر)

اجی ! مجھے ایسے معزز اور ذی رتبہ آدمی سے روپیہ مانگتے ہو ؟

دوسرا پالکی بردار — آپ رتبہ والے ہیں تو کیا
آپ کا رتبہ ہمیں کھانا کھاویگا ؟

مسکریل — اچھا ! میں تمہیں درست کرلوں گا ۔
پاجیو ! تمہاری کیا شامت آئی ہے جو اس طرح بکواس کر کے
شرفا کو ناراض کرتے ہو ؟

پہلا پالکی بردار — (فینس کا ایگ دندا اُٹھا کر)
بس ابھی ہمارا کرایہ یہاں رکھدو *

مسکریل — کیا !

پہلا پالکی بردار — بس اسی وقت ! میں
کرایہ لیکر چھوڑوں گا *

مسکریل — ہاں ؟ اب اسے کچھ کچھ سمجھ
آ رہی ہے *

پہلا پالکی بردار — جلدی کرو *

مسکریل — تم تو اس طرح بولتے ہو جہن طرح
ابھی مارنے کو تیار ہو ۔ اور وہ جو دوسرا ہے اُس کو تو کچھ خبر
ہی نہیں کہ وہ کیا کہتا ہے ۔ یہ لو ۔ اب تو راضی ہو ؟

پہلا پالکی بردار — تم نے میرے ساتھی کو
پیتا ہے اور میں (پھر دندا اُٹھا کر)

مسکریل — دیکھو آہستہ نولو ۔ اس ضرب کا بھی

یہ معاوضہ تو - لوگ مجھ سے سب کچھ لے سکتے ہیں
بشرطیکہ وہ قاعدے سے طلب کریں - مگر دیکھو! ابھی آنا اور پھر
مجھے لیجانا •

[مروت داخل ہوتی ہے]

مروت — جناب! بیگم صاحبہ ابھی تشریف لاتی
ہیں •

مسکریل — اُن سے کہدو کہ میری وجہ سے عجلت
نہ فرماریں - میں بہت آرام اور اطمینان سے اُن کا انتظار
کر سکتا ہوں •

مروت — لیجئے - وہ تشریف لے آئیں •

[مروت چلی جاتی ہے]

[میدلان اور کینٹھومع (خادم) المنور کے داخل ہوئیں]

مسکریل — (تسلیم کے لئے جھک کر) اس میں کچھ
شک نہیں کہ اس ملاقات کی جرأت پر آپ حیران تو رہ گئی
ہونگی - مگر (اے روشنی طبع تو بر من بلا شدی) اس تعریف
دہی کا باعث آپ ہی کی شہرت اور خوبیاں ہیں - خوبی
اور لیاقت کا تو میں ایسا شیفتہ اور دلدادہ ہوں - جہاں کہیں
خبر ملے فوراً وہاں پہنچ جاتا ہوں •

میدلان — اگر آپ کو لیاقت کی تلاش ہے تو آپ کو
ہم غریبوں کے پاس یہ جنس گراں ملیگی نہیں •

کیتھو — اگر آپ یہاں قابلیت دیکھتے ہیں تو آپ

خود ہی اپنے ساتھ لائے ہونگے - ورنہ یہاں کہاں ؟

مسکریل — میں یہ نہیں مان سکتا - آپ کی شہرت

آپ کی خوبی کی شاہد ہے - آپ میں تو وہ جوہر ہیں کہ آپ

پیرس کے تمام اربابِ فیشن کو حیران و ششدر کر دینگے *

میلان — آپ اپنے حسنِ اخلاق سے ہماری تعریف

کرنے میں بہت مبالغے سے کام لے رہے ہیں اور اس تعریف کے

ہم مستحق نہیں ہیں *

کیتھو — اجی صاحب ! ہمیں کرسیاں تو منگوانی

چاہئیں *

میلان — المنرز ! *

المنرز — حضور ! ارشاد ! *

میلان — ہمارے واسطے فوراً اسبابِ نشست لاؤ *

[المنرز کرسیاں لیٹر آتا ہے]

مسکریل — میں یہاں بیٹھوں تو جب کہ مجھے

ہیں کہ میری سلامتی کی بھی کوئی صورت یہاں ہے *

کیتھو — کیوں ! آپ کو کیا ڈر ہے ؟

مسکریل — کہیں نودل کے چہن جانے کا خطر ہے

اور کہیں آزادی کی فکر - میرے سامنے اس وقت دو آنکھیں
 ہیں جن کو میں دشمنِ قاتل سمجھتا ہوں - وہ بالکل مقید
 و مستحضر کرلیتی ہیں اور پناہ نہیں دیتی - جہاں کوئی اُن کے
 قریب آیا فوراً مسلح ہوکر زبردست حملے کے لئے مستعد
 ہو جاتی ہیں - میں حلفاً کہتا ہوں کہ مجھے اُن سے کوئی
 چشم وفا نہیں - میں یا تو بھاگ جاؤنگا یا اس بات کی کافی
 ضمانت ہونی چاہئے کہ وہ مجھے کوئی ضرر نہیں پہنچائیں گی *

میدلان — آپا جان! کیسی زندہ دلی کی باتیں

ہیں !

کیتھو — سبحان اللہ ! کیا کہنے ہیں ! میرے خیال

میں تو آپ کی فصاحت کا نظیر نہیں *

میدلان — آپ دُریں نہیں - ہماری آنکھوں کی نیت

کوئی بری نہیں - آپ کا دل مطمئن رہے اور آپ کو اُن کے
 بے ضرر ہونے کا یقین کر لینا چاہئے *

کیتھو — مگر خدا کے لئے - اس آرام کرسی نے آپ کا کیا

صور کیا ہے ؟ اس کے حالِ زار پر رحم فرماویں - برابر پاؤں گھنٹے سے
 اپنے ہاتھ آپ کو آغوش میں لینے کے لئے پھیلائے ہوئے ہے - اور
 آپ ہیں کہ توجہ نہیں فرماتے *

مسکریل — (اپنے بالوں کو کفکھی کر کے اور اپنے

لباس کو درست کر کے) آپ کی پیرس کی متعلق کیا راے ہے ؟

میدلان — کیا پیرس کے متعلق کوئی اور رائے بھی ہو سکتی ہے - سوائے اس کے کہ اس بات کا اعتراف کیا جائے کہ پیرس دنیا کے عجائبات کا خاص مقام ہے - لطیف اور شستہ مذاق - ظرافت - لیاقت اور عشقبازی کا خاص مرکز ہے ؟

مسکریل — میرے خیال میں تو پیرس سے باہر معزز لوگوں کا گذارہ ہی نہیں ہو سکتا •

کیتھو — اس میں کچھ کلام نہیں - بالکل بجا ہے •

مسکریل — اتنی تکلیف ہے کہ جب ذرا بوندیاں پڑ جائیں تو کیچڑ ہو جاتا ہے - مگر ہمارے لئے فینسیں بھی تو موجود ہیں •

میدلان — بیشک فینس کیچڑ اور بارش کی تکلیف کا تو خاما جواب ہے •

مسکریل — آپ کے ہاں تو بہت سے لوگ آتے جاتے ہوتے - کون کون سے مشہور اشخاص آپ کے ہاں آنے جانے والوں میں ہیں ؟

میدلان — افسوس ہے کہ ہماری واقفیت ابھی بہت محدود ہے مگر اُمید ہے کہ غفریب خاص حد تک پہنچ جاویگی - ہمارے ایک مہربان دوست نے ہم سے وعدہ کیا ہے کہ اُن مشہور آدمیوں سے ضرور ہمارا تعارف کرا دیگا -

جن کے مضامین اور تحریریں ”منتخبات نفیس“ (نام اخبار) میں چھپتی ہیں *

کیتھو — اور چند نہایت با مذاق اشخاص سے بھی تعارف کرانے کا اُس نے وعدہ کیا ہے *

مسکریل — اچھا یہ کام میرے سپرد کر دیجئے -
مجھ سے بہتر کوئی اس کام کو نہیں کرسکتا - سب میرے پاس آتے ہیں اور میں یہ آپ سے سچ کہتا ہوں کہ صبح اُٹھتے ہی چند لائق زندہ دل دوست میرے پاس موجود ہوتے ہیں *

میدلان — اگر آپ ہمارے لئے یہ تکلیف فرماریں تو ہم آپ کے نہایت ہی ممنون ہونگے - کیونکہ یہ نہایت ضروری امر ہے کہ ان لوگوں سے واقفیت پیدا کیجائے - پیرس میں انہی کے ذریعہ شہرت برآ سکتی ہے - آپ یہ بخوبی جانتے ہیں کہ خواہ بذات خود کسی میں کوئی قابلیت ہو یا نہو اُن کے ساتھ چلنے پھرنے میں ہی بڑا فخر ہے - اور با مذاق ہونے کی شہرت ہوجاتی ہے - لیکن میں تو اس لئے ایسی سوسائٹی کی بہت قدر کرتی ہوں - کہ اسی کے ذریعہ ہمیں صدھا ایسی باتیں معلوم ہوتی ہیں جن کا جاننا ہمارا فرض ہے - تازہ ترین خبریں جن سے گفتگو میں بہت مدد ملتی ہے - نظم و نثر کی قازہ تصانیف یہ سب انہی صحبتوں میں سننے میں آتی ہیں - یہ ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ کس اُستاد نے نہایت عمدہ نظم لکھی ہے اور کس نے راگ کی کسی خاص دھن کے لئے الفاظ پیدا

کئے ہیں - کون سا مصنف ہے جس نے اپنی معشوقہ کی وفا کی تعریف کی ہے - اور کس نے اپنی معشوقہ کی جفا پر ہجو لکھی ہے - انہی صحبتوں میں یہ سنا جاتا ہے کہ کسی نے مس ایف کو شام کے وقت قصیدہ لکھ کر بھیجا جس کا اُس نے صبح ہی آٹھ بجے نظم میں جواب لکھ دیا - کس مصنف کے دماغ میں کیا مضمون آج کل زیر غور ہے اور کس نے اپنی کتاب کی تیسری جلد شروع کر دی ہے - کون سی کتاب زیر طبع ہے اور کونسی چھپ کر تیار ہے - اس قسم کے علم اور واقفیت سے ہم کو ہوسنائی میں عزت حاصل کرنے کا موقع ملتا ہے - اور اگر ہم ان سے باخبر نہ ہوتے تو جو لیاقت ہم میں موجود تھی وہ سب خاک میں مل گئی ہوتی *

کیتھو — اگر کوئی تازہ شعر لکھا گیا ہو اور ایک سخن فہم با مذاق نے نہ سنا ہو تو اُس کے لئے اس سے زیادہ ندامت کیا ہو سکتی ہے ؟ مجھے تو خصوصاً اُس وقت بہت ندامت ہوتی ہے کہ جب مجھے سے کوئی پوچھے کہ تم نے فلاں کتاب دیکھی ہے اور میں نے نہ دیکھی ہو *

مسکریل — واقعی یہ بڑی ندامت اور ہتک کی بات ہے جو کچھ دنیا میں ہو رہا ہے سب سے پہلے اُس کی آپ کو خبر نہ ہو - لیکن آپ اس کی فکر نہ کریں - میں آپ کے ہاں مستغفور شاعروں کا ایک مجموعہ ہی قائم کر دوں گا - اور میں آپ سے یہ وعدہ کرتا ہوں کہ پیرس میں ایک مصرع بھی ایسا نہ

لکھا جاویگا جو آپ کے پاس سب سے پہلے نہ پہنچ جائے۔ اور آپ حفظ نہ کر لیں۔ نیازمند بھی کبھی کبھی تک بندی کر لیا کرتا ہے۔ اور اس وقت پیرس کی بڑی بڑی اعلیٰ سوسائٹیوں میں میرا بہت سا کلام مروج ہے۔ سینکڑوں غزلیں ہزاروں ابیات کئی گیت اور راک میرے مقبول ہو چکے ہیں۔ پھیلیوں وغیرہ کا تو کچھ ٹھکانا ہی نہیں *

میدلان — میں تو اُن عبارات کی بہت مشتاق ہوں جن میں الفاظ میں تصویر کھینچ دی جائے۔ مجھے تو اس سے بڑے کر اور کوئی چیز پسند نہیں *

مسکریل — الفاظ میں تصویر کھینچنا واقعی مشکل کام ہے۔ میں نے دو ایک نقشے کھینچے ہیں جنہیں دیکھ کر آپ غالباً خوش ہونگی *

کیتھو — مجھ سے پوچھو تو میں پھیلیوں کی مشتاق ہوں *

مسکریل — بیشک دل کے لئے پھیلیاں اچھا مشغلہ ہیں۔ آج صبح ہی میں نے چار لکھی تھیں۔ میں آپ کو سفارونگا اور آپ بوجھنے کی کوشش کریں *

میدلان — مثنویاں بھی بہت دلچسپ ہوتی ہیں۔ اگر عمدہ لکھی ہوئی ہوں *

مسکریل — مجھے اُن میں خاص مہارت حاصل ہے۔ اور میں ساری تاریخ روما منظوم لکھ رہا ہوں *

میدلان — آھا! یہ تو نہایت خوب چیز ہوگی -
جب آپ شائع کریں - تو مہربانی فرما کر مجھے بھی ایک جگہ
عنایت فرماویں *

مسکریل — آپ دونوں کی خدمت میں نہایت
خوبصورت حلد بندھوا کر ایک ایک جلد پیش کرونگا - میں اسے کسر
شان سمجھتا ہوں کہ اس قسم کے شغل رکھوں - لیکن اہل
مطابع کے فائدے کے لئے کبھی کبھی لکھتا ہوں اور وہ مجھے ذرا
آرام لینے نہیں دیتے *

میدلان — اپنا نام چھپا ہوا دیکھنا واقعی بہت
مسرت بخش بات ہے *

مسکریل — اس میں کیا شبہ ہے - لیجئے خوب
یاد آیا - میں آپ کو ایک فی البدیہہ شعر جو میں نے کل اپنی
ایک عنایت فرما دچس صاحبہ کے ہاں کہا تھا سنانا چاہتا
ہوں - آپ دیکھ لینگے کہ میں نے فی البدیہہ کہنے میں کیا
کمال پیدا کیا ہے *

کیتھو — بیشک! فی البدیہہ کہنا گارے دارے - بڑی
ذہانت اور لیاقت کا کام ہے *

مسکریل — اچھا تو غور فرمائیے *

میدلان — ہم ہمہ تن گوش ہیں *

مسکریل — جھپٹ کر ہائے کیسے اُسے بیرحمی سے دل چھیننا
میں کہتا رہ گیا ظالم! مراد دل ہے! مراد دل ہے!

کیتھو — سبحان اللہ! کیا لا جواب شعر ہوا ہے!
دوسرا مصرعہ کتنا بیساختہ ہے *

مسکریل — جو کچھ میں کہتا ہوں اس میں
اِتنی ہی تو خوبی ہے - کہ اُس میں بیساختہ پن اعلیٰ درجہ کا
ہوتا ہے - میرے کلام میں تصنع کا تو نام نہیں *

میدلان — جذاب! آپ کا کلام نو ماشاء اللہ تصنع سے
کوسوں دور ہے *

مسکریل — مصرعہ اول میں آپ ذرا ”ہائے“
کی نشست کو تو ملاحظہ فرمائیے - جیسے کسی واقعی درد
رسیدہ دل کی مدد ہو - کس قدر خیالات درد انگیز اس ایک
”ہائے“ میں بھر دیئے ہیں *

میدلان — بلا شبہ یہ ”ہائے“ بے نظیر ہے *

مسکریل — ہادی النظر میں اس کی یہ خوبی
سمجھ میں نہیں آتی *

کیتھو — نہیں جذاب! آپ کیا فرماتے ہیں؟ ان لطیف
باتوں کے مزے کچھ دل ہی خوب لیتا ہے - ان کی جتنی
قدر ہو کم ہے *

میدلان — میرا تو یہ خیال ہے کہ میں ایک اس
”ہاے“ کے لکھنے کو ایک سالم اور بسیط مثنوی پر ترجیح دیتی *

مسکریل — آپ اپنے صحیح مذاق شعر اور
قدردانی کا ثبوت دے رہی ہیں *

میدلان — خدا کا شکر ہے - میرا مذاق کچھ ایسا
برا نہیں *

مسکریل — ذرا ”کہتا رہ گیا“ کی خوبی تو
ملاحظہ ہو - کیا بے اختیاری اس میں ظاہر ہوتی ہے - اور
محبوب کی کتنی بے پروائی دکھائی گئی ہے *

میدلان — یہ آپ ہی کا حصہ ہے - قلم توڑ دیئے
ہیں - اس پہلو پر اس سے بہتر کوئی کیا لکھتا؟

کیتھو — اور اس تکرار کو تو دیکھئے - ”مرا دل ہے -
”مرا دل ہے“ کہنے سے کتنی عمدگی اس مصرعہ میں پیدا
ہوگئی ہے - غضب کی بلاغت اس میں بھر دی گئی ہے -
آنکھوں کے سامنے ایک تصویر سی آجاتی ہے - کہ دل لے کے
کوئی چل دیا ہے اور جس کا دل جاتا رہا ہے وہ بیچارہ
آواز پر آواز دیئے جاتا ہے - بعینہ وہ حالت جو اس شخص کی
ہو جسے چور یا راہ زن لوٹ لے گئے ہوں *

مسکریل — آپ کی قدر افزائی ہے - سخن گو سے
سخن فہم کسی طرح رتبے میں کم نہیں - انصاف یہ ہے کہ

آپ کي طبيعت بلا کي رسائي رکھتي هـ - اور سخن فهمي ميں
آپ نے کمال پيدا کيا هـ - ايک ايک لفظ کے مطالب اور
معاني اس خوبی سے اور کوئي بيان نہ کرسکتا - اچھا اب ميں
آپ کو يہ در مصرعے گا کر سناتا هوں - ميں نے اُن کے لئے
ايک دُهن تلاش کي هـ *

[مسکریل گانے لگتا هـ]

ميدلان — واللہ ! آپ تو ستم کرتے هیں - کيا گلا
پايا هـ اور فن ميں کيسی مشق بہم پہنچائي هـ - ايک ايک
لفظ جو موسيقي کي کے ميں آپ کے مُذہب سے نکلتا هـ -
دل ميں بيٺتا جاتا هـ - جي چاہتا هـ آدمي اسے سننے سننے
جاں بحق هوجائے *

کيتھو — بہن ! موسيقي ميں بهي کيا جادو کا اثر هـ !
مجھے تو اس کے سامنے آور کچھ بهي نہيں بھاتا - اور ميں ايسے
اصحاب پر رشک کرتي هوں - جو اس فن شريف ميں اتنے
کمال رکھتے هیں *

مسکریل — اجي ميں کہاں اور مہارتِ فن کہاں ؟
جو کچھ ميں کر ليتا هوں - محض طبع خدا داد کي عنایت
هـ - کچھ فطرتي طور پر آوازِ خوش سے اُنس هـ - اور خود
بخود هي کچھ راگ کي سي صورت پيدا هوجاتي هـ - ميں
کچھ اس کے سيکھنے کي کوشش يا مشق نہيں کرتا *

ميدلان — سچ تو يہ هـ - کہ قدرت نے آپ پر خاص

شفقتِ مادرانہ مبذول کر رکھی ہے - اور آپ اس کے نازوں کے
پالے ہوئے بچے ہیں *

مسکریل — آپ کی ذرّہ نوازی ہے - ورنہ میں
اس تحسین کے لائق نہیں - ہاں ! یہ تو فرمائیے - دن بھر آپ کے
اوقات کیونکر مفتسم ہیں اور کیا کیا مشاغل آپ نے مُقرر کر
رکھے ہیں ؟

کیتھو — محض بیکاری کا مشغلہ ہے *

میدلان — اس سے پہلے تو تفریح اور دل بہانے کے لئے
کوئی شغل نہ تھا *

مسکریل — میں بہت ممنون ہوں گا - اگر آپ کسی
روز میرے ہمراہ کمپنی کے تماشے پر چلیں - ایک نہایت
دلچسپ تماشا ہونے والا ہے - اور میری یہ خواہش ہے کہ
آپ اور ہم ملکر دیکھیں *

میدلان — ہمیں تو کوئی انکار نہیں - ہم حاضر ہیں *

مسکریل — مگر میں یہ آپ سے التجا کرتا ہوں کہ
وہاں پہنچکر داد خوب دیں - چونکہ میں اُن سے وعدہ کرچکا
ہوں کہ اس تماشے کی خوب داد دوں گا اور مصنف ناگہ بھی
میرے پاس آج اس غرض سے آیا تھا - آجکل یہ عام رواج ہے
کہ مصنفیں اپنا اپنا تازہ کلام ہم معزز لوگوں کو سناچایا کرتے
ہیں - قاکہ ہم اُن کی تحسین و آفریں کہیں - اور اُن کی اس

طرح شہرت ہو جائے - آپ خود ہی خیال فرمائیے - جب ہم اُس کب تعریف میں کچھ کہیں - تو پچھلے سامعین کی کیا مجال ہے کہ وہ ہماری تردید کر سکیں - میں ان باتوں کا ذرا زیادہ لحاظ کیا کرتا ہوں - اور جب میں اپنی امداد کا ایک دفعہ وعدہ کر لوں - تو میں ہمیشہ واہ - واہ - بہت خوب - سبحان اللہ - کلماتِ تحسین - تماشا شروع ہونے سے پیشتر ہی کہنے لگتا ہوں - تاکہ ہوا بندھ جائے *

میدلان — ہم اس ضرورت کو اب سمجھ گئے - پیرس ایک عجیب جگہ ہے - یہاں ہزارہا باتیں ایسی ہوتی رہتی ہیں - کہ دھاتی لوگ خواہ کتنے ہوشیار اور چالاک ہوں انہیں مشکل سے سمجھ سکتے ہیں *

کیتھو — بس اب آپ وہاں دیکھئیگا - جو کچھ وہاں ہوگا - ہم اس کی بہر حال داد دینگے *

مسکویل — اگر میں غلط نہیں خیال کرتا تو میرا خیال ہے کہ آپ نے بھی کوئی ناک لکھا ہے *
میدلان — ہاں شاید آپ کسی قدر درست ہی کہتے ہیں *

مسکویل — بخدا - پھر تو دکھائیے - میں نے بھی ایک لکھا ہے - جو عنقریب شائع ہوگا *

کیتھو — نو آپ پھر کس کمپنی کو دینگے ؟

مسکریل — واللہ ! کیا سوال ہے ! بزرگوں والوں ہی

کو ہونگا - صرف وہی ایک عمدہ ڈراما کی قدر کرنا جانتے ہیں -
باقی تو سب لچر بچ ہیں - نہ صرف وہ اپنے پارٹ ہی اچھی
طرح ادا نہیں کرتے - بلکہ وہ جانتے بھی نہیں کہ کس شعر پر
زور دینا ہے اور کس لطیف فقرے پر ٹھہرنا ہے - ورنہ عوام کو
کس طرح معلوم ہو کہ کون شعر اچھا ہے اور کس کی داد
دینا چاہئے •

کیتھو — بیشک یہ ایک طرز ہے جس سے کہ

عامعین ناٹک کی خوبیوں کو سمجھ سکیں •

مسکریل — آپ میری لیس اور پر اور ان سب

چیزوں کو کیسا پسند کرتی ہیں ؟ کیا آپ کے خیال میں میرے
کوٹ اور ان میں کوئی نا مطابقت ہے ؟

کیتھو — بالکل نہیں •

مسکریل — یہ فیفا کیا اچھا انتخاب کیا ہے ؟

میدلان — بیشک خوب ہے - یہ اصل ریشم معلوم

ہوتا ہے •

مسکریل — میری پٹیوں کی نسبت آپ کی کیا

راے ہے ؟

میدلان — نہایت اعلیٰ درجہ کی ہیں •

مسکریں — عام طور پر جو پتھان پہنی جاتی ہیں -

یہ ان سے بالکل نیا نمونہ ہے *

میدلان — واقعی ایسے فیشن میں تکمیل میں نے

آج تک نہیں دیکھی *

مسکریں — آپ ذرا ان دستانوں کی طرف بھی

دیکھئے - کیسی خوشبو آتی ہے *

میدلان — بیشک نہایت لطیف خوشبو ہے *

کیٹھو — اس سے عمدہ خوشبو میں نے کبھی

نہیں دیکھی *

مسکریں — اور یہ ؟ (اپنی معطر بالوں کی ٹوپی

کو جھکا کر) *

میدلان — اس میں سے نہایت امیدوارہ وضع کی

خوشبو آتی ہے - نفیس سے نفیس قوتِ شامہ بھی معطر

ہو جاتی ہے *

مسکریں — میرے پروں کی نسبت آپ نے کچھ

نہیں فرمایا ؟

کیٹھو — نہایت خوبصورت ہیں *

مسکریں — آپ کو شاید معلوم نہیں - لیکن ایک پر

ایک ایک اشرافی خرچ ہوئی ہے - میرا اصول ہے کہ ہمیشہ
اعلیٰ سے اعلیٰ چیز کو پسند کروں *

میدلان — میں آپ کی ہم خیال ہوں - جو چیز
میں لیتی ہوں - میں بہت احتیاط کیا کرتی ہوں کہ وہ اعلیٰ
قسم کی ہو - یہاں تک کہ میری جرابیں بھی مشہور کاریکروں
کی بنی ہوئی ہوتی ہیں *

مسکریل — (دفعاً چلا کے) اُف ! اُف ! ذرا
آہستہ ! آہستہ ! اس قدر بیرحمی سے کام نہ لیجئے - کیا آپ کا
یہی وعدہ تھا ؟ اور مہمان سے یہی سلوک ہونا چاہئے ؟

کیتھو — ہیں ! کیا ہوا ؟ فرمائیے تو - بات کیا ہے ؟

مسکریل — بات ! ابھی آپ بات ہی پوچھتی
ہیں ! آپ دونوں نے میرے دل کو لینے کی سازش کر لی ہے -
دونوں اس کے درپے ہیں اور دونوں ایک ہی وقت میں - ایک
نے دائیں طرف سے گھیرا ہے - دوسری نے بائیں سے - دیکھو یہ
شیوہ انصاف سے بعید ہے - میں ابھی شور مچا دوں گا کہ یہاں
خون ہونے کو ہے *

کیتھو — (میدلان کی طرف مخاطب ہو کر) یہ ماننا
پڑیگا - کہ ان کی طرز ادا انہی کا حصہ ہے *

میدلان — طرزِ بیاں واقعی قابلِ تعریف ہے *

کیتھو — (مسکریل کی طرف مخاطب ہو کر) آپ

کا دل اتنا زخمی نہیں ہوا جتنا کہ آپ خوف زدہ، معلوم ہوتے
ہیں - اور ابھی تو آپ کے دل کو کسی نے چھوا ہی نہیں - آپ
پلے ہی جلا آئے •

مسکریل — غضب ! تمام زخمی کیوں ہو گیا ہے ؟

[مروت داخل ہوئی]

مروت — حضور ! کوئی شخص آپ کی ملاقات کے
لئے آیا ہے •

میدلان — کون ہے ؟

مروت — وائی کونٹ جدے -

مسکریل — وائی کونٹ جدے ؟

مروت — جی ہاں •

کیتھو — کیا آپ انہیں جانتے ہیں ؟

مسکریل — میرے بڑے بے تکلف دوست ہیں •

میدلان — انہیں فوراً یہاں لے آؤ •

مسکریل — کچھ عرصے سے میری اُن سے ملاقات

نہیں ہوئی - اور میں اس اتفاقیہ ملاقات پر بہت خوش ہوں •

کیتھو — لیجئے وہ تشریف لے آئے (جدے اور المنرز

داخل ہوئے) •

مسکریل — وائی کونٹ صاحب آئے *

جدلے — آھا ! مبارکوبیس ! (دونوں بغلگیر ہوتے ہیں) *

مسکریل — میں آپ کو دیکھ کے بہت خوش ہوا *

جدلے — مجھے آپ سے مل کے نہایت مسرت ہوئی *

مسکریل — آئیے ایک دفعہ پھر بغلگیر ہولیں *

میدلان — (کیتھو سے مخاطب ہو کر) بہن ! اب ہماری شہرت اور واقفیت بہت بڑھ رہی ہے ۔ معزز لوگ اب ہمارے ہاں آئے لگے گئے ہیں *

مسکریل — میں آپ سے ان کا تعارف کراؤں چاہتا ہوں ۔ واللہ ! یہ آپ کی واقفیت کے قابل ہیں *

جدلے — یہ تو ہمارا فرض ہے کہ ہم آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر نیاز حاصل کریں ۔ اور آپ کے حسن کے کوشش یہ تقاضا کرتے ہیں کہ ہم آپ کے خادم بنیں *

میدلان — آپ اپنے اخلاق میں بہت تجاوز کرتے ہیں ۔ ورنہ ہم اس تعریف کے مستحق نہیں *

کیتھو — ہم اپنے روزِ فلہرے میں آج کے دن کو نہایت مبارک لکھینگے *

میدان — (الفرز کی طرف مخاطب ہو کر) ادھر

اُو بیوقوف احمق ! اب کیا تجھے بار بار کہا جایا کرے ؟ کیا تو دیکھتا نہیں کہ ایک اور آرام کرسی کی ضرورت ہے ؟

مسکریل — آپ کو وائی کونٹ صاحب ذرا زرد

رو سے نظر آتے ہونگے - آپ ان کو دیکھ کر حیران نہوں - یہ بیماری سے ابھی آئے ہیں *

جدلے — دفتر کی متواتر حاضری اور جنگ کی تھکان

کی وجہ سے میں ایسا نظر آتا ہوں *

مسکریل — کیا آپ جانتی ہیں کہ جدلے صاحب

اپنے زمانے کے بڑے بہادر اور بڑے جری سمجھے جاتے ہیں ؟

جدلے — آپ کی بھی شہرت اس بارے میں کچھ

کم نہیں ہے - ہم خوب جانتے ہیں کہ آپ میدان میں کیا کچھ کر سکتے ہیں *

مسکریل — بیشک ہم میدان جنگ میں ابھی

رہے ہیں اور ایک دوسرے سے اچھی طرح واقف ہیں *

جدلے — ہماری واقفیت فوج میں شروع ہوئی

تھی - پہلی دفعہ جب اس سے میری ملاقات ہوئی - یہ ایک رسالے کے کمانڈر تھے *

مسکریل — یہ درست ہے - مگر آپ مجھ سے

پلے ہی ملازم تھے - اور مجھے یاد ہے کہ میں اُس وقت ایک سوار تھا - جب آپ دوہزار سواروں کے کمان افسر تھے *

جدلے — جنگ بھی کیا عجیب چیز ہے - مگر موت بھی ساتھ ہی ہے - لیکن آجکل تو ہم جیسے بہادروں کی کچھ قدر نہیں ہوتی *

مسکریل — درست ہے - میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ اپنی تلوار کو اب میان ہی میں رہنے دوں *

کیتھو — میں فوجی آدمیوں کی نہایت مشتاق ہوں *

میدلان — مشتاق تو میں بھی ہوں - لیکن میں اس کو پسند کرتی ہوں - جس میں لیاقت اور شجاعت دونوں موجود ہوں *

مسکریل — وائی کونٹ ! کیا آپ کو یاد ہے کہ ایک موقع پر ہم نے کیسی جانبازی دکھائی تھی ؟

جدلے — ہاں مجھے خوب یاد ہے - بلکہ میں تو اس میں زخمی ہو گیا تھا اور اس کا نشان اب تک ہے - دیکھئے یہ زخم کتنا گہرا ہے *

کیتھو — ہاں میں دیکھتی ہوں - واقعی بہت گہرا ہے *

مسکریل — مہرے سر کے پشت پر بھی ایک زخم ہے ذرا اس کو دیکھئے *

میدلان -- ہاں میں نے دیکھا *

مسکریل -- یہ گولی کا نشان ہے جو مجھے پچھلے
معرکے میں لگی تھی *

جدلے -- (اپنی چھاتی کو برہنہ کر کے) دیکھئے - یہ
اور زخم ہے جو بہت ہی گہرا لگ گیا تھا *

مسکریل -- (بتنوں کو کھولے) میں آپ کو ایک
اور زخم دکھاتا ہوں *

میدلان -- آپ تکلیف نہ فرمائیں - بغیر دیکھنے ہی
کے ہمیں آپ پر یقین ہے *

مسکریل -- انہیں زخموں سے آدمی کی مردانگی
اور شجاعت ظاہر ہوتی ہے *

کیتھو -- اس میں گولی کلام نہیں !

مسکریل -- وائی کونٹ صاحب ! کیا آپ کی
گازی باہر کھڑی ہے ؟

جدلے -- کیوں ؟

مسکریل -- میرا خیال تھا کہ ہم ان لیدیز کو سیر
کراتے اور ان کی دعوت کرتے *

میدلان -- میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں - لیکن
آج ہم باہر نہیں جا سکتے *

مسکریل — تو ہم یہاں پہر دو چار گویوں کو بلوالیں - اور محفل رقص کرلیں *

جدلے — خوب سرجھی - واقعی چاہئے *

میدلان — ہمیں بھی منظور ہے - لیکن ہم چاہتے ہیں کہ کچھ اور لوگ یہاں ہمارے ساتھ شریک ہوں *

مسکریل — یہ لیجئے (ایک فہرست مشہور اور معزز لوگوں کے ناموں کی پڑھکر) مگر ان سب میں یہ نقص ہے کہ وقت پر جب ان کی ضرورت ہو تو ملا نہیں کرتے *

میدلان — المنرز ! مار کوگیس کے ملازم سے گہدو - کہ گویوں کو بلا لائیں - اور ہمارے ہمسایوں سے بھی کھدو کہ وہ ہمارے ساتھ یہاں ناچ میں شریک ہوں *

[المنرز باہر جانا ہے]

مسکریل — وائی کونٹ ! دیکھئے - آنکھیں کیسی ہیں ؟

جدلے — آپ کی کیا رائے ہے ؟

مسکریل — میری رائے ؟ میرے خیال میں تو مجھے انہوں نے تسخیر کر لیا ہے - مجھے تو ایک سچت بیتابی سی محسوس ہوتی ہے - اور میرا دل تو ایسا معلوم ہوتا ہے - کہ ایک ہی تار سے معلق ہے *

میدلان — جو کچھ یہ کہتے ہیں کیا قدرتی طور پر

بے تصنع ہے ۔ ہر ایک چیز کو آپ کس خوش اسلوبی سے ادا کرتے ہیں *

کیتھو — ان کی ظرافت تو دیکھئے بات بات سے لپکی پڑتی ہے *

مسکریل — جو کچھ کہ میں کہتا ہوں ۔ اس کے یقین دلانے کے لئے میں اپنے خیالات کی حالت کو چند فی البدیہہ اشعار میں منظوم کر کے سناؤنگا *

کیتھو — آپ کی خدمت میں یہ میری دلی التجا ہے کہ جو چیز آپ خاص ہمارے لئے تصنیف فرمائیں وہ ہمیں سناکر ضرور معظوظ و ممنون فرماویں *

جدلے — میں بھی کچھ کہتا ہوں مگر خون کے ٹکل جانے سے ایسا کمزور ہو گیا ہوں کہ دماغ میں اب شعر گوئی کی قابلیت نہیں رہی *

مسکریل — پہلا شعر تو میں خوب کہہ لیتا ہوں ۔ لیکن باقی کے لئے مجھے بہت پریشان ہونا پڑتا ہے ۔ مگر آپ جانتے ہیں کہ جلدی میں کچھ ایسے اچھے شعر نہیں نکلتے ۔ فی البدیہہ کہنے کے لئے مجھے کچھ وقت درکار ہے ۔ اور پھر دیکھینگے کہ وہ شعر کیسے اچھے ہیں *

جدلے — (میدان کی طرف مخاطب ہو کر) واقعی یہ بڑا ہی طباع ہے *

میدلان — ہاں - طبیعت خوب رسا ہے *

مسکریل — وائی کونت ! کہئے کونتس سے ملاقات
ہوئی ہے ؟

جلے — تین ہفتے سے ملاقات نہیں ہوئی *

مسکریل — کیا آپ کو معلوم ہے کہ ڈیوک آج
صبح میرے ملنے کے لئے آیا تھا اور چاہتا تھا کہ میں اُس کے
ہمراہ بارہ سگے گا شکار کھیلنے کے لئے مَفَصَّلات میں چلوں ؟

میدلان — وہ لیجئے ! ہمارے دوست آپہنچے *

[رسیل - کیلمین - المنور اور ساوندے]

میدلان — مجھے امید ہے - کہ اس تکلیف دہی کے
لئے آپ معاف فرمائینگے - یہ اصحاب ذرا رقص کے خواہشمند تھے -
اس لئے میں نے آپ کو تکلیف دی کہ ہماری محفل ذرا
بھر جائے *

رسیل — آپ نے بڑی عنایت فرمائی *

مسکریل — یہ بال بہت جلدی میں مقرر ہوا ہے -
لیکن کسی دن ہم باقاعدہ کرینگے - کیا ساوندے آگئے ہیں ؟

المنور — جی حضور - حاضر ہیں *

[مسکریل نے خود ایک سر شروع کر دیا]

کیتھو — آپ رقص بھی اچھے معلوم ہوتے ہیں *

مسکریل — سازندو! ٹھیک بجائو۔ کیسے جاہل معلوم ہوتے ہو! ان کے ساتھ تو ناچنا ممکن ہے۔ کیا تم درست نہیں بجاسکتے؟ (سُر شروع کر کے) او گنوارو! تم بجانا جانتے نہیں۔ ذرا آہستہ!

جدلے — (اپنی باری پر ناچکر) اتنی جلدی نہ بجائو۔ میں تو ابھی بیماری سے اُٹھا ہوں *
[کروسی اور گرانج داخل ہوتے ہیں]

گرانج — (ہاتھ میں چھڑی لئے ہوئے) پاجیو! تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ تین گھنٹے سے ہم تمہیں دھوندتے پھرتے ہیں *
[مسکریل اور جدلے کو مارتا ہے]

مسکریل — اوہو! چوڑوں کی نسبت تو تم نے کچھ نہیں کہا تھا *

جدلے — آف!

گرانج — شیطان! مُعزز آدمیوں کی نقل کرنا تمہارے لئے خوب شایاں ہے *

کروسی — تمہیں اپنی حیثیت اس طرح معلوم ہو جائیگی *

[کروسی اور گرانج چلے جاتے ہیں]

میدلان — اس کے کیا معنے ہیں؟

جدلے — یہ ایک شرط تھی *

کیتھو — کیا اس طرح پیٹا جانا ؟

مسکریٹل — خیر ! مجھے اُس کی کچھ پرواہ نہیں -

میں زیادہ تیز طبع ہوں - اور پھر مجھے اپنے آپ پر قابو نہیں رہتا *

* **میدلان —** ہماری موجودگی میں یہ گستاخی !

مسکریٹل — یہ کوئی ایسی قابل ذکر نہیں - ہم

بہت پرانے دوست ہیں - اور بہت بے تکلفی ہے - ایسی ایسی خفیف باتوں پر تاراض نہیں ہونا چاہئے *

[کروسبی اور گرانج پھر داخل ہوتے ہیں]

گرانج — مردودو ! میں تمہیں یقین دلانا ہوں کہ تم ہم پر ہنس نہیں سکتے - (دروازے کی طرف رخ کر کے) تم سب اندر آ جاؤ *

[تین چار بد معاش اندر داخل ہوتے ہیں]

میدلان — ہمارے گھر میں مداخلت کرنے کے تم

کس طرح مہجاز تھے ؟

کروسبی — لیدیز ! ہم یہ کس طرح جائز سمجھیں

کہ ہمارے ادنیٰ نوکروں کی ہم سے بھی زیادہ عزت ہو ؟

کیا ہم انہیں اجازت دے سکتے ہیں - کہ آپ کے ساتھ ہماری

ذمہ داری پر عشق بازی کرتے پھریں ؟

میدلان — کیا یہ تمہارے ملازم ہیں ؟

گرانج — ہاں - ہمارے نوکر ہیں - اور نہ یہ ایمانداری

ہے اور نہ مناسب ہے کہ آپ انہیں اپنے فرائض سے گریز کرنے کی ترغیب دیں •

میدلان — واللہ! کیسی گستاخی ہے!

گرانج — مگر ہم انہیں اپنے شاندار کپڑے نہیں پہننے دینگے۔ اگر آپ ان کو چاہتی ہیں۔ تو یہ ان کی وضع کے سبب سے ہے۔ چلو! نکلو! سب کپڑے اتارو! *

جلدے — ہمارے سامان آرائش! لب تم رخصت ہو •

مسکریل — مارکونیس - پور وائیکونٹ کے عالی رتبہ! اب تمہیں بھی الوداع ہے •

کروسی — حرامیو! کیا تم نے بے حیائی سے ہمیں آڑنا چاہا تھا؟ کسی اور جگہ جاکر ایسی دل لگی کرنا •

گرانج — ہماری بلی ہمیں کو میاؤں! اور پھر ہمارا ہی لباس پہنکر!

مسکریل — اے دولت! تو کیسی جلد بدل جانے والی ہے!

کروسی — میں کہتا ہوں ہر ایک چیز جو ہماری ہے فوراً اتار دو •

گرانج — ان تمام کپڑوں کو اُٹھا لو۔ جلدی! لیدیز! اب آپ ان کی اس حالت میں جس قدر محبت کرنا چاہیں

کر لیں۔ ہماری طرف سے اب آپ کو بالکل اجازت ہے۔ میں اور یہ میرے دوست آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ کوئی حسد نہ کرینگے *

کیہتو — یہ کیا رسوائی ہوئی !

میدلان — میں تو بہت فادم ہوں *

پہلا سازندہ — (مسکریل سے) اس کے کیا معنی ؟
ہمارے روپے کون دیکھا ؟

مسکریل — حضور وائی کونٹ سے لو *

دوسرا سازندہ — (جدلے سے) ہم فیس کس سے لیں ؟

جدلے — جناب مارکوئیس صاحب سے *

[جارجیس داخل ہوتا ہے]

جارجیس — (میدلان اور کیتھو سے) جو کچھ میں دیکھتا ہوں یا سنتا ہوں معلوم ہوتا ہے۔ کہ تم نے ہمارے گھر کو ایک عمدہ ہوٹل بنا دیا ہے۔ یہ لوگ سب جو جمع تھے۔ تمہاری کترتیں مجھ سے ذکر کر گئے ہیں *

میدلان — ابا جان ! ہمارے ساتھ بڑی سخت چال کی گئی ہے *

جارجیس — بیشک یہ چال سخت تو ہے۔ مگر یہ چال تمہاری بیوقوفی اور مادہ لوحی کی وجہ سے تھی۔

تمہاری قدر دانی سے وہ سب رنجیدہ ہو گئے - اور منجھہ کمبخت کو
اب یہ شرم آٹھانی پڑی *

میدلان — میں اُن سے انتقام کی کوشش میں اپنی
جان لوادونگی - اور تم کمبختو! کیا اب تک یہیں موجود ہو
باوجود اس گستاخی اور بیچھائی کے ؟

مسکریل — ایک مار کوئیس سے اس طرح سلوک
کرنا چاہئے ؟ ہاں بیشک - دنیا کا یہی قاعدہ ہے - وہی جو ہمیں
ابھی محبت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اب حقارت کی نظر سے
دیکھتے ہیں - آؤ میرے دوست چلے آؤ - آؤ ہم کسی اور جگہ
چلے قسمت آزمائی کریں - میں نے دیکھ لیا - کہ سوائے
بیرونی نمائش کے اور کوئی چیز یہاں بھاتی نہیں - اور وہ خوبی
اور لیاقت کی اس سیدھی سادی صورت میں قدر کرنا
نہیں جانتیں *

[مسکریل اور جڈلے چلے جاتے ہیں]

پہلا سازندہ — جناب ! ہماری فیص آپ ادا کریں -
یونکہ ہم یہیں گاتے بجاتے رہتے ہیں *

جارجیس — (مار کر) ہاں ہاں - پھر میں ابھی
سب کچھہ دیئے دیتا ہوں (اور مار کر) یہ لو - اور تم بیوقوف
لڑکیو! تمہیں بھی کیوں نہ یہ سزا دینی چاہئے - تمام ہمارے
ہمسائے ہمارا مضحکہ اُڑائینگے - یہ سب تمہارے تمسخر اور
بیہودگی کا نتیجہ ہے - جاؤ کہیں اب چھپ جاؤ - ہمیشہ کے

لئے اب دور ہو جاؤ - میرے سامنے اب نہ آؤ - (میدان اور
 کینہ چلی جاتی ہیں) اور اُن کی نادانیوں کے براہ راست - نکلے
 بیہودہ فضولیات - بیکار دلوں کے مشاغل - افسانوں - اشعار - راگ
 گیت - جھوٹ - فریب - مکر - تم سب دور ہو جاؤ *

{ اکرام

ایک عین اور اُس کے چہ پردے

دیدنی ہے شکستگی دل کی

کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے !

۱۔ دریا کا کنارہ - برسات کا موسم - شام کا وقت - اور
 پانی برس گیا ہے - دریا اپنے زوروں پر بہ رہا ہے - موج پر
 موج - لہر پر لہر آتی ہے - اور اپنے ساتھ خدا جانے کہاں
 کہاں کے خس و خاشاک بہائے لئے چلی جاتی ہے - خشک
 لکڑی کا ٹکڑا - کمی درخت کی تازہ ٹوٹی ہوئی شاخ - اور
 کچھ نہیں تو خالی پانی ہی ہے - مگر ایک عجیب سرعت
 اور سنجیدگی سے ہر ایک شے بہتی چلی جاتی ہے - دریا کی
 روانی سوچنے والوں کے دل میں دنیاۓ فانی کی طرف سے
 بد گمانیاں پیدا کر رہی ہے - بے ثباتی کا تصور اُس وقت کے
 مشاہدہ عینی ہے امداد پائر ایسی روشن تصویر دیدہ دل کے
 سامنے پیش کرتا ہے کہ پھر اور گسٹری عینک کی حاجت
 نہیں رہتی *

۲ — ناؤ کا پل بندھا ہے۔ لوگ اُس پر سے گذرتے ہیں۔
 ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آتے جاتے ہیں۔ کوئی رواں رواں
 جلدی جاتا ہے۔ کوئی رُک رُک کر سیر دیکھتا ہوا چلتا ہے۔
 کوئی کہیں اپنے ہم مذاق دوستوں کے مجمع میں کسی
 کشتی کے ایک کونے پر بیٹھا تماشا دیکھتا ہے۔ دل خوش کیا۔
 اور سب اُتھکر چل دیئے۔ غرضکہ چلنا ہر حال میں مقدم ہے۔
 اُس سے خالی کوئی بات نہیں *

۳ — دریا کے اُس پار عین کنارے پر ایک پرانی بارہ
 درہی ہے۔ اُس کی یہ حالت ہے کہ چھت ندارد۔ کبھی کی
 بڑی ہوئی بیچاری ایسی گرہی کہ پھر کسی نے بنوانے کا نام
 نہ لیا۔ دریا کے قریب کے حصے کی دیواریں بھی پانی کے
 لگاتار اثر سے نرم ہو کر دریا میں گر پڑیں۔ پانی بالکل ملا ہوا
 گذرتا ہے اور مکان کے باقی حصوں کے رھنے کی بھی کوئی
 اُمید چنداں نظر نہیں آتی۔ جو ننگے ستوں اور دیواریں اب
 تک اکھڑی ہیں۔ گویا زبانِ حال سے پکار رہی ہیں۔ کہ
 مع ہم کو دیکھو ہمارا حال سنو * اور دنیا اور اس کی بیوفائیوں کا
 سبق خوب ذہن نشین کر لو۔ مگر ایسے اہلِ دل وہاں سے
 آئیں۔ جو دریا کے شور و غل میں اُن بیچاری دیواروں کی
 خاموش آوازیں کی طرف کان دھریں ! ع صدا طوطی
 کی سننا کون ہے نقار خانے میں ؟

۴ — اُس پار دریا سے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر تین پرانے
 مقبرے نظر آتے ہیں۔ ایک تو کسی بادشاہِ جمجھا کا۔ وہ تو

خیر بہت کچھہ اپنی شان کو قائم رکھ ہوئے ہے اگرچہ تاکہ ۔
 دوسرا اُس سے کچھہ دور اُسی بادشاہ کے کسی امیر کبیر کا ۔
 مگر اُس کے گُنبد کی عجب حالت ہو رہی ہے ۔ اُس کے
 نیچے کی استر کاری اینٹوں سے علحدہ ہو کر گرا ہی چاہتی ہے ۔
 واہ رے معمارو ! تم نے تو مصالحہ کے بنانے اور اس کے لگانے
 میں کوئی کسر اپنی طرف سے نہیں چھوڑی ۔ مگر اس کو
 کوئی کیا کرے کہ قانونِ قدرت ہی ہمیشہ ہر چیز کی حالت میں
 ایک تبدیلی چاہتا ہے ؟ چو نے کی تہ اپنے آپ میں تو ابھی تک
 ایسی پیوست ہے کہ پھٹنے کا نام نہیں لیتی ۔ مگر کمبخت
 اینٹوں کو کوئی کہاں تک کوسے ۔ جنہوں نے اپنے سے
 علحدہ کر کے اُس بیچارے کو اُسی حال پر چھوڑ دیا ہے ؟
 ع تیری بلا سے کوئی مرے یا کوئی جئے * تیسرا مقبرہ نیچے
 چھت والا ۔ ذرہ اور فاصلے پر اُسی بادشاہ کی سب سے پیاری
 بیگم کا ہے ۔ اس مکان کی ناگفتہ بہ حالت کا کیا کہنا ! دیوہو
 تو اُس کی مکین خود اپنی نہ بولنے والی زبان سے کیسی
 پیشین گوئی کر گئی ہے *

* شعر *

بر مزار ما غریباں نے چراغے نے گلے
 نے پر پروانہ سوزد نے صدائے بلبلے

دن کو قریب کے گانوں کے چرواہے اپنے اپنے جانور چرانے لے
 آئے ہیں ۔ مکان میں گوبر سب طرف جابجا پڑا ہے ۔ کہیں گائیں
 بھیفیں بیٹھی ہیں ۔ کہیں بچھڑے کھڑے ہیں ۔ کہیں بکریوں کے
 پاس ان کے بچے کلیل کر رہے ہیں ۔ اُس پاس لڑکے بے تکلفی
 سے مختلف کھیل کھیلتے ہیں ۔ اور اپنی نادانی میں ان کو

یہ بھی معلوم نہیں کہ ہم کس کی خاک کو پامال کر رہے ہیں !
 آہ ! وہ - جس نے اپنے علم اور عقل - خوبی اور سخاوت کے
 نور سے ایک جہان کو منور کر رکھا تھا - آج اُسی کے قول کے
 موافق اس کی قبر پر دیا تک نہیں ہے - پھولوں کا تو
 کیا مذکور !

۵ - ناؤ کے پُل سے اُوپر کی طرف لوہے کا پُل ہے -
 ریل گاڑی اُس پر سے آتی اور گذر جاتی ہے - اگرچہ ظاہر
 وہ اس منظر کے اثر سے متاثر ہوتی بالکل معلوم نہیں
 ہوتی - مگر ایک روانی ہے کہ جس سے وہ خود بھی خالی
 نہیں - دنیا کی کسی بات کو قرار نہیں - قیام نہیں - واقعی
 ع سخت بے اعتبار ہے دنیا !

۶ - دریا کے اِس پار ایک لکڑی کا لٹھا کسی پہاڑی
 مقام سے بھکرا آیا پڑا ہے - اس پر ایک اجنبی شخص اپنی بے
 خودی کے عالم میں غرق - خاموش بیٹھا ہے - اُس کا پیارا اور پیار
 کرنے والا باپ - ابھی تھوڑے دن ہوئے اُس کے سر سے اُتھ
 گیا ہے - اس کو بالکل مضمحل اور دل شکستہ چھوڑ گیا ہے -
 وہ ہرچند اس صدمے کو اپنے دل سے دور کرنا چاہتا ہے - اور
 اس کی کوشش بھی کرتا ہے - اور شاید کیا عجب ہے کہ وہ
 اسی خیال سے اپنا جی بھالے کو دریا کے کنارے بھی آبیٹھا ہے -
 مگر کہاں ! جو دل خدانے ایسے بنائے ہیں - کہ ہمیشہ غم کی
 چاشنی سے لذت گیر رہتے ہیں - وہ کہیں ایسے صدموں کو آہانی
 سے بھول سکتے ہیں ! اُس نے دریا پُل - بارہ دری اور مقبروں کی

طرف یکے بعد دیگرے نگاہ ضرور ڈالی - اور سب میں ایک روانی -
تغیر اور شکستگی کی کیفیت بھی پائی - مگر وہ رہ کر اُس کا
خیال اس کو اپنی ہی جانب متوجہ کرتا تھا اور بار بار بے
ساختہ اِس کی زبان سے نکل جاتا تھا * * شعر *

دیدنی ہے شکستگی دل کی

کیا عمارت غموں نے دھائی ہے!

{ جہانگیر

ایک رات

دس بجے ہونگے - چاندنی رات تھی - برآمدوں سے
قریب ہی صحن میں کرسیوں اور چار پائیوں پر چار چار پانچ پانچ
آدمی خوش گپیوں میں مصروف تھے - وہ وقت کچھ ایسا دلکش
تھا اور نوجوانی کی بے تکلف گفتگو - چٹکلوں اور لطیفوں سے
رنگت محبت اس قدر گرم ہو رہا تھا کہ سونے کا خیال بھی دل
میں پیدا نہ ہوتا تھا - دفعۃً آسمان کا چہرہ مُکدّر ہونا شروع ہوا -
ہوا میں سرسراہٹ پیدا ہو گئی اور وہ زیادہ نمایاں طور پر
محسوس ہونے لگی - چاند کا پیارا پیارا شوخ رنگ پھیکا پڑ گیا
اور تارے جھللا جھللا کر رہ گئے - کسی نے کہا ”وہ دیکھو! آندھی
آن پہنچی“ - سب کھبرا کھبرا کر دیکھنے لگے - حقیقت میں
منورہ آسمان زرد ہو رہا تھا اور یہ زردی ہر ہر گھڑی آگے کو
بڑھتی آتی تھی - دو ہی منٹ گذرے ہونگے کہ گرد و غبار کے

سیلاب نے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ دھول اور مٹی اُڑ اُڑ کر آنکھ کان ناک اور منہ کی خبر لینے لگی اور طوفان کے شدید تھپڑے پڑنے لگے۔ کواڑوں کے زور زور سے ٹکرانے اور کھٹا کھٹ کی آواز سے یاد آگیا کہ کمرے کھلے ہیں۔ اُٹھے اور رومال سے چہرہ دھک کر اٹکل سے کمرے پر پہنچے۔ دروازہ بند کیا۔ صحن سے برآمدے میں کھینچ کر ننگی چار پائی پر چادر میں سر لپیٹ پڑے۔ کچھ دیر ضرور اضطراب اور پریشانی میں گئی۔ گرد و غبار سے جو گرداب کی مانند ہو رہا تھا کچھ سوجھ نہیں پڑتا تھا۔ کہ کس پہلو پر سوئیں اور کس پر نہ سوئیں۔ چنڈے کروٹیں بدلیں۔ بے چینی اور گھبراہٹ کا اظہار کیا۔ مگر مجھ کو یقین ہے کہ تھوڑے ہی دیر بعد خرائے مار رہا ہونگا *

معلوم نہیں کیا وقت تھا کہ اچانک آنکھ کھل گئی۔ ٹھیک ٹھیک نہیں بنا سکتا کہ کیونکر۔ مگر مجھے تو مجھ پر کچھ بد گمانی سی ہو رہی ہے۔ ورنہ جاگنے کے ساتھ ہی کیوں میں نے ہاتھ کی پشت کو چار پائی کے پائے سے رگڑ رگڑ دیا تھا؟ مگر جس طرح بھی آنکھ کھلی ہو اور جس کی وجہ سے بھی کھلی ہو وہ میرے دلی شکر یہ کا مستحق ہے۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ آہا کیا کیفیت تھی! نور کا وقت تھا۔ ہوا تھم گئی تھی اور زمین و آسمان پر سفنا چھایا ہوا تھا۔ اس وحشت خیز آندھی کی بجائے جس میں میں نے آنکھیں بند کی تھیں۔ ہلکی ہلکی فرحت افزا نسیم چل رہی تھی۔ یہ کسی نئے سے باجے کی سُریلی آواز کس

طرف سے آرہی ہے ؟ شاید - رفیقِ شب جھینگر ہے کہ اس
 بیخودی کے ساتھ ایسی میٹھی مسلسل تان اُڑا رہا ہے -
 نسیم کے جھونکے - کہ پیہم اور لگا تار نہیں ہیں - اگر روحانی سرود
 فرض کئے جائیں تو معلوم ہوتا تھا کہ جھینگر اس روح پرور
 سرود کے لئے تنبور کا کام دے رہا ہے *

چاند - واہ کیا پیارا نام ہے ! مگر مجھ کو شبہ ہے کہ اس
 کی اس وقت کی صورت کے لئے یہ نام بھی موزوں ہے یا نہیں -
 جی چاہتا تھا کہ اس کو ملکہ فلک بلکہ ملکہ فلک کا تاج کہوں -
 مگر کوئی نام بھی اس پیاری اور دل لبھانے والی صورت کا صحیح
 خیال دلانے کے لئے کافی نہیں ہو سکتا جو نصف آسمان سے کچھ
 دھلکو ٹکٹی باندھے ہوئے دنیا اور اہل دنیا کو تک رہی تھی -
 کیا وہ اس خیال میں محو ہے کہ میرے نوز نے ان چیزوں کو کتنا
 خوبصورت بنادیا ہے ؟ نہیں - اس کو تو یہ معلوم نہیں کہ خدا نے
 اس کو ایسی پیاری - دلفریب صورت عطا کی ہے - معلوم
 ہوتا تو ممکن تھا وہ یوں اہل دنیا کو اپنے حسن کے مزے لوٹنے
 دیتی ؟ اس بھولی بھولی حسین صورت کو دیکھ دیکھ کر کبھی
 یہ خیال ہوتا تھا کہ سرور و نشاط کا عالم اس پر چھایا ہوا ہے -
 ابھی ایک دل کش اور ہمدردی پیدا کرنے والی اُدا سی برہمن
 لگتی تھی - کبھی ممانت - سنجیدگی اور محسوس وقعت کا
 اظہار ہوتا تھا - کبھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ اہل دنیا کو اپنے پاس
 کھینچنے اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو خود ہی اُن کے پاس چلے
 آنے کے لئے بیتاب ہو رہی تھی - پرانے یونانی شعرا کو شاید

ایسی ہی ادا نے دھوکا دیا ہوگا کہ اُنہوں نے اس کو سچ مچ
انڈیمین کے آغوش میں لا سلاپ - مگر پیارے چاند ! تجھے پر کسی
خاص کیفیت کا محمول کرنا ناممکن ہے - جس طرح تیری
صورت کو غور سے دیکھنے والے تیری تعجب خیز خوبصورتی سے
مسرور - کبھی تجھے سے دور ہونے کی وجہ سے مغموم معلوم
ہوتے ہیں - کبھی تیرے نور سے فیضیاد ہو کر سرچشمہ
ہستی کے ممنون اور کبھی تیری سرتاپا راز زندگی سے متحیر
ہو جاتے ہیں - ممکن ہے کہ خود تجھے پر اہل دنیا کو دیکھ
دیکھ کر یہ کیفیتیں پیدا ہوتی ہوں - کیونکہ باوجود اس پستی کے
ہم بھی قدرت کی ایک عجیب و غریب صنعت ہیں - بلکہ
خالق کائنات کے قول کے مطابق ہم انسان تو اشرف المخلوقات
یعنی تجھے سے بھی کچھ بڑھ کر ہیں - اس لئے کچھ تعجب
نہیں کہ اپنی طرح ہم تجھے کو بھی مختلف کیفیٹوں کا محکوم
سمجھ لیں *

مجھ کو اس خیال سے بڑی خوشی ہوئی کہ اس
خوبصورت منظر کو زیادہ خوبصورت بغالینا میرے بس میں تھا -
چارپائی پر لیٹے لیٹے آنکھ پر انگلی رکھ کر چاند کے ساتھ
کھیلنا شروع کیا - ابھی ایک چاند تھا - میری وزی سی
کوشش سے دو ہو گئے - پھر ایک چاند تو فوق السما پر تھا - اور
دوسرا انتہائے افق پر سطح زمیں کے بوسے لے رہا تھا *

تاروں پر چاند کی روشنی اس قدر غالب آگئی تھی کہ
وہ بالکل اس عالمگیر نور کا ایک حصہ ہو گئے تھے - میں نے بہتیرا

آنکھیں بہاڑ بہاڑ کر دیکھا مگر کسی چھوٹے ننھے تارے کی صورت دکھائی نہ دی *

نیم کے درختوں کی ایک قطار سمجھ سے کچھ فاصلے پر ہو کر گذرتی تھی - چاہئے تھا کہ وہ اس نور کی کیفیت کو کم کر دیتے - مگر نہیں - اُن کا بے خودی کے عالم میں جھومنا اور ایسے وقت میں کہ ساری نیچر سو رہی تھی - سائیں سائیں کرنا - کس قدر بھلا معلوم ہوتا تھا - ٹہنیوں پر کوہِ قاف کی اُن دوشیزہ اور پاکباز لڑکیوں کا گمان ہوتا تھا جو کسی سرسبز چوٹی پر گلے چراتے وقت ایک بے فکری کے عالم میں کھیل کود میں مصروف ہو جائیں اور تکلف کی زنجیریں اُتار کر ناچنے لگیں - اُف! وہ کیسا وقت تھا کہ فطرتِ انسانی سارے پست خیالات سے پاک ہو کر قدرت کی نیرنگیوں میں محو ہو ہو جاتی تھی - دیکھو! وہ شاخیں ایک دوسرے کے ساتھ سرگوشیاں اور اس تنہائی اور فرصت کے وقت کو غنیمت سمجھ کر چھلیں کر رہی ہیں - ہوا کا وہ دوسرا جھونکا آیا - اور جیسے کوئی چلبلی طبیعت کی طرّازہ کسی شوخی لئے ہوئے فقرے کی تاب نہ لاکر کھٹ سے الگ ہو جاتی ہے - بعینہ وہ شاخ پھرتی سے دوسری کو جھٹکا دے ایک طرف کوچھک گئی ہے - اوپر سے پاک دل چاند یہ تماشا دیکھ رہا ہے *

خاموشی کا یہ عالم تھا کہ آسمان سے زمین تک کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی - جھینگر کی آواز بلکہ پیہم راگ تو البتہ تھا - مگر وہ اس فوجت بخش کیفیت میں اس قدر

قربا ہوا تھا کہ میں اس کو بھی چاندنی - ہوا یا خاموشی کا
 ایک جزو تصور کرنے پر زیادہ مائل تھا - اس سناٹے میں
 مجھے کو یہ خیال ہوتا تھا کہ دنیا میں صرف چار ہی چیزیں
 زندہ ہیں - چاند - درخت - ہوا اور میں - کاش یہ غلط فہمی
 کچھ دیر قائم رہ سکتی ! اس سہانے سہ کے دل کھول کر لطف
 اُٹھا رہا تھا - تکلف کا خیال بھی دل کی وا رفتگی کو چھو نہ
 گیا تھا - نیکی کے فرشتے روح کے کانوں میں کچھ عجب
 ہوش رہا راگنی گارھے تھے کہ العلم حجاب اکبر کی سچائی
 برے زور سے مجھے پر ظاہر کی گئی - عین اس موقع پر کہ
 دل محویت سے بھرا ہوا تھا - شاعروں کی طرف خیال رجوع
 کر گیا کہ ایسے ہی مناظر ہونگے جن سے متاثر ہو کر وہ نیچر
 پرست ہو گئے - میں کیوں اس موقع اور وقت سے شاعرانہ سبق
 اخذ نہ کروں ؟ اس خیال کا آنا تھا کہ تکلف اور تکلف کے ساتھ
 تصنع نے میری از خود رفتگی پر قبضہ کرنا شروع کیا - ایک
 پڑمردہ خشک ہتے کی کھڑک کانوں میں پڑی - یہ اس عالم
 خاموشی میں پہلی بے ربط آواز تھی - جس نے توجہ کو
 کسی اور طرف مائل کیا ہو - اس آواز کا اثر ابھی تازہ ہی تھا
 کہ صفدر کی چارپائی پر سے ”اللہ میاں ! کیا کر رہے ہو“ ؟
 کی آواز سنائی دی - یہ شکایت کا پہلو لئے ہوئے تھی اور بلا شبہ
 مجھے کو ناگوار معلوم ہوئی - مگر فوراً خیال آیا کہ شاید یہ کسی
 منحوس خواب کا نتیجہ ہو - پورے طور پر ابھی یہ خیال پیدا
 نہیں ہونے پایا تھا کہ سردار اور کریم نے یکے بعد دیگرے صفدر کو

مضطرب کر کے پوچھا ” کیوں بھئی کیا ہے ؟ “ ان بزرگوں نے
متعدی مرض کا کام کیا - ایک ایک کر کے چارپائیوں پر سے
آوازیں آنی شروع ہوئیں - ان کرخت آوازوں نے مجھ پر برا
ظلم کیا - یہی معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ایک نہایت ہی خوشگوار
خواب میری آنکھوں کے سامنے سے ہٹا جاتا ہے * * شعر *

سنبھلنے دے مجھ آے ناامیدی کیا قیامت ہے

کہ دامنِ خیالِ یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے

افسوس یہ ظالم اور بے درد آوازیں اس دلچسپ طلسم
کے نور نے میں ایک حد تک کامیاب ہو گئیں - کچھ یونہی
سا نقشہ آنکھوں کے سامنے جما ہوا تھا کہ سڑک پر سے ریل کی
سیٹی اور پھر کھرکھراہٹ کی آواز کانوں میں پڑی - اس پر
غضب یہ ہوا کہ موٹرن نے اپنی کرخت آواز بلند کر دی -
جس کے ختم ہوتے ہی کالج کے مختلف شعبوں کی گھنٹیاں
بجنے لگیں اور انہوں نے سارا طلسم توڑ دیا *

اب نہ ہوا میں وہ خنکی تھی نہ چاندنی ہی کا کچھ پتا
تھا - جھینگرا اپنی راگنی ختم کر نہیں معلوم کس کونے میں
چھپا ہوا تھا - درختوں میں وہ کیفیت باقی تھی - نہ شاخوں
ہی پر کوہِ قاف کی پریوں کا دھوکا ہوتا تھا - اور خاموشی کی
بجائے توڑن ٹن ٹنائی کی آواز کانوں کو دق کر رہی تھی *

حاجی محمد خان
مدرسۃ العلوم علیگڑہ

برسات

اُف ! برسات کا موسم بھی کس قیامت کا ہوتا ہے ! ذری گھر سے نکل کر کسی میدان کی سیر کیجئے تو معلوم ہوگا کہ قدرت نے عجائباتِ عالم کا دفتر کس طرح کھول رکھا ہے - اس دفتر کا ایک ایک نقطہ معرفت میں ڈوبا ہوا ہے - جس سے ایک صاحبِ بصیرت بہت کچھ معلومات اخذ کر سکتا ہے اور قدرتِ الہی کی غیر متناہی رزگ آمیزیوں کا بہت کچھ علم حاصل کر سکتا ہے - جدھر دیکھئے سبزے کا خوشنما فرش بچھا ہوا ہے - اور مینہ نے جو ابھی ابھی برس کر نکل گیا ہے - اُس سبز مخملی فرش پر سفید سفید موتی اس انداز سے ٹانگ دیئے ہیں کہ دیکھ کر ایک عجیب محسوس طاری ہوتی ہے اور زبان سے بے ساختہ واہ نکل جاتی ہے - یہ وہ موسم ہے کہ جس میں پڑمردہ سے پڑمردہ دلوں میں بھی ایک اُمنگ سی پیدا ہو جاتی ہے - اور اُس کی دلچسپیوں کو دیکھ کر وہ لوگ بھی جن کے لب پر مصائبِ روزگار نے کبھی مسکراہٹ تک آنے نہ دی تھی بیساختہ کھلکھلا پڑتے ہیں - انسان تو انسان جانور تک اس کی دلچسپیوں سے بغیر متاثر ہوئے نہیں رہ سکتے - جس وقت ذرا ذرا پھوہار پڑ رہی ہو کسی پُر فضا باغ میں جائیے تو دیکھئے کیا لطف حاصل ہوتا ہے - درخت تازگی اور مسرت سے جھومتے دکھائی دینگے - پیاری پیاری خوشنما چوہیاں ایک شاخ سے آکر دوسری شاخ پر بیٹھتی نظر آئیں گی - وہ طیور جن کی پیاری اور شریلی آوازیں کسی اور موسم میں سنائی تک

نہ دیتی تھیں - وہ بھی اس موسم میں خاموش نہیں بیٹھ سکتیں اور کسی نہ کسی وقت دو ایک ہانکیں لگا ہی دیتی ہیں - غرضکہ انسان ہو یا حیوان اس موسم میں سب پر ایک قسم کی تارگی کے نشانات پائے جاتے ہیں - وہ درخت - جن کو خزاں کے ظالم ہاتھوں نے بالکل بے برگ و بار کر دیا تھا اور جو عشاقِ حرماں نصیب کے فراق اُٹھائے ہوئے دلوں کی طرح بالکل پژمردہ ہو گئے تھے - ایسے ہرے ہو جاتے ہیں کہ گویا اُن پر کبھی خزاں کا قبضہ ہی نہ ہوا تھا زمین - جس کے اندر آفتاب کی قیامت خیز کرنوں نے ایک تپش سی پیدا کر دی تھی - اپنے بخارات کو سبزے کی شکل میں نکال دیتی ہے - سرخ سرخ بیدر بہوٹیاں - جو ہری ہری گھاس پر ادھر ادھر پھرتی دکھائی دیتی ہیں - آندھوں کو عجیب لطف بخشتی ہیں *

یوں تو خدا کی تمام مخلوق اس موسم کا نہایت مسرت اور جوش سے خیر مقدم کرتی ہے اور اس کی نیرنگیوں اور گُلکاریوں سے ہر طبقے کا آدمی لطف اُٹھاتا ہے - لیکن خاص کر جو مسرت بھولے بھالے کسانوں کو اس سے حاصل ہوتی ہے اُس کا خاکہ کھینچنا میرے قلم کی طاقت سے باہر ہے *

جس وقت دھواں دھار گھٹائیں آسمان پر چھا رہی ہوں اور پانی نہایت زور شور سے برس رہا ہو کسی میدان میں جائیسے - دیکھئے - ایک کسان پانی کی برستی ہوئی اہر میں اپنے ہل کے بیلوں کو ہفکا رہا ہے - یہ ہل چلاتے چلاتے وقت کی دھچکپیوں سے کچھہ اپنا منہ مڑا کر رہ جاتا ہے کہ بیساختہ الپ

اُٹھتا ہے ۔ آف ! اُس کی بے تکی لیکن اثر پیدا کرنے والی الپ
 ہوا میں ملکر جنگل میں اس طرح گونج جاتی ہے کہ دل
 بے قابو ہو جاتا ہے ۔ یہاں تک کہ خود کان بھی اُس کے اثر سے
 خالی نہیں رہ سکتا ۔ اور اپنے ہی الپ میں ایسا معو ہو جاتا ہے
 کہ پھر اُس کو دنیا و مافیہا کی خبر نہیں رہتی ۔ دوسری طرف
 ایک نو عمر لڑکا ۔ جس کی عمر مشکل سے پندرہ سولہ سال کی
 ہوگی ۔ نڈکے بدن کڈھے پر ایک لٹھے رکھے ہوئے اپنے بیلوں کو
 ہنکاتا جاتا ہے اور اپنی سریلی آواز میں اس طرح تانیں لیتا
 جاتا ہے کہ گویا دل کھینچ لیگا ۔ کہیں کسی گڈھے یا کھوٹے
 میں اگر پانی جمع ہو گیا ہے تو کسانوں کی چھوٹی چھوٹی
 بھولی اور معصوم لڑکیاں اُس میں اُچھل کود مچا رہی ہیں ۔
 کوئی تو پانی اُڑا رہی ہے ۔ کوئی دوسری لڑکی کو گڈھے میں
 گرانے کی کوشش کر رہی ہے ۔ ” سنو سکھی سیان جوگیا ہوئی
 گئے رے “ ۔ ایسی مہین اور میٹھی آواز میں الپ رہی ہے کہ
 جس سے ارد گرد کی جھازیاں گونج کر یہ ثابت کرتی ہیں کہ
 وہ بھی اُن کی اس وقت کی خوشفعلیوں میں نہایت
 مسرت اور شکر گذاری کے ساتھ حصہ لے رہی ہیں * *

جس وقت پانی زوروں میں برس رہا ہو ۔ کسی دریا کی
 جاکر سیر کیجئے ۔ چھوٹی چھوٹی بوندوں کا دریا میں ایک تلاطم
 سا پیدا کر دینا ۔ سفید سفید چاندی کی سی مچھلیوں کا فرط
 اندساط سے اُچھلکر پانی کے اوپر آجانا اور پھر دفعۃً غائب ہو جانا
 بہلا کن آنکھوں کو اچھا نہ معلوم ہوتا ہوگا ؟ میڈکوں کی متواثر

چیخ پکار اور بطوں کی قانیں قانیں اس موقع پر کن کانوں کو
خوشگوار نہ معلوم ہوتی ہونگی ؟

غرض کہ اس موسم کی ایک ایک ادا دل کو بے چین
کردینے کے لئے کافی ہے - اور اس کی ایک ایک دلاویزی قلب کو
مستعربانے میں کمال رکھتی ہے - اس کی قدر تو کچھ دقائق
شناسانِ قدرتِ آہی سے پوچھنی چاہئے کیرنکہ - * شعر *

ہرکِ درختانِ سبز در نظرِ ہوشیار
ہر ورقِ دفترِ است معرفتِ کردگار

سید محمد ہادی
مچھلی شہری }

کلانور

کلانور ضلع گورداسپور (پنجاب) میں ایک قصبہ ہے - فی
زمانہ اپنی بساط اور وسعت کے لحاظ سے اس قابل نہیں کہ
ہندوستان کے مشہور شہروں میں شمار کیا جاوے اور نہ اس کو
ہندوستان کے مشہور شہروں کی سی شہرت حاصل ہوئی کہ جس
کے باعث سے یادگارِ زمانہ ہو - مگر تاہم اکبرِ اعظم جیسے شہنشاہ
ہند کے تخت گاہ ہونے کا جو فخر اس کو حاصل ہے وہ بھی
کچھ کم نہیں - اور ہمیشہ تاریخِ ہند میں تذکرۂ تخت نشینی
اکبرِ اعظم کے ساتھ کلانور کا ذکر بھی ہوتا رہیگا *

اکبرِ اعظم کو اپنے والد ماجد کے انتقالِ پُر ملال کی خبر
وحشت اثر کلانور ہی میں پہونچی - مصلحتِ وقت اور ارکانِ

دولت و اعیان سلطنت کے مشورے سے کلانور ہی میں اکبر اعظم نے تاج شاہی زیب سر کیا اور تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوا۔ وہ چبوترہ - جس کو خاص طور پر تخت گاہ اکبر ہونے کا فخر حاصل ہے اور جو خاص اسی واسطے تعمیر ہوا تھا - اگرچہ زمانے کی دست درازوں سے جاں بلب اور اس کی دیرنگیوں کے نظارے سے ششدر ہے - اور اسی کی بدولت اپنی جوانی کی آب و تاب کھوچکا ہے - مگر تاہم اکبر اعظم کی تخت نشینی کی ایک باقیماندہ یادگار ہے اور چشم بصیرت کی دانہ اشک کی تسبیح کے ایک دور کو پورا کرنے کے لئے کافی ہے - اللہ اکبر! وہ جگہ - جہاں پرلہ پر نہ مار سکتا تھا - عام و خاص بلا اجازت جانہ سکتے تھے - جہاں نظریں بھی جاتی ہچکچاتی تھیں - جہاں ہر وقت مجمع کثیر و جم غفیر رہتا تھا - اب ویران اور سنسان ہے - وہ جگہ - جس کا کثرت انبوہ مردماں سے دم گھٹتا تھا - آج ذی نفس کی صورت دیکھنے کو ترس رہی ہے - سچ ہے کہ آئین جہاں گاہے چنیں گاہے چناں باشد * بادشاہی شان و شوکت - دبدبہ و حشمت زمانے کے ہاتھوں معدوم ہو چکے ہیں - اور بجائے اُن کے بیکسی - حسرت - یاس اور افسوس زبان حال سے گویا ہیں :- * شعر *

اک وضع پر نہیں ہے زمانے کا حال - آہ !

معلوم ہو گیا ہمیں لیل و نہار سے

جہاں کسی زمانے میں لوگ شاہی ہیبت کے سبب نہ

جاسکتے تھے اب وحشی جانوروں کی خوفناک ہیئت اُن کی

سدا راہ ہے - جس زمانے میں اکبر تخت نشین ہوا ہے کلانور کا

بھی عہد شباب تھا - چند مقبرے - ٹوٹی پھوٹی شہر پناہ اور اُس کے دروازے - ٹرائی عمارتوں کے کھنڈرات - اس کے زمانہ عروج کی یادگار ہیں - مغلیہ سلطنت کے ساتھ ہی اُس کا بھی زوال شروع ہوا اور ایک وفادار خدمت گار کی طرح اُس کے ناپید ہوتے ہی یہ بھی گمناں ہو گیا - اس وقت بھی اگرچہ بلعاط آبادی ایک قصبہ ہے مگر بلعاط وسعت ایک شہر ہے - اُس کا ایک زمانہ وہ تھا کہ بوجہ گنجائش نہ ہونے کے لوگ شہر کے باہر قیام کرتے تھے - اور ایک وقت یہ ہے کہ اس کے بہت سے مکانات مکینوں کے انتظار میں استادہ ہیں - اور بہت سے وہ مکانات - جن کی مدت انتظار ایک حد کو پہنچ گئی ہے - شب بیدار عاشق کے مانند حالات اضطراب اور بے چینی میں کروٹیں بدل چکے ہیں *

اس قصبے کے گرد گرد ایک چھوٹا سا دریا - جن کو کرن کہتے ہیں - ذرا لی طرزِ اداسے بہتا ہے - اگرچہ بظاہر دریا کی لمبائی چوڑائی کچھ بھی نہیں - مگر وہ راہ - جو اس نے اختیار کی ہے - ایسی ہیڈرہی ترچھی ہے - کہ اس کے کنارے کنارے ذرا سی دیو چلنے سے آدمی تھک جاتا ہے - اس کی وضع قطع کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک سفید اڑدھا بل کھاتا ہوا اپنے آپ کو چھپاتا ہوا کسی صید کی تلاش میں جا رہا ہے - یا زمانے کی دست درازیوں سے قذگ آکر بمصداق ”ننگ آمد بچنگ آمد“ مایوسانہ حالت میں تڑپ رہا ہے - دریا کے کنارے کنارے ہرانے زمانے کے کھنڈرات دور تک چلے گئے ہیں اور چشم بصیرت کے لئے ایک عجیب و غریب نظارہ ہے - ایسے منظروں کو دیکھ کر سوائے اس کے کہ آدمی یاس کی

کشتی میں بیٹھ کر خیالات کے دریائے فاپیدا کنار میں روانہ ہو اور کچھ نہیں سوچنا اور سوائے اس کے کہ حیرت سے زمانے کی نیرنگیوں پر غور کرنا شروع کرے اور کچھ بن نہیں آتا *

ایک عرصے کے بعد انگریزی سلطنت کی بدولت پھر اس شہر کا ستارا چمکا ہے - صنعت و حرفت کا چرچا ہو گیا ہے اور تعلیم کا شوق بھی یہاں کے باشندوں کے دامگیر ہوا ہے - یہاں کی مستورات بھی علم کی طرف راغب ہیں *

{ سید ارشاد علی

سوتاڑا

بہارستانِ فطرت میں پہاڑوں کا ایک عجیب مرتبہ ہے - کیسا ہی معمولی منظر ہو لیکن اگر وہ کسی اونچے پہاڑ پر منٹھی ہوتا ہے تو اُس میں عجیب دلفریبی پیدا ہو جاتی ہے - دور سے سرہیز سر بفلک کشیدہ پہاڑ نظر آکر مُردہ دلوں کو زندہ کرتے ہیں - اور جو شفاف سیمیں چشمے اُن سے جابجا اُچھلتے کودتے نکلتے ہیں وہ اپنی مجموعی قوت سے دریا بہاتے اور عالم کی سرسبزی و شادابی کا موجب ہوتے ہیں - یہی پہاڑ ہیں جن کا نظارہ انسان کو اپنی بے حقیقتی و بے بضاعتی کا دل ہی دل میں قائل کر کے کسی اور عالم میں پہنچا کر معرفتِ الہی کا سبق پڑھاتا ہے - اور انہیں پہاڑوں کے تاریک کھوؤں کی خوفناک تنہائی میں نفسِ امّارہ کا ستایا ہوا انسان گوشہ گزریں ہو کر

عبادت و ریاضت کی بدولت قید جسمانی سے آزاد ہو کر کسی اور ہستی کی سیر کرتا ہے - یہی پہلا ہیں جو ہزارہا سال سے بیش بہا جواہرات کو جگر گوشوں کی طرح سینے میں چھپائے ہوئے چلے آتے ہیں - اور سختی، مقابلہ سے انسان کی بہترین کوششوں کی بھی بہ مشکل اُن تک رسائی ہونے دیتے ہیں - انہیں پہاڑوں کی چوٹیوں پر بکھرے ہوئے سنگریزے ایسے ایسے سمندروں اور دور دراز طوفانوں کو یاد دلاتے ہیں جن کے مقابلے میں گویا کہ طوفانِ نوح کُل ہوا ہے - غرض کہ پہاڑ زمانہ قدیم کی جہاں تک کہ ٹوڑخوں کا ذہن بھی رسائی نہیں کر سکتا زندہ تاریخ اور انسان کے لئے عجب مایہ دولت و عبرت ہیں *

ضلع بیڑ کی خوش قسمتی ہے کہ مغربی گھاٹ کا شمالی حصہ آدھے ضلع کو گھیرے ہوئے ہے - اور گو ان پہاڑوں میں یہ بڑا نقص ہے کہ درختوں سے جو دراصل ان کا زیرِ رہی بالکل خالی ہیں - اور اُن کا بالائی حصہ کوسوں تک انسان و حیوان کی سکونت اور پرورش کے لئے پھیلنا ہوا چلا گیا ہے - اور صرف نظر کے قدم قدم پر چھوٹے اور بڑے - گول اور نوکدار ریزوں سے ٹھوکر کھالے سے محسوس ہوتا ہے کہ بالائے کوہ ہیں - لیکن پھر بھی کہیں کہیں خصوصاً چڑھاؤ اور اتار پر ایسے ایسے دلفریب سنا سامنے آجاتے ہیں جو بھولے سے بھی نہیں بھلائے جاسکتے - اگرچہ گرمیوں کے موسم میں اُن کی جلی بھنی سطح اور دراؤنی بلندی تھکے ماندے مسافروں کا دل دور سے نظر آکر بتھا دیتی ہے - لیکن کسی کسی مقام پر جب قریب پہنچتے ہیں تو

اُس کی کافی تلافی ہو جاتی ہے ۔ بیڑ کے مغرب میں جس مقام پر گھاٹ ختم ہوتا ہے وہاں کی زمین عجیب زر خیز ہے ۔ کوسوں تک جدھر نظر جاتی ہے ہرے بھرے کھیتوں کی تازگی کحل الجواہر کا کام کرتی ہے ۔ اور ہر سات کے موسم میں خواہ حضرت میکائیل کیسی ہی جز رمی فرمائیں مگر وہاں کی سیر حاصل زمین معنت کے مارے کسانوں کو وقت پر مالا مال کر دیتی ہے ۔ جوار کے درخت انسان کے قد سے بھی ایک ہاتھ اونچے ہوتے ہیں اور بڑے بڑے دانوں کی کثرت سے بھٹے بھٹے پڑتے ہیں ۔ ان زر خیز کھیتوں کا سلسلہ ایک سیدھی ہموار سوک پر ختم ہوتا ہے جو بخطِ مستقیم گھاٹ سے اُترتے ہوئے احمد نگر کو جاتی ہے ۔ یہ کھیت اور یہ سڑک آفتاب کی تیز روشنی میں بالکل ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ گویا دھانی دوپٹے پر رو پہلی ٹپہ لگا ہوا ہے ۔ اس سڑک کی دوسری طرف گھاٹ کے کنارے کے نزدیک موضع سوتاڑہ اس طرح واقع ہوا ہے کہ گویا کوئی مُقاب قلعہ کوہ پر پر پھیلانے ہوئے بیٹھا ہے ۔ اگرچہ مکانات اور باشندوں کی عام حالت لور اشغال کے لحاظ سے مرہٹواری کے دوسرے دیہات کے مقابلے میں سوتاڑے میں کوئی چیز ما بہ الامتیاز نہیں ہے ۔ لیکن گرد و اطراف کی سرسبزی و شادابی ۔ ٹھنکی ہوئیں ۔ باشندوں کی فارغ البالی اور تواضع اور سب سے زیادہ وہاں کا دلغریب منظر انسان کے دل پر عجب اثر ڈالتا ہے ۔ موضع کی دوسری طرف بجانبِ مغرب نصف میل تک اُتادہ زمین کا ساساہ ۔ جو کہیں سے اونچے اور کہیں سے نیچے ہے ۔ نشیب

و فرازِ ہستی کا سبق پڑھاتا ہوا گھاٹ کے کنارے تگ چلا گیا ہے ۔
وہاں پہنچکر خدا کی قدرت کا تماشا نظر آتا ہے ۔ اگر ذرا گردن
جھکا کر دیکھا جائے تو ایک عمیق غار نظر آتا ہے ۔ جس کی دونوں
طرف سیدھی دیواریں کھڑی ہوئی ہیں ۔ یہ دونوں دیواریں
ملکر زاویۂ حادثہ بناتی ہیں ۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی فوق
الانسان قوت نے پہاڑ کا ایک مُتَلَتُّ نَمّا تَکڑا جدا کر لیا ہے ۔
عُمق پانچ چھ سو فیت سے کم نہیں ہے اور چونکہ آتار بالکل
عمودی ہے اِس لئے نظر کانپتی تھر تھراتی نیچے اُترتی ہے ۔ مگر
وہاں پہنچکر جو سماں سامنے آتا ہے ۔ وہ تمام خوف اور تمام
زحمت کا کافی بلکہ کافی سے بھی زیادہ معاوضہ ہرجاتا ہے ۔
چونکہ عُرْب عام میں اس غار کی گہرائی سوتاز کے برابر سمجھی
جاتی ہے اِس لئے موضع کا نام سوتازہ رکھا گیا ہے ۔ خوف زدہ نگاہ
سطح تعنانی پر پہنچکر ہر طرف گہنے درخت دیکھتی ہے ۔
جن کے گہنگھور پتوں کی سیاہی مائل سبزی دل پر ایک خاص اثر
پیدا کرتی ہے ۔ اور درختوں کے بیچ میں پتوں کی سبز نقاب منہ پر
قالے ہوئے ناہموار پہاڑی سطح پر ایک بلورین چشمہ بہتا ہوا نظر
آتا ہے ۔ جہاں کہیں کہ پتے زیادہ گہنے نہیں ہیں ۔ یا دو درختوں
کی شاخیں آپس میں گلے ملتی ہیں ۔ یا ہوا کے جھونکے نقاب کو
ذرا چہرے سے ہٹا دیتے ہیں ۔ چشمے کے شفاف پانی کی نورانی
جھلک انسان کی اپنی ہستی کو بھلا کر کسی اور ہستی کو یاد
دلاتی ہے ۔ غور سے دیکھتے ہیں ۔ تو پانی میں کسی گنبد نما
عمارت کا عکس پیچ و تاب کھاتا ہوا نظر آتا ہے ۔ اور جب سائے سے

اصل کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے - تو دھوندتے دھوندتے گھنے پتوں کی گہری سبز سی کوئی سفید سفید چیز - جس نے منظر کو اور بھی دلربا بنا دیا ہے - جہانکٹی ہوئی دکھائی دیتی ہے - جس مقام پر غار بصورتِ زاویہ ختم ہوتا ہے وہاں کچھ اور ہی کیفیت ہے - ہر طرف سے چھوٹے چھوٹے چشمے بہتے چلے آتے ہیں - اور غار کے قریب پہنچ کر اُن کا منتشر پانی ایک تیز پہاڑی چشمے کی شکل میں نمودار ہوتا ہے - جو شور مچاتا اُچھلتا کودتا مچلنا کٹارے تک پہنچتا ہے - اور وہاں اُپنی سطح کو - جس کی تلاش میں اس قدر سرگردان و پریشان ہونا پڑا ہے - نہ پا کر بے قرار ہو جاتا ہے - اور اُسی کرب و اضطراب کے عالم میں ایک چھلانگ ایسی مارتا ہے کہ منہ کے بل گرتا ہے - اور یہ معلوم ہونے لگتا ہے کہ گویا ایک دریا ہوا میں مُعلق لٹک رہا ہے - یہ تماشا دیکھ کر انسان اس قدر محو ہو جاتا ہے - کہ اس کا بے اختیار جی چاہتا ہے کہ ذرا نیچے اُتر کر اس بہارِ جانفزا کا لُطف اور بھی اچھی طرح اُٹھائیں - مگر پہلے یہ عمودی اُتار - دل بٹھا دینے والی گہرائی اور اونچی اونچی ناہموار سیڑھیاں اُس کے پاؤں پکڑ لیتی ہیں - مگر شوق اُسے اس زور سے دھکیلتا ہے کہ بے اختیار اُس کے قدم حرکت میں آتے ہیں اور ان انگڑے سیڑھیوں کو - جن کے بنائے میں دستِ صنعت کا بہت ہی دخل ہے - جس طرح بنتا ہے طے کرتا ہوا ایک ایسے مقام پر پہنچتا ہے - جہاں کچھ دور پہلوان چٹان کے سوا کوئی اور شے نظر نہیں آتی - مجبور بیٹھ کر پھسلنے

لگتا ہے - اور جب تھوڑی دیر میں پھر سیڑھیاں نمودار ہوجاتی ہیں - تو پھر پہلے کی طرح گرتا پڑتا آگے بڑھتا ہے - اور آخر خدا خدا کر کے کوئی آدھ گھنٹے کی سخت محنت میں - جو اُس کو پسینے پسینے کر دیتی ہے - نیچے کی سطح پر قدم رکھتا ہے - مگر وہاں پہنچنے ہی ایسا ہوش رہا سین دیکھتا ہے جو تمام کلفتوں کو اُن کے اُن میں بھلا دیتا ہے - دو طرف سر بفلک کشیدہ سنگلاخ دیواریں نظر کو روکتی ہیں - جن پر جا بجا کسی دیہاتی مگر ہمدرد انسان نقاش نے اپنے غیر تربیت یافتہ ہاتھوں سے آدمی نما پُتلوں کی انگڑا تصویریں ناوائف اُترنے والوں کی رہبری کی لئے بنادی ہیں - جنوب کی طرف جہاں تک نظر جاتی ہے کہیت ہی کہیت پھیلنے ہوئے چلے گئے ہیں - جن میں ایک شفاف ندی - جس کا پاٹ فاصلے کے ساتھ بڑھتا جانا ہے - بہ رہی ہے - شمال کی طرف آبشار ریل کی طرح شور مچاتی ہوئی گر رہی ہے - مگر درختوں کے چہرمت کی وجہ سے نظر نہیں آتی - بیچ میں ایک بلوریں چشمہ اپنی پہاڑی ندی میں عجب مستانہ چال سے لڑکھڑاتا قدم قدم پر گول اور نوکدار اور چو پہل چھوٹے اور بڑے سنگریزوں سے ٹکر کھاتا ہوا بہ رہا ہے - اور ہر طرف بڑے بڑے درخت اُس کے سرد اور شفاف پانی کو آفتاب کی گرمی اور پہاڑی ہواؤں کے تند جھونکوں سے محفوظ رکھنے کے لئے ہر طرف چھتریوں لگائے کھڑے ہیں - جن میں سے چھن چھن کو آفتاب کی زرد کرنیں سطح آب پر گرتی اور پانی میں مہتاب کے چھوٹنے کا سماں دکھاتی ہیں - چشمے

کے ادھر پتوں میں چھپی ہوئی وہی عمارت - جس کا عکس اوپر سے نظر آیا تھا - دکھائی دیتی ہے - اور جب چشمے کو عبور کر کے دوسری طرف پہنچتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ بلند کرسی پر ایک چھوٹا سا مندر ہے - جو کسی فطرت پرست رشی نے اس ہوش ربا مقام میں - جہاں ہر شے صانع حقیقی کی لا جواب صنعت کا پتہ دے رہی ہے - اطمینانِ قلب سے صحیفۂ فطرت کی ورق گردانی میں مصروف رازِ ہستی کے حل کرنے کی نیت سے بنایا ہے - اس دلربا مندر کی سیر اور اُس کے بانی کے لاجواب انتخاب پر داد دیکر انسان درختوں کے سائے میں چشمے کے کنارے کنارے اس کی دل لہانے والی خوش فعلیوں کا نظارہ کرتا ہوا شمال کی طرف بڑھتا ہے - اور جوں ہی کہ درختوں کے جھنڈ سے سر نکالتا ہے ایک عجیب جاں فزا منظر نظر کے سامنے آجاتا ہے - شور ایسا ہے کہ کان پڑی آواز سفاکی نہیں دیتی - مگر معلوم یہ ہوتا ہے کہ ایک دریا اُمڈا ہوا چلا آتا ہے - جس سے نظارے کو حیرت کے ساتھ تسکین بھی ہوتی ہے - جب عالمِ معیشت میں قدم بڑھاتا اور بھی قریب ہوتا اور نظر اُٹھا کر دیکھتا ہے - تو پہلے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک بلور کی چادر ہوا میں لٹکی ہوئی ہے - مگر کسی قدر نیچے آکر اُس چادر کے ٹکڑے ہو کر کئی دھاریں بن جاتی ہیں - اور تھوڑی دور تک یہی کیفیت رہتی ہے - پھر ہر چھوٹی دھار بڑی بڑی بوندوں کی شکل میں مُنتقل ہوتی ہے - جن کی جسامت فاصلے کے ساتھ گہٹتی جاتی ہے - یہاں تک کہ جب نیچے

پہونچتی ہیں تو چھوٹی ہوتے ہوئے جزو لاین تجزی کا ثبوت دیتی ہوئی دھوئیں کی شکل میں نمودار ہوتی ہیں - لیکن یہاں کی خاک بھی اکسیر کا حکم رکھتی ہے - کہ یہ موہوم اجزا سے مائی سطح تختانی سے ملحق ہوتے ہی پھر ایک زور دار چشمہ بن جاتے ہیں - یہ نظارہ اس قدر دلفریب ہے کہ انسان گھنٹوں تک عالم معیشت میں نظر جمائے کھڑا رہتا ہے - پھر دفعتاً خیال آتا ہے کہ شام ہوئی جاتی ہے - واپس چلنا چاہیئے - مگر شوق کے تقاضے اور ہمت دالنے نے یہاں تو پہنچا دیا تھا - لیکن اب واپسی کا رے دارد - بہر حال جس طرح بھی ممکن ہے با دل فاخواستہ گرتا پرتا بیٹھتا اُٹھتا جا بجا پانی سے حلق کو تر کرتا ہوا اُوپر پہنچتا ہے - اور تھک تھکا کر بدن تختہ سا ہو جاتا ہے - اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ

* مصرع *

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

{ محمد عزیز مرزا }

بندر عباس

[میرے روز نامہ کا ایک ورق]

۲۷ - فروری سنہ ۱۸۸۸ع روز چہار شنبہ - بندر عباس ایک پورٹ ہے جو خلیج فارس کے کنارے پر واقع ہے - اس کی آبادی کوئی چار ہزار آدمیوں کی ہے - یہاں ایرانی - ہندوستانی حبشی - ہندو - خوجے - بلتانی اور حیدر آباد سندھ کے لوگ آباد ہیں - اہل سنت و جماعت کی تعداد سے شیعوں کی

تعداد دو حصہ زیادہ ہے - پہلے فرقے کے لوگ تمام تر شافعی مذہب کے ہیں - اور اپنے مجتہد جناب شیخ علی صاحب کے مُقلد ہیں - دوسرے گروہ کے لوگ جناب شیخ محمد رضا صاحب رشدی کے پیرو ہیں - یہاں ایک حاکم رہتے ہیں - جن کا نام نائب الحکومت مرزا نصر اللہ خاں ہے - یہ اعلیٰ درجہ کی تہذیب اور اخلاق سے آراستہ ہیں - گورنمنٹ ایران سے ان کی کوئی تفخوۃ مقرر نہیں - انہیں تین لاکھ بیس ہزار پر بندر عباس اجارہ دیدیا گیا ہے - اسی میں گمرک (چونگی) کی آمدنی اور تمام آمدنیاں شامل ہیں - یہاں ایک وائس کونسل مرزا علی خان طهرانی بھی ہیں - جو کرنل راس برٹش کونسل ہوشہر کی طرف سے مقرر ہیں - ان کی سالانہ تفخوۃ دو ہزار آٹھ سو روپیہ مقرر ہے اور مقدمات دیوانی میں فی صدی پانچ روپیہ کمیشن پاتے ہیں - یہاں کے مقدمات مرزا نصر اللہ خاں کے سپرد ہیں مگر ان کا حکم قطعی نہیں - یہ صرف اپنے حاکم بالا متعینہ ہوشہر کو رپورٹ بھیج دیتے ہیں اور ان کی منظوری پر مقدمے کے انفصال کا دار و مدار ہے - ہاں - اتنا ہے کہ خفیف جرائم پر یہ تھوڑی بہت سزا دے سکتے ہیں - مثلاً ایک آدھ دن کی قید یا کچھ درے لگا دینا - مگر کوئی بندھا ہوا قانون تازیانہ نہیں جس پر پورا پورا عمل کیا جائے - سنگین اور کُشت و خوں کے مقدموں میں بیانات و اظہار گواہ لیکر اور ان کی مسل مرتب کر کے ہوشہر یا براہ راست طہران بھیج دیجاتی ہے اور اُس کے جواب پر مقدمے کا فیصلہ ہوتا ہے - اگر کوئی مقدمہ

رہایاے انگریزی کی طرف سے ہے - تورہ مرزا علی خاں کے اجلاس میں پیش ہوتا ہے - اور اگر مشترک رعایا میں تو انگریزی اور ایرانی حکومتوں کے افسر ملکر اس کا تصفیہ کرتے ہیں - اور اس کی رپورٹ منظوری کے لئے بوشہر روانہ کی جاتی ہے - اگر وہاں کچھ اختلاف ہوتا ہے تو وہ براہ راست امین السلطان وزیر اعظم مالیات کے پاس بھیج دی جاتی ہے *

بندر عباس - جنوب میں شمل تک ہے - جس کا تین میل کا فاصلہ ہے - شمال میں محال ایسین جو ایک میل تک ہے - مشرق میں میداؤ جو ۴۸ میل اور مغرب میں خمیر تک جسکا سلسلہ ۴۵ میل تک چلا گیا ہے - علاوہ اس کے سمندر میں بستان واقع ہوئے ہیں - اور آرمز - بسرک - کنیم جو جزیرہ طویل میں ہیں وہ بھی حدود بندر عباس میں داخل ہیں - یہاں ایک مجلس تجارت ہے جس میں تجارتی مقدمات کا تصفیہ ہوتا ہے - اُس کے پانچ ممبر ہیں - جن کو مقدمات کی تجویز کا کامل اختیار دیا گیا ہے - اور یہ اپنی رائے لکھ کر مرزا نصر اللہ خاں ہاکم کے پاس بھیج دیتے ہیں اور اس کے موافق مجرم سزا یاب ہوتے ہیں - مجلس تجارت کی ماہانہ رپورٹ مشیر الدولہ وزیر صیغۂ تجارت کے پاس طہران بھیجی جاتی ہے *

یہاں کی پولیس کی حالت نہایت ردی ہے - میں نے دیکھا کہ سپاہی نیلے رنگ کی وردیاں پہنے کندھوں پر بندوق رُخے گاجریں چبائے پڑنے پھرتے رہتے ہیں - اگر اُن کے شانوں پر

بندوق نہ ہوتی تو میں کہہ سکتا تھا کہ یہ کوئی نئی خلقت ہے - پولیس میں صرف چالیس سپاہی ہیں - وہ بھی دُبلے پتلے اور بھایت ہی زار و نزار - فاقوں کے مارے چہرے کی ہڈیاں نکلی ہوئی تھیں - تنخواہ پانچ روپیہ مہینہ پاتے ہیں - ان کا افسر ایک بلوچستانی ہے جس کا نام عبد اللہ خاں ہے - یہ بیس روپیہ ماہوار پاتا ہے اور گویا ہیڈ کانستبل ہے - یہاں ایک توپخانہ اور پانچ توپیں بھی ہیں اور اس کا انتظام بھی اسی شخص کے متعلق ہے •

اس بندرگاہ کی سالانہ آمدنی - مستاجرہ مع محصول زراعت و نخلستان و چونگی وغیرہ تین لاکھ بیس ہزار سے زائد ہے - درآمد اشیا پر فیصدی سے ۸۰ چونگی لیجاتی ہے اور زراعتی مال پر فیصدی دس روپیہ - زمین اور نخلستان کے لگان کا نرالا دھنگ ہے - یعنی جو باغات چالیس برس قبل سے لگائے ہوئے اور درج رجسٹر ہیں - اُن کے پیداوار پر پانچواں حصہ محصول لیا جاتا ہے - اور اگر کسی شخص کے پاس چند باغات ہوں یہ ایک ہی باغ ہو اور اُس نے اور چھوٹے چھوٹے باغات خرید کئے یا لگائے ہوں تو ان کا لگان نہیں دینا پڑتا ہے - یہاں دسمبر میں گدیوں بوئے جاتے اور مارچ میں کاٹے جاتے ہیں - اگست میں خرمے کی فصل تیار ہوتی ہے - برسات نومبر سے شروع ہوتی ہے اور آخر فروری تک اس کا سلسلہ قائم رہتا ہے - یہاں سردی گرمی دونوں شدت کی پڑتی ہیں - بلکہ کوہِ ارمز کے لگ بھگ ہونے سے گرمی اور بھی چمکے چھڑاتی ہے -

میں برسات کے اخیر میں پہنچا مگردن کو وہ تڑائے کی گرمی
تھی کہ الامان !

یہاں سے تجارتی مال ممالک غیر میں سالانہ ایک کروڑ سے
کم کا نہیں جاتا اور اسی قدر بیرونجات سے بھی یہاں آتا ہے -
حاجی سید جعفر علی صاحب علوی اجنٹ آغا عبد الحسین
صاحب امین التجار یہاں مقیم رہتے ہیں اور یہ بھی بڑی
دور تک اپنا تجارتی مال بھیجتے ہیں - جدہ کو گیہوں اور گوند
وغیرہ - ایران کو قماش پارچہ - ریسمان - قند - زنجبیل - لونگ -
لندن کو شالیں - گیہوں - السی - صدف - بصرہ کو پتھر کی سلیں -
چکیاں - گل قمرز - بغداد کو تنباکو اور حنا بھیجتے ہیں - یہاں
لندن سے شمعیں - قماش - تانبا اور کپڑے وغیرہ - چین سے
چا - برتن - چوب چینی اور دار چینی وغیرہ آتی ہے •

اس مقام کی کوئی عمارت دلچسپ اور عمدہ نہیں -
بندرگاہ کے کنارے کنارے پتھر کے مکانات ہیں - جن پر سفید مٹی
ایس دی ہے - اور دھنیاں رکھ کر انہیں خرے کی پتیوں سے
پٹاؤ کی طرح چھپا دیا ہے - تمام مکانات بد نما اور بد شکل
ہیں - ہاں ایک عمارت حاکم بندر عباس کی کسی قدر اچھی
ہے اور اس کے دروازے پر ایک آونچا سا بالا خانہ ہے - جو ایک
چھوٹے سے مدور بنگلے کی صورت میں ہے - اور وہ کاٹھ کا بٹا اور
زرد رنگا ہوا ہے - یہ عمارت پرکیزیوں کے ہاتھ کی تین سو برس
ادھر کی بنی ہوئی ہے - مگر کسی قسم کی خوشنمائی اور
عمدگی نہیں - اور نہ اس میں زمانے کی دل پسند رفتار کے موافق

کوئی نئی تراش خواش پیدا کی گئی ہے - وہی بُرائی طرز اب تک قائم ہے - یہاں مسجدیں آٹھ ہیں - پانچ سنیوں اور تین شیعوں کی - باغ مستقانی میں ہندوؤں کا معبد ہے - یہاں گلیاں دو تین دکھائی دیں - نہایت تنگ اور خراب حالت میں ہیں - بندر عباس صرف ایک منڈی ہے جہاں تجارتی مال آتے جاتے رہتے ہیں - یہاں کے مرد بہت میلے کچیلے - ان کا لباس وہی عمامہ اور عبا - عورتوں کے پہناوے بھی عجب ذہب کے ہیں - کہنے کو تو منہ پر نقاب تھے - جسم پر برقعہ پڑا تھا - مگر دونوں آنکھیں اور کالے کالے رخسارے کھلے تھے - صرف ناک پر کپڑے کا ایک غلاف چڑھا تھا اور وہ دیوار کی طرح اُٹھی ہوئی دکھائی دینی تھی - سورتیں ایسی کالی بھچکنگی کہ دیکھ کر قے آتی تھی - ٹخنوں تک اونچے اونچے بندر عباس کی چھینٹوں کے گھٹنے پہنے ہوئے بازاروں میں اللہ تلّے کر رہی تھیں - بازار نہایت ہی ناپاک - گندہ - مچھلی کی بونے دماغ کو اور بھی پراگندہ کر دیا تھا - ایک طرف روٹیاں بک رہی تھیں - ترکاریاں اور میوے بھی ہر قسم کے رکھے ہوئے تھے - کشمش - پستہ - انار - رنگترے - اخروت - انجیر - یہاں میں نے انار ایک روپہہ میں پانچ سیر خرید کیا - دھبی یہاں کا میٹھا اور دودھ بھی عمدہ ہوتا ہے - میں نے بازار میں ایک لڑکے کو دیکھا کہ ایک مشک میں دودھ بھرے سقوں کی طرح لوگوں کو کٹورے میں پلاتا اور اُن سے پیسے لیٹا جاتا تھا *

اس بندرگاہ میں - سونار - لوہار - علاقہ بند - سب طرح کے لوگ رہتے ہیں - بہر حال یہاں کی مجموعی حیثیت اور یہاں کے طرز انتظام پر نظر درزا کر صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مقام نہایت ہی پست اور خراب حالت میں ہے - نہ اس کی صفائی و آراستگی کا لحاظ کیا جاتا ہے اور نہ طرز انتظام میں وسعت دی جاتی ہے - اگر یہاں ایک مجلسِ زراعت خصوصاً ترقیِ زراعت کے خیال سے قائم کی جائے اور شاہ کجکلاہ کی جانب سے اُفتادہ زمینیں مزروعہ کی جائیں اور پہاڑوں کے چشموں سے اُن کی آبیاری ہو - تو میں سمجھتا ہوں تھوڑے زمانے میں اس مقام کی حالت ظاہری بالکل بدل جائے اور آمدنی بھی بڑے جائے - صرف گمرک کی آمدنی پر قناعت کرنا اور زراعتی قوت کو نہ اُبھارنا کس قدر خلافِ مصلحت ہے ؟ مگر افسوس ! ہماری غفلت شعاریاں - تن آسانیاں - ہمارا عیش و نشاط ان سب فوائد اور نفع بخش اصول کو اپنے آنچل سے چھپائے ہے - لوگوں کا گمان تھا کہ حضرت شاہ کا سفر یورپ مصالحِ ملکی کے لئے بہت مفید ہوگا - اور شاید یہی خیال حضرت شاہ کے بھی مدِّ نظر ہو - مگر تجربے سے معلوم ہوا کہ وہ صرف عجائباتِ عالم اور ان کی نظر بازی کے لحاظ سے تھا - اگر ایسا نہ ہوتا تو تمام مُلک میں سر سبز پھیل جاتی اور ہوائے مُراد چلنے لگتی - مگر افسوس ! ہم چاہتے ہیں - زمانہ نہیں چاہتا *

اس وقت سمندر کے کنارے پانی کم ہو گیا تھا مگر کیچڑ بہت تھی - میں اپنی کشتی یا ہوڑی میں جانے کے لئے ایک

حبشی کی پیٹھ پر سوار ہولیا اور میں شرارت سے اُسے ایڑ بھی مارنے لگا - بگڑا اور بگڑ کر کہنے لگا - ” آغا اس چہ میکنی ؟ “ - میں نے کہا - ” خموش باش - مہمیز میکنم “ - اس جملے پر نہایت ہنسا - کالی صورت پر سفید دانت جو ہنسی میں دکھائی دیئے تو گویا کالے پانی میں موتی چمکنے لگے - میں اب بوسہ جہاز میں پہنچا - تھوڑی دیر میں ہربونگ مچنے لگا - جہاز کے لنگر اُٹھنے کی تیاریاں ہونے لگیں - اسباب تجارتی لادا جا چکا - چرخي نے اپنا راگ مالا بند کیا - انجن سے اسٹیم بھی نکلتا شروع ہوا - آخر ساڑھے بارہ بجے اُس نے رخصتانہ سیٹی دی اور جہاز سطح آب پر رینگنا چلا - میں نے دور سے بندر عباس کو جھک کر تسلیم کی اور اشاروں میں کہا کہ اگر صحیح و سلامت واپس آیا تو پھر حضرت کی صورت نہ دیکھوں گا - جہاز کی روانگی کے وقت میں عرشے پر چلا گیا جہاں کپتان صاحب موجود تھے - میں نے اُن سے دوربین لیکر بندر عباس کی آخری دید کی - اُس وقت چلتا پھرتا نظارہ آنکھوں کو بہت بہلا معلوم ہوتا تھا - جہاز چھوٹنے کے قبل حبشی قلی جو اسباب لادنے کو آئے تھے وہ بھی اپنی اپنی ہوڑیوں پر رسوں کے ذریعے سے اُترنے لگے * یہ مال لادتے وقت اور بوجھ اُٹھاتے وقت محنت بھول جانے کے خیال سے اپنی بھونڈی اور بے شری آواز میں کچھہ گاتے اور سب کے سب اُسے ایک ہی سُر میں اپناتے ہیں - مجھے اشتیاق پیدا ہوا کہ یہ گیت کیونکر لکھوں - میں نے ایک حبشی کو بلایا اور فارسی زبان میں کہا کہ مجھے تم اپنا گیت بتاؤ - وہ کچھہ خواندہ

تھا۔ اُس نے مجھے اپنے حبشی گیت کے شروع کا ایک ٹکڑا لکھوایا۔ جس نے مارے ہنسی کے لُٹا لُٹا دیا۔ میں نے اس کے معاوضے میں مُطربِ خوش نوا کو ایک روپیہ دیا۔ اور اس کی شرح کا بھی آمیدوار رہا۔ مگر افسوس جہاز کھل رہا تھا اور اتنا موقع نہ ملا کہ اس کے معنے اور مطالب حل کرتا •

سجاد دہلوی
عظیم آبادی }

حصہ نظم

[منتخب از ” مخزن لاہور “]

خوابِ راحت

پہول ہی پہول اس پہ برسائو
آنکھ سے اشکِ خوں نہ ٹپکائو
پہول ہی پہول اس پہ برسائو
ذکرِ گور و کفن کا مت لاؤ
خوابِ راحت میں یہ تو سوتی ہے
نیند یہ کب نصیب ہوئی ہے ؟
جب زلیخا نے اس کا خط پایا
خوابِ یوسف میں پھر نہ لطف آیا
کاش مجھ کو بھی چین یوں ملجاء
دلِ بیناب کو سکون ملجاء
اس سے اہلِ نشاط خواہاں تھ
ہر گھڑی خندہ و تبسم کے
اس نے ہنس ہنس کے اُن کو شاد کیا
نامرادوں کو با مراد کیا

اس نے پہلوؤں کے گرد نے انبار
 اس نے دنیا کو گردیا گلزار
 خستہ دل تھی مگر یہ بیچارہ
 زندگی سے بہت تھکی تھی
 سو گئی ہے جو اب یہ زار و نزار
 ہو گئے سب کفارہ کش یکبار
 عمر سب صرف پیچ و تاب رہی
 ہمارے کیا زندگی خراب رہی !
 دل میں اک کنس مکس مدام رہی
 ایک چکر میں صبح و شام رہی
 اس سے غافل طرب پرست رہ
 خندہ ظاہری بہ مست رہ
 ماندہ رنج راہ ہستی نہی
 عافیت کو سدا ترستی تھی
 اب یہ آغوش عافیت میں ہے
 عافیت خوب عافیت میں ہے

طائرِ روح آسمان پرواز
 کس طرح لائے تابِ قیدِ دراز ؟
 قفسِ تنگ ہے بلا ہوتا
 سانس گھٹتا ہے دم خفا ہوتا
 چہرہ کر جسم کو رواں ہوا
 اور مرض کا نو اک ہوا

قیدِ غم سے ہوئی ہے یہ آزاد
وسعتِ عالم بقا میں شاد
خُلد میں اب یہ راج کرتی ہے
خلق یاد اس کو آج کرتی ہے

مرزا اعجاز حسین }
بی - اے

ایک گھرانے کی قبریں

[ترجمہ نظم مسس ہمنس شاعرہ انگلستان]

سب پھول تھے ایک ہی شجر کے
گویا تھے چراغ سارے گھر کے
وہ ایک ہی جگہ پلے تھے
اور محسن کے ساتھ بڑے رہے تھے
کیا وقت وہ تھا جو سب ہم تھے !
عنقا الم و ملال و غم تھے
سب خوش تھے معجب دلوں کو کل تھی
اُن کے دم سے چہل پہل تھی
قبروں میں ہیں ہاے اب وہ تڑپا !
حائل ہیں پہاڑ اور دریا
ماں عاشق زار اور شیدا
ہر شب دستور تھا یہ اس کا
کس پیار سے سوتے میں وہ جھک کے
بوسے لیتی تھی مینے مینے

ہرچند وہ پہول بے کہلے تھے
 کیا کچھ نہیں ماں کے حوصلے تھے
 رہتے تھے نظر کے سامنے سب
 پروانہ تھے سب پہ - دن ہو یا شب
 افسوس ! کہ اب وہی نہاں ہیں
 اے موت ! بتا کہ سب کہاں ہیں ؟
 اُس پانی میں ایک کی ہے تربت
 جس کی ہے بہت سیاہ رنگت
 ہے ایک کی خوابگاہ - اے وا !
 جنگل سنسان امرکہ کا
 سنتا ہوں غریب کی لحد پر
 ہے سایہ کئے ہوئے منوہر
 اُس بعر میں ڈوبا اک اکیلا
 پانی جس کا ہے خوب نیلا
 اُس جا سوتا ہے تہ کے اندر
 جس جا سے نکالتے ہیں گوہر
 آبی تربت پہ اُس کے املا
 اب کوئی نہیں ہے رونیوالا
 اسپین میں ایک سو رہا ہے
 اُس قبر پہ تاک پر رہا ہے
 شمشیر زنی زبس رہی واں
 ندی اک خون کی بہی واں

رايت کر لئے تھا کس ہنر سے
 باندھے مضبوط تھا کمر سے
 دشمن کہیں چھین کر نہ لیجائیں
 اُلٹی نہ اُسے شکست دیجائیں
 اک اُن میں سے دفن اب وہاں ہے
 مہندی کا بڑا شجر جہاں ہے
 ہلکے ہلکے ہوا کے جھونکے
 ملکر شاخوں سے پھنگیوں سے
 برساتے ہیں پتیاں وہ اتنی
 چادر بن جائے اک لحد کی
 جاکر وہ اطالیہ مسمیٰ ہے
 پھولوں کی جہاں بہار بھی ہے
 گھر بھر میں وہی تو اک حسرت تھی
 پیاری صورت تھی نازنیں تھی
 سوتے ہیں الگ الگ وہ دلبر
 جس جا جنہیں لے گیا مُقَدَّر
 وہ میٹھے سُروں میں اُن کا گانا
 گا گا کے ہر اک کا دل لُبھانا
 آتش خانہ بھی گونج اُٹھنا
 یہ حال تبہا اُس گھڑی صدا کا
 ہر وقت ہنسی تھی قہقہہ تھ
 آپس میں مذاق چھپچھ تھ

اے موت ! غضب کا سامنا تھا
 ہوتا اندھیرا ہاے کیسا؟
 برباد یہ ساری زندگی تھی
 مٹی تھی خراب پھر وفا کی
 ہوتا جو وہ حشر کا مہارا
 ملنے کا طریقہ اور کیا تھا؟

{ سید علی سجاد دہلوی
 (مصنف نئی نوبلی) }

دہلی کے کھنڈر

جدھر دیکھو ادھر ویرانہ ہی ویرانہ پاتے ہیں
 عجب ہو حق کا عالم ہے جہاں اوسان جاتے ہیں
 عجب عذرت فرا نظارہ ہے گورِ غریباں کا
 نشانِ نیست اُن کے تھوکروں میں ملتے جاتے ہیں
 شکستہ قبریں کچھہ ہیں اور گڑھے دو چل پاتی ہیں
 جو اپنا خندہ دندان نما ہم کو دکھاتے ہیں
 پڑے پھرتے ہیں دھقاں بے تکلف جن کی قبروں پر
 وہ آغوشِ لحد میں بے خبر آرام پاتے ہیں
 لٹیرے اس جگہ کو اپنی جولانگاہ کرتے ہیں
 درندے ان کی قبروں میں اب اپنا گھر بناتے ہیں
 پڑے ہیں دور آبادی سے وہ اس کس مہرسی میں
 ہم اُن کی بیکسی پزیوں گھرے آنسو بہاتے ہیں

یہی ہیں جو چرغ خانہ تھے اور ہزم محفل تھے
اب اس شہرِ خاموشاں میں انہیں بے یار پاتے ہیں
وہ دن بھی تھے کہ ان کے محل میں نقارے بجتے تھے
مگر اب ہوم آن کی قبر پر نوبت بجاتے ہیں
کہیں حسرت - کہیں شوکت - کہیں عظمت ہرستی ہے
نشانِ رفتگان - خاموش - افسانے سناتے ہیں
یہ سناتا - یہ قبریں - اور یہ میداں کہہ رہے ہیں کچھ
سنو! سب بے ثباتی کے سریلے راگ گاتے ہیں
یہ دنیا چند روزہ ہے - مزے بھی چند روزہ ہیں
غرور و نخوت و دولت بھلا کس کام آتے ہیں؟
اُٹھو - آے سونے والو! بادۂ غفلت کے سرشارو!
ذرا آنکھیں تو کھولو - دیکھو - تم کو کیوں جگاتے ہیں
خبر بھی ہے زمانے نے لیا ہے رنگِ نو کیسا؟
تمہاری قوم والے مت چکے اور مٹتے جاتے ہیں
زباں خاموش کیوں ہے؟ کچھ تو بولو - کون تھے کیا تھے؟
کچھ اپنی تم کہو ہم سے - کچھ اپنی ہم سناتے ہیں
نہیں اُٹھتے - نہیں سفتے - الہی! کیا قیامت ہے؟
یہ کیسے سنگدل ہیں! اس طرح سے دل دکھاتے ہیں
بھلی معلوم ہوتی ہے تمہاری شانِ گم نامی
عدم کے رہنے والو! تم سے ملنے ہم بھی آتے ہیں

محمد انعام الحق }
بی - اے }

ماں کا خواب

[ماخوذ از ولیم ہارنس]

جبکہ سوتے تھے گہونسلوں میں طیہ—
 آدمی نشہ خواب میں مضمور
 میں بھی ظاہر میں سو رہی تھی مگر
 دل مرا بن رہا تھا بقعہ نور
 دیکھتی کیا ہوں کر رہی ہوں تلاش
 اپنے بچے کی آسمان پر دور
 میرا بچہ کبھی جو تھا زندہ
 چہرہ مجھ کو گیا ہے اب مہجور
 ہاے! میرے نہ یہ ہوئے مقسوم
 میرے دل کا سدا وہ رہتا سنرور
 اس تجسس میں کچھہ شکیل و سلیم
 بچے لائن میں کرتے دیکھ عہور
 سب کے ہاتھوں میں شمعیں تھیں روشن
 سب کے سب تھے سفید جوں بلور
 شکل ہر اک کی صاف آئی نظر
 بولنے سے مگر وہ تھے معذور
 میرا بچہ بھی اپنی باری میں
 گذرا قدرے آداس میرے حضور
 لیک جو شمع اسی کے ہاتھ میں تھی
 روشنی آہ اُس سے تھی مفور

میرے پیچھے یہ بولا بچہ میرا
تاکہ اندیشہ میرا کٹرے دُور
”میری امان! نہ کر تو فوجہ گری
تیرے اشکوں نے شمع ٹی کافور“

مدر الدین }
از قصور }

دورنگی زمانہ

کیا نہوں کیسی شادمانی تھی!
کیسی وحشت تھی جب جوانی تھی!
کیا زمانہ تھا ہاے اب جانا
بولنا - ہنسنا - ناچنا - گانا!
تندرستی پہ ناز کیسا تھا!
فخرِ آزادیوں پہ کتنا تھا!
خواب میں بھی نہ تھے غم و آلام
کس کو معلوم تھا مگر انجام؟

بس یہی اُن دنوں سمجھتے تھے

ساری دنیا بنی ہمارے لئے

مگر اب جبکہ آزمائش ہے

دل میں کچھ آرزو نہ خواہش ہے

جبکہ بیماریوں سے سارا بدن
 ہو گیا وقفِ سیلِ رنج و معس
 جبکہ وہ دل کی کاوشیں نہ رہیں
 احمقانہ وہ خواہشیں نہ رہیں
 جبکہ گانا ہمیں وہ بھول گیا
 جبکہ وہ ناچنا فصول گیا
 ہم نے سمجھا کہ کیا بُرا ہوتا
 میری خاطر جو سب بنا ہوتا

{ ولی الحق
 } از اسلام پور

کم فرصت بچہ

سنئے تھے کہ یہاں راحت و آرام بہت ہے
 پر تجربہ کہتا ہے کہ یہاں کام بہت ہے
 دن رات میں فرصت نہیں - اتنے ہیں مشاغل
 ممکن نہیں ہو جاؤں میں دم بھر کوئی غافل
 اس پر بھی مرے کام مکمل نہیں ہوتے
 عقدے جو مرے کام میں ہیں حل نہیں ہوتے
 لو آج ہی جس وقت سے ہونے لگی بارش
 شیشوں پہ دریچوں کے ہوئی بوندوں کو لغزش
 اس وقت سے بندہ ہمہ تن چشم تماشا
 دیکھا کیا اک ٹٹکی باندھے یہی نقشا

اک وقت میں اک کام پہ پر کی نہ قناعت
 نادانی سے سو پر پڑی یہ اک نئی محنت
 اک گیت زباں پر جو کہیں ہو گیا جاری
 دو پہر اسی راگ کے دھندے میں گذاری
 تھے اس کے سوا اور بھی بہتیرے مشاغل
 طے اور بھی کردالہ کئی میں نے مراحل
 آئیے پر ایسا کوئی اک پہرنگ دیا دم
 وہ جس کے اثر سے ہوا اک آن میں ہر دم
 اس نم کو وہیں صورتِ تصویر بنایا
 تصویر کو اک لحظہ میں پہر خود ہی مٹایا
 پھر فرشِ زمیں پر جو توجہ ہوئی مائل
 تعمیر کئے اس پہ مکاں رھنے کے قابل
 توٹی ہوئی کشتی جو موی سب سے بڑی ہے
 اب اس کی مرمت کی مجھے فکر پڑی ہے
 دعوتِ جو خیالی مرے ہاں ہوتی ہے اکثر
 پھر اس میں بلاتے ہیں مجھے سارے تونگر۔
 اتنے ہیں تردد مری اک نڈھی سے جاں کو
 فارغ جو ہیں کیا جانیں وہ اس دردِ نہاں کو؟
 اب کھیل کی فرصت کوئی دھونڈے تو کہاں ہے؟
 ”مصرف ہوں مصرف“ یہی دردِ زباں ہے

اکرام }

غم برادر

فرقت میں تیری دل ہے میرا نگار - بھائی !
 لالہ کی طرح سینہ ہے داغدار - بھائی !
 ہجڑوں میں گھل رہی ہے جانِ نزار - بھائی !
 آنکھوں سے چل رہے ہیں اشکوں کے تار - بھائی !
 جب سے نہیں ہوا تو آنکھوں سے - میرے پیارے !
 فرقت سے ہے تمہاری دل بیقرار - بھائی !
 ساماں سفر کا سارا تیار کرچکا ہوں
 بس موت کا ہے باقی اب انتظار - بھائی !
 روئے ہو مجھ سے ایسے - منتے نہیں منائے
 کس بات پر ہے آخر مجھ سے غبار ؟ بھائی !
 آئے روئے یار تجھ بن عالم میں ہے اندھیرا
 آنکھوں کا اب ہے تارا شمعِ مزار - بھائی !
 کس نیند سو رہے ہو ؟ جاگو تو ہیر دیکھیں
 گلشن میں چل رہی ہے بادِ بہار - بھائی !
 تُو رت پہ تیری اس کو کچھ پھول ہیں چوہانے
 بیدلِ پرو رہا ہے اشکوں کے تار - بھائی ؟

محمد اسلم
 بیدل

ماہِ صیام

اماں! بتاؤ - گھر میں یہ بے رونقی ہے کیوں؟
 چہرے یہ آج آپ کے افسردگی ہے کیوں؟
 ماما بھی کام کاج سے فارغ کھڑی ہے کیوں؟
 چولہا ہے سرد دیکھی اونڈھی پڑی ہے کیوں؟
 اٹاھی گندہ رہا ہے نہ ہفتیا ہے چڑہ رہی
 اور مچ رہی ہے پیٹ میں میرے تو کھل بلی
 اے جانِ مادر! آج سے ماہِ صیام ہے
 اب دس کو اکل و شرب سراسر حرام ہے
 روزوں کا مومنوں کے لئے حکمِ عام ہے
 کافر ہیں جن کو حکم میں حق کے کلام ہے
 سحری کے وقت تیرے لئے میری جاں مگر
 کچھ رکھ لیا تھا طاق میں دیکھ اور نوش کر
 اماں! نہیں ہے یاد میں میری اگر خطا
 ہربار میں نے یہ تمہیں کہتے ہوئے سنا
 رحمان ہے رحیم ہے رزاق ہے خدا
 اور مومنوں پہ اُس کے عطیات ہیں سوا
 رحمان ہووے اور ہمیں یہ اذیتیں!
 رزاق ہووے اور ہمیں یہ مصیبتیں!
 مجھ پہ آپ کا ہے خشک - ہیں ہونٹوں پہ پیریاں
 چہرے پہ آ رہی ہیں یہ دیکھو ہوائیاں

چہنِ جبیں سے صاف غم و غصہ ہے عیاں
اعضا ہوئے ہیں فرطِ نقاہت سے ناتواں
کہتی تھیں آپ دین میں ہیں سب سہولتیں
دیندار ہو کے کیوں یہ اُٹھاتی ہو زحمتیں ؟
کہتی تھیں آپ ہے وہ خداوند بے نیاز
فارغ ز آرزو و تمنا و حرص و آرز
بتلائیں براءِ خدا پھر مجھے یہ راز
کیوں مومنوں پہ دستِ تحکم ہے یوں دراز ؟
میرا تو دور سے ہے سلام ایسے حکم کو
مجھ کو تو - یا خدا ! کبھی مومن نہ کیجیو
بیٹا ! خدا کے واسطے چہرہ رز یہ شوخیاں
گذدی کرو نہ کُفر کے کلموں سے یوں زباں
فاسرباں کبھی نہیں ہوتا وہ مہرباں
ہیں اُس کے ایک حکم میں سو حکمتیں نہاں
کیا میں بھی میری جاں تری دشمن کہاؤنگی
گر جبر سے دوا نیچے کر دی پلاؤنگی ؟
اماں ! دوا کی آپ نے دی بے محل مثال
اس سے تو ہو بکال - طبیعت ہو گر ندھال
پر دیکھتا ہوں آپ کے روزوں میں یہ کمال
کرتے ہیں ضُعف سے مہِ کامل کو یہ ہلال
حکمت یہ خوب ہے کہ قوی کو کرے ضعیف
چارہ یہ ٹھیک ہے کہ توا بھی ہو نحیف

اے جانِ من ! ابھی تمہیں موقع نہیں ملا
 اس مسئلے پر غور و تعمق کا خرض کا
 اس بات سے ہوئے نہیں تم پیارے آشنا
 امراضِ باطنی کے لئے روزہ ہے دوا
 روزہ سبیلِ معرفتِ کردگار ہے

جس پر فلاحِ ہر دو جہاں کا مدار ہے
 مُنعم جو نام سے بھی نہ واقف ہو بھوکہ کے
 آسودگی و عیش کی کیا قدر کر سکے ؟
 شکرِ خدا کی اُس کو ضرورت ہی کیا پڑے ؟
 احسانِ حق کی یاد سے کیا کام ہو اُسے ؟
 روزہ ہی قدرِ لذتِ نعمت بتائے ہے

روزہ ہی شکرِ حق کا سبق یوں پڑھائے ہے
 ملتی رہیں جو آب و خورش ہم کو پیٹ بھر
 برداشت ہم نے کی ہو نہ تکلیف لحظہ بھر
 مجبور یوں میں حال ہمارا ہو کیا بتا
 عادت نہ صبر کی ہو تو جاں سے کرے گذر

• روزے نے ہم کو صبر کی عادت سکھائی ہے

مجبوریوں میں جانِ ہماری بچائی ہے
 زدے سے اور پلاؤ سے گر پیٹ ہو بھرا
 فاقوں کی تلخیوں کا چکھا ہو نہ گر مزا
 پھر ہم کجا مصیبتِ فاقہ کشاں کجا ؟
 آہِ یتیم و نالہٗ بیوہ پہ درد کیا ؟

آگاہ ہیں جو حکمتِ حکمِ حکیم سے
 ہمدردیاں ہیں اُن کو غریب و یتیم سے
 بیمار ہے وہ روح جو درد آشنا نہیں
 بیمار سر جو سامنے حق کے جُہ کا نہیں
 بیمار دل ہے جس میں تحمل ذرا نہیں
 بیمار آنکھ ہے جو حقیقت نما نہیں
 اے جانِ من ! جو غور سے کچھ کام لو ذرا
 امراضِ باطنی کے لئے روزہ ہے دوا
 } سراج الدین احمد

اخفائے رازِ عشق

ایک دن " اضمعی " نے جنگل میں
 ایک پتھر پہ کچھ لکھا دیکھا
 دو قدم اور بڑھ گئے آگے
 پڑھ لیا صاف صاف لکھا تھا
 جان جاتی ہے ہجرِ جاناں میں
 چاہ نے کام ہی تمام کیا
 دُرب جاتا ہوں عشق کے غم میں
 آگ کرتی ہے کامِ پانی کا
 میں جوں - اور عشق کی گرمی !
 عاشقو ! کچھ کہو براے خدا

پڑھتے ہی ”اصمعی“ نے برجستہ
اُس کے نیچے جواب میں لکھا

لاکھ کی ایک بات کہتا ہوں
عشق کے راز کو چھپا دینا
دیکھ لینا اُتار اور چڑھاؤ
جھک کے ملنا ملاپ سے چلنا
عشق کی گرمیاں نہ ٹہنتی ہوں
آرزوؤں سے آشتی کرنا
دوسرے دن ہوا جو واں سے گذر
ایک شعر اور بھی لکھا دیکھا

یعنے کس طرح آشتی کیجے؟
بات کرنے کا اب نہیں یارا
بیقرار سی بیقرار ہی
نام روشن ہوا ہے بجلی کا
دائرہ بن گیا ہوں فوطے سے!
پہلے قطرہ تھا ہو گیا دریا!
دل کے ٹکڑے جگر کو روتے ہیں
اور جگر خون ہو گیا کب کا!
شعر پڑھتے ہی دل ہوا مضطرب
روتے روتے یہ اصمعی نے کہا

جس کو فرقت بہت سناتی ہو
جس نے کھایا ہو چاہ میں دھوکا

جس کو انشعائے راز کا ڈر ہو
 جس سے اب مبرا ہو نہیں سکتا
 اُس کا عمدہ علاج ”مرنا“ ہے
 اس سے بہتر نہیں کوئی نسخہ
 تیسرے دن جو شوق سے پہنچے

حضرت اصمعی نے کیا دیکھا
 ایک چادر میں لاش لپٹی ہے
 جس کا چہرہ ہے چاند کا تکرّار
 اور مردانہ حسن کہتا ہے
 یہ لکھا تھا مرے مُقدّر کا
 یک طرفہ اصمعی بنالہ و آہ

یک طرف، گوبہ اُٹے حسرتِ ہا
 ایسے عاشق کی موت ہر تپ ہے
 ایسا ہوتا ہے عشق میں مرنا
 اس کا جینا ثواب کا باعث
 اس کا مرنا حیات سے اچھا
 ایسی میت پہ کیجئے ماتم
 ایسے مرنے پہ چاہئے رونا
 رزینکے اور خوب روئینکے

فہم طوہم سے ہو نہیں سکتا
 اس طرف کشتہ فراق کی لاش
 سامنے اصمعی کے پتھر تھا

رونے دھونے میں جب ہوئی تھخیف
 آنکھ اوپر اُٹھی تو کیا دیکھا
 شعر لکھا ہے مرنے والے نے
 شعر لکھا کہ غم کا دیا چہ
 سمعنا اطعنا ثم مُتْنَا فبلغوا
 سلامی علی من کان للوصل بمنع
 میں نے سن لی پتہ کی بات اس کی
 اور اچھا سمجھ لیا مرنا
 سر جھکایا کہ سر جھکانا خوب
 بات مانی کہ ماننا اچھا
 جس نے مرنے کی راے دی مجھ کو
 جس نے معرزم وصل سے رکھا
 جس نے میری سلامتی چاہی
 اُس کو میرا سلام کہہ دینا

ابو النصر
 آہ دہلوی

اچھے کپڑے

اچھے کپڑوں پہ جو مغرور ہیں اتراتے ہیں
 وہ چہچہورے کا گہنڈی کا لقب پاتے ہیں
 عجب میں جامے سے ہو جاتے ہیں اکثر باہر
 اندر اندر ہیں یہ میلبوس کے باہر باہر

آنکھ سینے پہ اکڑوں سے جو پڑ جاتی ہے
 تیز برجھی ہے کلیجے میں جو گڑ جانی ہے
 خوشنما آپ سمجھتے ہیں کہ چہب تختی ہے
 دیکھنے والے یہ کہتے ہیں کہ کمبختی ہے
 ان کی آنکھوں میں کُہا حسن شامل ان کا
 پر نظر باز نہیں ہے کوئی فائل ان کا
 لیک جب دیکھتے ہیں اُن کی تو سب کہتے ہیں
 کہ یہ قندیل ہیں کپڑوں سے منڈھے رہتے ہیں
 تھوڑی سی سوت کی انٹی پہ یہ بہکا خُٹا
 کہ ہے دشوار انہیں اصل میں انساں بننا
 یہ وہ گڈے ہیں کہ روحو پہ ہیں انرائے ہوئے
 زندہ پُتلی ہیں کہ کپڑوں سے ہیں کفنائے ہوئے
 دل میں کہنے ہیں کہ خلقت ہمیں سرکار کہے
 خوبصورت کہے زردار طرحدار کہے
 ظاہری جسم کا کپڑوں کو بنا کر پردہ
 کرتے ہیں پردہ دری اپنی مگر درپردہ
 مفتخر بنتے ہیں جہم جہم کے بہن کر کپڑے
 مفتخر بنتے ہیں جہم جہم کے بہن کر کپڑے
 ریشمی نہیلے میں گر خاک بھری جائے تو کیا؟
 بزم میں فاخرہ ملبوس بہن آئے تو کیا؟
 ایتراپن ہوا پوشاک کے اندر ننگا
 جس طرح ریشمی کپڑوں میں رہے بھگ منگا

خوب پوشاک میں عرباں ہے طبیعت ان کی
 کہ امیری میں فقیرانہ ہے عادت ان کی
 جن کے کچھ پاس نہیں ہے وہی اترتے ہیں
 پاس ہے جن کے وہ چپ چاپ نظر آتے ہیں
 اتنا حیوانوں کے مددے پہ اکڑوں کرنا
 کیا بدوتر سے آڑا ہے غرغروں کرنا ؟

اُون کا بیان

اُون کیا چیز ہے؟ کچھ بال ہیں اور کچھ بھی نہیں
 ظاہری جال ہیں جنجال ہیں اور کچھ بھی نہیں
 نہ یہ معشوق کی زلفیں ہیں نہ اب گیسو ہیں
 نہ یہ سنہل نہ بنفشہ ہیں نہ عنبر بو ہیں
 نہ ہیں وہ دام کہ عالم کو پریشان کریں
 نہ بلا ہیں کہ چڑھیں سر پہ تو بیجان کریں
 نہ دھواں دھار گھٹا ہیں کہ اُٹھا کر طوفان
 خشک کردینگی ابھی غلّہ فروشوں کی جاں
 نہ یہ تاتار کا نافہ ہیں نہ یہ مُشکِ خنّہ
 روئے دشمن ہیں سیاہی میں نہ کالی ناگہ
 ان میں آدھی بھی نہیں عنبر سارا کی مثال
 جعد پُر پیچ کا اک پیچ نہیں ہے فی الحال
 شبِ یلدا شبِ ہجراں شبِ دیجور نہیں
 بال ہیں اُترے ہوئے کچھ جنہیں مقدور نہیں

دستِ مقراض نے جڑ اُن کی اڑائی ہوگی
 تیزی ہر وار پہ چل چل کے دکھائی ہوگی
 اُستروں نے انہیں سر پر سے اُتارا ہوگا
 خاص یہ خاص تراشوں کا اشارا ہوگا
 کر دیا جمع جُلاہوں نے پریشانی سے
 قیمتی بن گئے کچھ بے سرو سامانی سے
 آپ نے دام دیئے پھس گئے خود جال میں آپ
 دلِ عاشق کی طرح قید ہیں ہر بال میں آپ
 ان کی تعریف کی رسی کو لپیٹے رکھو
 سخت زنجیر ہے ۔ پاؤں کو سمیٹے رکھو

مثال

بھیڑ وہ بھیڑ - غریبی میں ہے شہرت جس کی
 کوئی دس بیس روپے بھی نہیں قیمت جس کی
 اسی پوشاک سے ہے تن کو سجائے رکھتی
 گرمی اور سردی سے جسم اپنا بچائے رکھتی
 برف و بارش میں اسی سے ہے رکاوٹ اس کی
 رات دن ہے اسی خلعت سے سجاوٹ اس کی
 خاک اور پانی سے اکثر اسے بھرتے دیکھا
 پرنہ تن پر سے بے ملبوس اترتے دیکھا
 آپ کی طرح جو اس اُون پہ اتراتی بھیڑ
 پھول کر بھیڑ سے بس بھیڑ بن جاتی بھیڑ

اپنے ہم جنسوں کو ایک لاف میں پدڑا لیتی
 ایسا کرتی تو وہ نادان بھلا کیا لیتی ؟
 فخریہ بیڈر کی اُترن پہ تمہیں ؟ واہ جی واہ !
 چند بالوں کے سبب اتنے ہوئے تھو گمراہ ؟
 رکھئے صندوق میں کاغذ کا اسٹر اپنا
 نہ ظریفوں سے بکھرواؤ پلستر اپنا
 چپ رہو - اتنی بلذت کی نہ تعریف کرو
 مایہ فخر سمجھتے ہو - تو گٹھری میں دھرو
 رونگٹے دیکھ کے کمبل کے کھڑے ہوتے ہیں
 ریچھہ سنتے ہیں تو حیران برے ہوتے ہیں
 نرم گدماہے تمہارا تو ہمیں کام نہیں
 کڑی بھٹی نہیں چولہا نہیں حمام نہیں
 نہ کرو لاف زنی - نرم اگر ہے پتھر
 داغ دے - دیکھنا - فالش نہ پہاڑی تو
 ہم لے ماما کہ ہے انمول تمہارا دھسا
 کیا زمانے میں کوئی اور نہیں ہے اُس سا ؟
 بلی کی دم ہے - نہ اُتراؤ ذرا قائم پُر
 تم ہو مردم - کہیں بلی نہ ہفتے اس دم پسر
 ہو مبارک تمہیں - اتمل ہے گر پاس سمور
 دھونڈتے پھرتے ہیں خرگوش - چھپیں گھر میں حضور
 ہے جو زردار دوشالہ - تو چھپا کر رکھو
 ہو جو سادہ کوئی جوڑا - تو اُسے گھر رکھو

کار چوبی جو مداخل ہے - تو مغرور نہ ہو
 فاسِ ماعی دم طازس کی خوبی دیکھو
 رگ کی تعریف سنیں گے تو کہیں گے بدرگ
 دیکھو دیوانے نہ ہو - رھنا رگ زن لگ بھگ
 پہنو اچھے سے بھی اچھا - نہ مگر اترائو
 رگ غیرت کو کبھی تو حرکت میں لاؤ
 آوروں کی بشم پہ اس طرح کا اتر جانا !
 ایسے دانا ہو - کہیں گھانس نہ تم کھا جانا

اُو اب دشمنی کیڑے کی حقیقت سن لو
 نرم و باریک مضامین برغبت سن لو
 کس کا سرمایہ ہے ریشم ؟ ہمیں سمجھاؤ تو
 کس ریاست کا خزانہ ہے ؟ بتا جاؤ تو
 پیلہ اک کیڑا ہے - جو پیل نہیں شیر نہیں
 پیل سے شیر سے ہونا وہ کبھی زیر نہیں
 توت کے پیڑ پہ کرنا ہے نشیمن اپنا
 یعنی رکھتا ہے بلندی پہ وہ مسکن اپنا
 پھینک دیتا ہے وہ فضلہ - تم اُٹھا لیتے ہو
 اپنی ترکیب سے کچھ اس کو بٹا لیتے ہو
 اسی فضلے کا رکھا نام ہے تم نے بوشاک !
 اسی بوشاک کی ہے سارے زمانے میں دھاک !
 اسی بوشاک سے ظاہر ہے امیرانہ پن !
 اسی بوشاک کی مشہور ہے دنیا میں پہن !

رومی مخمل کا جو ملبوس پہن آئے ہو
 توشہ روم ہی کاش نے میں بن جاتے ہو
 گاہ تو دھیان ہے سینے کی صفائی کی طرف
 دیکھتے ہو کبھی خوش قطع سلائی کی طرف
 آستینوں پہ کبھی ہاتھ جو پھر جاتا ہے
 ہاتھ کو پاروں پہسلنے کا مزا آتا ہے
 روغنِ بستہ کا دریا ہے رواں کوسوں تک
 ہاتھ اک ہاتھ میں ہوتا ہے رواں کوسوں تک
 یہ تو سب کچھ ہے کہ وہ مخمل کا شانی ہے
 پہنا جس نے اُسے وہ قابلِ سلطان ہے
 نہ مگر اس کی لجاجت کا سبب یاد رہا
 عقدہ باریک تھا ہر تار میں - کب یاد رہا ؟
 آنکھ تو نرمی مخمل پہ لگائی تم نے
 خواب کی اس کے نہ تعبیر بتائی تم نے
 ہے یہ اس خواب کی تعبیر کہ بیدار رہو
 دل ہے بیدار - تو کیوں مائلِ پندار رہو ؟
 ہے یہ وہ خواب - کہ سونا نہیں تعبیر اس کی
 اور جو سونا ہے - تو تعبیر ہے اکسیر اس کی
 ہے یہ کمخواب ہی غفلت سے جگانے والا
 خواب سے مردم دیدہ کو اٹھانے والا

تیتیری کا کبھی دیکھا ہے سچلا خلعت ؟
 جامہ خوش قطع وہ - کچھ اس پہ وہ خود خوش خلعت

تکلیفوں دار مثلث کی طرح کے دو پر
 اس قدر نازک و باریک کہ ٹھہرے نہ نظر
 چٹیاں ان میں جو مد رنگ نظر آتی ہیں
 مینا کاری بد قدرت کی یہ دکھاتی ہیں
 دمبدم کھل کے پروں کا وہ ادا سے مجرنا
 انہیں دو پنکھوں سے وہ اس کا ہوا پر آژنا
 تالیاں کیسی بجاتی ہے یہ ہر آن اُن سے !
 پرہیں دو تختِ رواں - خود ہے سلیمان اُن سے
 آپ کی طرح سے گر تیرے اُترا جاتی
 تو فلک پر کبھی اُرتی نہ بلندی پاتی

کیسا ذیشان پرندوں کا ہے رنگیں بانا !
 نہیں آنا ہے کسی ایک کو بھی اُترانا
 ایک پوشاک مہینوں نہ بدلنے دیکھا
 مدتوں تک اسی اک جامے کو چلتے دیکھا
 ایک وردی میں وہ خورسند رہا کرتے ہیں
 دیکھ کر سب اُنہیں خوش باش کہا کرتے ہیں
 ہے جڑول بھی اُن کی بھی بارانی ہے
 اسی جامے سے انہیں گرمی میں ذیشانی ہے
 جو غم کا ہے بھی اور بھی شادی کا لباس
 ایک کترن بھی نہیں اس کے سوا ان کے پاس
 اس کو دھوبی کی نہ حاجت ہے نہ درزی کی تلاش
 سوئی تاکے سے نہ مطلب ہے نہ ہے فکر تراش

یہی پوشاک پسِ مرگ کفن ہے اُن کا
 واہ ! کیا خوب فقیہانہ چلن ہے اُن کا !
 اپنے خالق کے عطیے پر رضامند ہیں وہ
 جو مُقدّر سے ملا اُس پہ ہی خرسند ہیں وہ
 کب ہیں درگاہِ خداوند میں کافر نعمت ؟
 مثلِ انسان نہیں اُن کے لئے ہر نعمت
 صاف ظاہر ہے بہائم کی یہ خاموشی سے
 کہ بری ہم رہے احسان فراموشی سے

باغ میں بھولوں کے وہ رنگ - وہ جوبن - وہ بہار
 کہ تَرپ جائے نگہ دیکھنے کے جن کو ہر بار
 حسی صورت وہ غضب کا - وہ سنم کا انداز
 صورتِ حسن میں ہر ایک ہر اک سے ممتاز
 جامہ وہ بوقلموں بر میں کہ اللہ اللہ !
 باغ کھل جائے تصور میں جو پڑ جائے نگاہ
 شام کی طرزِ نئی - شان الگ - روپ جدا
 رنگ دیتی ہے انہیں چھاؤں جدا دھوپ جدا
 جب نسیم سحری جسم کو چھو جاتی ہے
 جو صفت دل میں بھری ہے وہ نکل آتی ہے
 یہی خوشبو تو ہے مغزوں کو بسانیہ والی
 ہے یہی شان انہیں ہار بنانے والی
 اپنی پوشاک پہ خوشبو پہ جو اُترا جاتے
 سرد مینے پہ وہ انسان کے جگہ کیا پاتے ؟

نتیجہ

بھول بنفا ہے - تو کپڑوں پہ نہ ہرگر بھولو
 سو کی ایک بات سناتے ہیں - نہ اس کو بھولو
 روح سے میل اُتارو تو وہ آراستہ ہو
 علم کے رنگ میں دو قوب تو پیراستہ ہو
 اس سے بہتر کوئی ہوشاک ہی انمول نہیں
 جسم پر آئی ہے کیا تھیک ! کہیں جھول نہیں
 داغ دھبوں سے سدا اس کو بچائے رکھنا
 اس کی پاکیزگی پر آنکھ لگائے رکھنا
 اس کا خالق نے بنایا ہے جو دانا بانا
 اس کی باریک نزاکت کا وہی ہے دانا
 عالم علوی و سفلی سے ہے وہ ہم رشتہ
 ایک سے تو ہے سوا - ایک سے ہے کم رشتہ
 آگیا بوجھ گناہوں کا جو اس کے لگ بھگ
 کاجو بوجھو سا ہے - ہو جائیگا چٹ چٹ سے الگ
 یہ وہ خلعت ہے - نہیں خوف جسے رہزن کا
 نہ تو کیڑے کا خطر ہے نہ پُرانے پن کا
 خراہ دنیا میں ہو کیسا ہی کوئی بادی چور
 گل سے خوشبو کے چرا لینے کا ہو عادی چور
 ہاتھ یہ مال کسی طرح نہیں آسکتا
 ہاتھ کیا آئے؟ یہاں ہاتھ نہیں جاسکتا

خلعتِ خامکہ دربارِ خداوندی ہے
 واہ ! کیا بخشش سرکارِ خداوندی ہے !
 یا خدا ! ارشدِ عامی کو وہ حَلّہ ہو عطا
 جس کی خوبی میں ہو پوشیدہ ہر اک میری خطا
 ابرہ و آستر اک جنس کے اک رنگ کے ہوں
 ظاہری باطنی افعَل کُلُّ اک دھنگ کے ہوں
 صورتِ آبِ رواں صاف مرا دل ہو جاے
 سہل آلودگی کی جتنی ہے مشکل ہو جاے
 صفتِ موج اگر دل میں سے شکں آجائے
 ایک ہی دم میں صفائی بھی معاً آجائے
 اسی ملبوس سے بازیب ترِ خاکی ہو
 دور مجھ سے میس سے ہر اک زشتی و ناپاکی ہو
 } ارشد

جوگی

ہیں ہم پردیسی سیلانی - مت ناحق طیش میں آ - جوگی !
 ہم آئے تیرے درشن کو - چتون پر میل نہ لا - جوگی !
 آبادی سے منہ پھیرا کیوں ؟ پریت میں کیا ہے دیرا کیوں ؟
 ہر منزل میں ہر محفل میں ہر دل میں ہے نور خدا - جوگی !
 کیا مسجد میں کیا مندر میں سب جلوہ ہے وجہ اللہ کا
 پریت میں نگر میں ساگر میں ہر اُترا ہے ہر جا - جوگی !

جی شہر میں خوب پہلتا ہے - واں حس بہ عشق مچلتا ہے
 واں پریم کا ساگر چلتا ہے - چل دل کی پیاس بجھا - جوگی !
 واں دل کا غنچہ کھلتا ہے - گلیوں میں موہن ملتا ہے
 چل شہر میں سنکھہ بجا جوگی - بازار میں دھونی رما - جوگی !

جوابِ جوگی

ان چکنی چپڑی باتوں سے مت جوگی کو پھسلا - بابا !
 جو آگ بجھائی جتنوں سے - پھر اُس پہ نہ تیل گرا - بابا !
 ہے شہروں میں غل شور بہت اور حرص و ہوا کا زور بہت
 بستے ہیں نگر میں چور بہت - سادھو کی ہے بن میں جا - بابا !
 ہے شہر میں شورشِ نفسانی - جنگل میں ہے جلوہٴ روحانی
 ہے نگر کی دگر کی کثرت کی - بن وحدت کا دریا - بابا !
 ہم جنگل کے پھل کھاتے ہیں - چشموں سے پیاس بجھاتے ہیں
 راجا کے نہ دوارے جاتے ہیں - پر جا کی نہیں پروا - بابا !
 سر پر آکاس کا منڈل ہے - دھرتی پہ سہانی مخمل ہے
 دن کو سورج کی محفل ہے - شب کو تاروں کی سبھا - بابا !
 جب جہوم کے یہاں گہن آتے ہیں - مستی کا رنگ جماتے ہیں
 چشمے طنبور بجاتے ہیں - گاتی ہے ملاز ہوا - بابا !
 یاں پفچھی ملکر گاتے ہیں - پیتم کے سفدیس سفاتے ہیں
 یاں روپ انوپ دکھاتے ہیں - پھل پھول اور برگ گیا - بابا !
 ہے پیت کا ہر دم دھیان تمہیں - ارر یاد نہیں بھگوان تمہیں
 سل بتھر ایفت مکان تمہیں دیتے ہیں سکھی سے چہڑا - بابا !

تن من کو دھن میں لگاتے ہو - پیتم کو دل سے بھلاتے ہو
 مائی میں لعل گزواتے ہو تم بندہ حرص و ہوا - بابا !
 دھن دولت آنی جانی ہے - یہ دنیا رام کہانی ہے
 یہ عالم عالم فانی ہے - باقی ہے ذاتِ خدا - بابا !
 } ناظر
 } از سری نگر

نوحہ رشید

اشکِ حسرت ترے مدفن بہ بہانے آیا
 تو نے جو داغ دیا تجھ کو دکھانے آیا
 مرض الموت میں بھیجا تھا جسے عید کا کارڈ
 وہ ترے بسترِ خاکی کے سرہانے آیا
 جس کے شعروں کو بہت شوق سے تو سنتا تھا
 آج وہ تجھ کو ترا نوحہ سنانے آیا
 راتِ اندھیری ہے - طبیعت نہ پریشاں ہو تری
 شعلہ آہ کی اک شمع جلانے آیا
 چہرہ احباب کو - سوتا ہے بڑا چین سے تو
 نعرۂ درد سے میں تجھ کو جگانے آیا
 ہاے ! جس کے لئے صد دولت بیدار تھا تو
 وہ پھر خود تجھے مرقد میں سلانے آیا
 جیتے ہی پھول سے تھی تجھ کو بہت کچھ نسبت
 میں ترے قہیر پہ بھی پھول چڑھانے آیا

ملتی جلتی تھی بہت پھول سے خصلت تیری
 سیرِ گلزار سے کچھ کم نہ تھی صحبت تیری
 بوئے گل جیسے کہ پھیلاتی ہے ہر سمت نسیم
 اس طرح بھیلی تھی اخلاق کی نگہت تیری
 یار و اغیار میں کچھ فرق نہ تو کرتا تھا
 مسکراہٹ ترے ہونٹوں پہ تھی طینت تیری
 تجھ کو کھانے سے تعلق نہ تعصب سے لگاؤ
 وسعتِ تامہ رکھتی تھی محبت تیری
 جس طرح بھول ہے دو روز میں کھلا جانا
 اس طرح تھوڑی سی تھی عمر کی مدت تیری
 تھی خوشی تیری عزیزوں کو ملائے رکھنا
 بہجتِ خاطر احباب مسرت تیری
 توروۃ تھا جس کو پیمبر نے کہا ہے مومن^۱

ہاتھ سے بول سے ایذا نہ تھی عادت تیری
 گردشِ چبقرِ دُور نے جینے نہ دیا
 چین سے تجھ کو ستمگار نے جینے نہ دیا
 کچھ تو ارمانِ عزیزوں کے نکلتے اے کاش!
 چار دن بھی تجھے خونخوار نے جینے نہ دیا
 ایک جان اُس پہ یہ دن رات ہجرِ مِ آلام
 کثرتِ مجملہ افکار نے جینے نہ دیا

^۱ حدیثِ نبوی ہے المؤمن من یسلم المرء من یدہ و لسانہ - مومن

وہ ہے جس کے ہاتھ اور زبان سے انسان بچا رہے *

تو تو رکھتا نہ تھا آزار کسی کا بھی روا
 ہاے ! تجھ کو ترے آزار نے جینے ندیا
 تھا جس آئین کے نکتوں میں تعمق تجھ کو
 اُسی آئین پر اسرار نے جینے ندیا
 شاہدِ راز کے جلوے کا جو تھا تو مشتاق
 ہاں - اُسی حسرتِ دیدار نے جینے ندیا
 سخت جانی سے ہے نیرنگ بھی آخر زندہ
 تجھ کو کیوں موتِ جفاکار نے جینے ندیا ؟

{ نیرنگ }

ایک پودے کی دو تہنیاں

[بڑا بھائی چھوٹے بھائی کو خط لکھا ہے]

" یاد آیا کہ تھی آپ کو اُلفت ہم سے
 اور سے ایسی نہ تھی - تھی جو محبت ہم سے
 رہنے کو ایک مکان - کھانے کو ایک دسترخوان
 رنج و راحت میں بسر ہوتی تھی اپنی یکساں
 کام کے واسطے بھی ہم جو جدا ہوتے تھے
 پھر بہم ہونے کی ساعت پہ لگا رہتا تھا دھیاں
 اپنا دکھ بھولتا تھا دیکھ کے خوش دوسرے کو
 ایک کے درد سے تھا دوسرے کا دل حیراں
 دل تھے دو - اور دھڑکتے بھی تھے دو سینوں میں
 چال دونوں کی بہر رنگ تھی لیکن یکساں

درست ہوتا جو کوئی - دونوں کا ہوتا تھا وہ
 کوئی دشمن تھا - تو دونوں کا وہ تھا دشمن جاں
 کیوں نہ ہوتا ؟ کہ تعلق بھی تو تھا ایسا ہی
 ایک ہی پودا تھا - دو ٹہنیاں ہم تھے جس کی
 کبھی آئندہ جدا ہونے کا جو دھیان آتا
 رنگ چہروں کا اسی وقت بدل جاتا تھا
 ہم میں دو ہونے کی اک بات بھی موجود نہ تھی
 ہاں - مگر جسم تھے اور صورتیں جسموں کی جدا
 صورتوں میں بھی نہ تھی فطرت واحد ظاہر
 دونوں تصویروں کا تھا ایک طرح کا خاکا
 ایک پر گرد تھی البتہ بہت سالوں کی
 دوسری تازہ تھی اور رنگ بھی اُس کا تھا نیا
 دونوں پر داغ تھے - پر داغ تھے دونوں یکساں
 لوگ کہتے تھے یتمی کا ہے یہ اک دھبّا
 اب بتاؤ کوئی - ان دونوں کا کیا حال ہوا
 پھل دیا نخلِ محبت نے کہ پامال ہوا

} علی احمد - ٹیچر نارتھ اسٹول
 راولپنڈی

خوابِ ناز

اے شبِ مہتاب کے قارو!
 فلکِ نیلگوں کے سیارو!

فردِ نیلوفرِی میں مُفسد کو چھپاؤ
 غرقِ دریائے نیل ہو جاؤ
 خوب ہے خوب ہے تمہارا لباس
 پھر بھوک اُس کی رکھو اپنے پاس
 پیلی آنکھیں نہ بس دکھاؤ بہت
 شمعِ سحرِی ! نہ ٹمٹاؤ بہت
 میرا معشوق خوابِ ناز میں ہے

تجھ سے کہتا ہوں ! ماہتابِ بہار !
 کس لئے کھو رہا ہے اپنا وقار ؟
 کیوں نہ ہو غرقِ بحرِ تاریکی ؟
 چاندنی پر گئی بڑی پیکی ؟
 آن بان اور چمک دمک نہ دکھا
 اب بھی آ - مان لے ہمارا کہا
 کوئی دم میں ترا رہی نور
 ہوا جاتا ہے دیکھ کے کافور
 رنگِ فق - حال ہے خراب ترا
 ہے لبِ بامِ آفتاب ترا
 کوہِ مغرب سے تاکتا کیا ہے ؟
 پس دیوارِ جہانکُتا کیا ہے ؟

میرا معشوق خوابِ ناز میں ہے
 اے مچائے بہار کے جھونکو !
 اے شبِ مشکبار کے جھونکو !

اس قدر شوخیاں نہیں اچھی
 ایسی بے تابیاں نہیں اچھی
 بیٹھو اُس کنجِ عشق پینچاں میں
 سنبھل و بیدہ مشک و ربعاں میں
 اپنے پر لو سمیٹ - مارو نہ دم
 ہلا پٹا - تو سر کرونگا قلم
 ہوا بینکا گر اُس کی زلف کا بال
 سارا بل میں تمہارا دونگا نکال
 میرا معشوق خوابِ ناز میں ہے

خوابِ ہائے شب بہار! سنو
 عرض کرتا ہے دلفگار - سنو
 اللہ اتنا کرو ہمارا کام
 کان میں اس کے دو یہ جا کے پیائے
 غیرتِ حسنِ مہا و مایہ ناز!
 تیری ہر بات میں نیا انداز
 تو کرے خوابِ ناز میں آرام
 مُنظر تیرا صادقِ ناکام
 شبِ بگذارے ہے آہ و زاری میں
 تیرے بالیں کی پھرہ داری میں

جس باب ہے تمہارا خستہ جگر
 ہے زباناں پر مگر یہ مصرعہ تر
 میرا معشوق خوابِ ناز میں ہے

صادق علی خاں }
 از کشمیر }

کُتّا

مری قسمت میں گو لکھی ہے ذلت
 نہیں ہے پر بری میری جبلت
 گلے میں ہے وفا کا طوق میرے
 ہے دل میں بھی وفا کا شوق میرے
 مجھے احساں ہمیشہ رہتا ہے یاد
 نہیں نیکی کسی کی کرتا برباد
 بے غلام اُس کا ہوں جو مجھے پر کرے لطف
 فدا جاں اس پہ جو مجھے پر کرے لطف
 نہ کچھ دل کش بنی ہے اپنی صورت
 نہ ہیں کچھ خوب اپنے خُلق و سیرت
 اگر آواز کو دیکھو تو مکروہ
 کہ سننے والے کی کانپ اُٹھتی ہے روح
 ترش روئی میں گو ضرب المثل ہوں
 مگر خورنے وفا میں بے بدل ہوں

نمک کھا تا ہوں جس کا - بھرتا ہوں دم
 سرِ طاعت اُسی کے آئے ہے خم
 وہ سوتا ہے تو میں رہتا ہوں بیدار
 نہ آجائے کہیں دُزد سیہ کار
 میں آنکھوں میں بسر کرتا ہوں راتیں
 نہیں کچھ چور کی چل سکتی گھاتیں
 نہ مجھ کو لوگ یوں بنکار سمجھیں
 درِ مالک پہ شب بیدار سمجھیں
 ادا کرتا ہوں جب یوں فرضِ خدمت
 نو آقا بھی مری کرتا ہے عِزّت
 مجھ خود ہاتھ سے دیتا ہے روٹی
 کبھی ہتھی کبھی دیتا ہے بوٹی
 لگا یا ہے مرا ہر روز کا درد
 بہت جلتے ہیں نوکر گرچہ مردود
 } عبد الرشید
 (مرحوم)

اتفاق

پھنسیکا اگر چال میں ایک کوا
 وہ کوا جہاں پھنسے آواز دیا

چلے آئینکے سینکڑوں کُتے اُس جا
 کرینگے بہم مل کے سب شور و غوغا
 یہ چاہیں گے اُس جال کو توڑ ڈالیں
 مصیبت سے نیدی کو جلدی چہرے الیں
 نہو ہم میں ایکا - قیامت کی جا ہے
 مقام تأسف ہے - عبرت کی جا ہے
 رہیں دور اپنوں سے - غیرت کی جا ہے
 کسی میں نہیں اُنس - حیرت کی جا ہے
 ہمیں چاہئے سب کا غمخوار ہونا
 مصیبت زدوں کا مددگار ہونا
 تعصب کو دل سے ذرا دور کر دو
 مسلمان ہو یا کہ ہندو ہو - سب کو
 ہمیشہ نگاہِ تَلاطف سے دیکھو
 بجا ہے جو سردار کہتا ہے سن لو
 اگر اتفاق آج ہو جائے ہم میں
 کڑی منزلیں سب ہوں گے ایکدم میں
 .
 { سردار

لکیر کا فقیر

اک مجمعِ ثقات میں میرا گذر ہوا
 انگریزی دانوں پر تھے وہ سب ہو رہے خفا

ارشاد اک طرف سے ہوا مجہد کو دیکھ کر
 انگریزی پڑھنے والوں پہ حضرت بھی ہیں فدا
 اور لطف یہ - کہ جانتے خود خاک بھی نہیں
 پر روشنی نئی کا ہے حضرت کو چاندنا
 روزے کے نام سے چڑھیں - کہیں نماز کو
 بھوکا نہیں ہماری عبادت کا کچھ خدا
 فطرہ نہ خمس - اور نہ مساکین بروری
 ان کی بلا سے بھوکے ہیں گر خویش و افرا
 حج کا خیال اور نہ زیارات کی امنگ
 شوق حدیث اور نہ قرآن سے واسطہ
 ذکر فضائل نبوی ہو اگر کہیں
 یہ دل سے - اُن سے دل بچے - چل بھاگ ہو کھڑا
 واقف قبور لو تھرو بطرس سے تھیک تھیک
 پر ہے پتہ نجف کا - نہ معلوم کربلا
 لندن کا ذکر کیجے نظر چپے چپے پر
 پر یہ خبر نہیں ہے کہ کعبہ کدھر رہا
 ہو مجلس عزا تو کہیں سر میں درد ہے
 اور سر کے بل چلیں جو ہوں لیکچر کسی جگہ
 خود دعوتیں آرائیں - دُور اور تنفس چکھیں
 موتی کے واسطے کہیں بے سود فاتحہ
 مسجد شہید ہو تو ہرج ان کا کچھ نہیں
 ہوتا رہے - کہندر ہو اگر گھر امام کا

پر پاس آبرو ہو - نہ عزت کا کچھ خیال
خود مانگتے پھریں جو بنانا ہو مدرسہ
نظمیں سنانے کے لئے حاضر سٹیج پر
لکھا سلام و مجرا کبھی اور نہ مرثیہ
جب ایسی بود پیدا لگی ہونے قوم میں
فرمائیے کہ قوم کو کیا اس سے فائدہ ؟
اگلی سی وضع اور نہ اگلی سی گفتگو
وہ خلق وہ مروت و الفت نہ رہا
اور مبلغ لیافت علمی نہ پوچھئے
قلعی کھلے - کتاب جو دیں ہم کوئی دکھا
مکتوب فارسی جو کبھی ہم نے تیر پڑھ
ان میں سے ایک لفظ کے معنے تو دیں بنا
ہم کر قبالحاجات زمان گذشتہ سے
پڑھکر یہ ایک آدھ کا سمجھائیں مدعا
اس عیب کے سوا کہ کرسیوں انہیں بنائے
انگریزی پڑھنے سے نہیں کچھ اور فائدہ
جس وقت ختم کر چکے وعظ اپنا وہ بزرگ
اک صدمہ پہنچا اور میں کہسیانا سا ہوا
صدمہ تو اس لئے کہ خیالات اپنے یہ
کہسیانا یوں کہ تو یہاں کیوں آیا تھا بھلا ؟
میں اپنے واسطے تو نہ کچھ بولتا - مگر
تعلیم یافتوں کو بھی جب مجھ سے کہدیا

پہلے تو سرجہی تُو کی بہ تُو کی جواب کی
 لیکن ادب سے ضبط کیا اور چُپ رہا
 پھر میں نے خوب غور کی ان کبھی سپیچ پر
 اور دل ہی دل میں کرنے لگا خود ہی فیصلہ
 ثابت ہوا کہ یہ نہیں تعلیم کا اثر
 دراصل ہے قصور۔ ہماری ہی عقل کا
 تعلیم ہو مکمل و باقاعدہ اگر
 تب دیکھ لیں کہ آپ ہیں کس درد کی درا؟
 لیدر ہمیں ہوں قوم کے ہم ہی رفتار
 اور قوم بھی سمجھنے لگے اپنا پیشوا
 یہ سوچ کر میں ان کے جھپالے کو شیر ہو
 گو دل میں رو رہا تھا - بہ ظاہر میں ہنس پڑا
 اور عرض اس طرح سے کیا ہیر بہیر کر
 بالفرض ایک مچھلی ہے اور ایک نیولا
 جنگل ملا ہوا ہے اسے رہنے کے لئے
 اس کا ہمیشہ کام ہے دریا میں تیرنا
 'طوفانِ آبِ گر کوئی آجائے فی المتل'
 مچھلی تو دوبے اور نہ ہو غرق نیولا!
 فرمائیے ہے کس کے لئے شرم کا مقام؟
 اور مرتبہ بلند ہوا کس کا مشفق؟
 ایرانی کو نہ سمجھے تو کیا؟ پڑھے جائے شرم
 ہندوستانی کو - جو نہ اُردو ہو جائنڈا

یہ اس لئے کہ اُردو میں انگریزی آملی
 جس طرح پہلے فارسی کا اس میں دخل تھا
 اور اس سے بڑھ کے - ہو گئی یہ جزوِ زندگی
 جب جزو ہی نہ ہو تو موزہ زندگی کا کیا؟
 اور اس کے سرھیں آپ جو الزام تھوہتے
 انگریزی عاجزہ کی نہیں اس میں کچھ خطا
 ”باراں کہ در لطافتِ طبعش خلاف نیست“
 ھے شور بوم کا - کہ قصور اس غریب کا؟
 للہ چہوڑ دیجئے یہ بھیڑیا دھسان
 اب بھیڑ چال کا وہ زمانہ نہیں رہا
 { سید علمدار حسین

دین و دنیا

[ایک مطایبہ]

نہیں ہستی میں جب کہ ہم آئے
 سو طرح کے لئے الم آئے
 آنکھیں کھولیں تو یہ سماں دیکھا
 نقشِ حیرت جہاں تھاں دیکھا
 آپا دھاپی کا اک زمانہ تھا
 کیا دو عملی کا آشیانہ تھا
 کوئی اپنے ادھیڑ دین میں تھا
 کوئی ساز و طرب کی دھن میں تھا

حُجّاج میں کوئی - جنگ میں کوئی
 راک میں کوئی - رنگ میں کوئی
 ہر بشر فیلسوف بنتا تھا
 خود بخود بے وقوف بنتا تھا
 ایک کو ایک کی نہیں پروا
 تھی ہی گویا نہیں کہیں پروا
 جل رہے تھے جگہ جگہ چولے
 دارا گھرتے تو سترہ چولے
 رنگ پایا جو بہہ زمانے کا
 دھنگ پایا نہ دل لگانے کا
 دین پر ہم نے دھر لیا دل کو
 دور دنیا سے کر لیا دل کو
 لیکن اس میں بھی ایسی الجھن تھی
 راہ سیدھی چلن کی دشمن تھی
 تار پر تار زلف کی مانفد
 پیچ خمدار زلف کی مانفد
 چار باری پہ کوئی مرتا تھا
 دم کوئی پنجتن کا بھرتا تھا
 کوئی تثلیث کا قلم زن^۱ تھا
 کوئی نفس دوئی کا دشمن تھا

کہیں کعبہ کا - دیر کا جھگڑا
 کہیں آپس کے بے ر کا جھگڑا
 کہیں اسلام کے خلاف ملے
 کہیں اصنام کے خلاف ملے
 ایک کہتا تھا ”وہ حرم میں ہے“
 ایک کہتا تھا ”تم میں ہم میں ہے“
 ایک کہتا تھا ”کوئی چیز نہیں
 ہمیں ہم ہیں تمہیں تمہیں نہیں“
 کوئی بوہمہ تھا - آریا کوئی
 کوئی مومن - مداریا^۱ کوئی
 کوئی رغبت حرم کی رکھتا تھا
 کوئی نیت ارم کی رکھتا تھا
 ایک رستے پہ کوئی چال نہیں
 یکسوئی کا کہیں خیال نہیں
 کس کو سچ کس کو جھوٹ جانیں ہم ؟
 کس کو مانیں کسے نہ مانیں ہم ؟
 ایسے جھگڑوں سے اور گھبرائے
 راہ دنیا پہ پھر چلے آئے
 بیچ بویا نہال دنیا کا
 سمجھ دنیا کو کہیت عقبی کا

دین کا دوسروں پہ رکھہ کے مدار
 بنکئے ہم غریب دنیا دار
 اپنے دیسی علوم سیکھ سب
 نعو - منطق - نجوم سیکھ سب
 اپنی ہی قوم کا شعار لیا
 زیب سر کے لئے عمامہ دیا
 ربط کنتے کو تھا گریباں سے
 چاک کو سلسلہ تھا داماں سے
 جو بزرگوں سے پائی تھی پگڑی
 ہم نے ماتے چڑھائی تھی پگڑی
 طرزِ نو سے ہوا نہ اصلا بند
 وضعِ اجداد کا رہا پابند
 لیکن اس راہ میں نہ پاس ہوا
 اس طریقے سے ناسپاس ہوا
 کوئی کہتا تھا جاہلِ مطلق
 کوئی کہتا تھا مولویِ احمق
 راہ لی ہم نے نامرادی کی
 اوریہ غم لیا کہ شادی کی
 ایک تو اپنی جان بہاری تھی
 اُس بہ بیوی خدا کی ماری تھی
 بیوی کیسی؟ خیال کی آزاد
 تھی تو نیوی - مگر مربی اُستاد

پردے پردے میں وہ نکلتی تھی
 ساتھ گھونگھٹ نکالے چلتی تھی
 جس طرف دونوں مل کے جاتے تھے
 انگلیاں لوگ ادھر اُٹھاتے تھے
 بولیاں کوئی بولتا تھا کھڑا
 کوئی نظروں میں تولتا تھا کھڑا
 جو نئی روشنی پہ مرتے تھے
 جل کے لاجول مجھہ پہ کرتے تھے
 کہتے تھے کوئی کیوں یہ جل کھیلے
 اب زمانہ وہ ہے کہ کُھل کھیلے
 سات پردوں میں ہو تو باہر آئے
 آنکھ ہو تو نگاہ بنکر آئے
 چاند کو ابر میں نہ ڈالے کوئی
 اب نہ گھونگھٹ کبھی نکالے کوئی
 حاضرِ پرچے فتن پہ چلے
 ساتھ بیوی بھی اب فتن پہ چلے
 بات بیوی نے جب بہ سن پائی
 اپنی گانے کی خوب دھن پائی
 بولی تیور بدل کے ہم سے - واہ !
 ہے تمہاری نگہِ روزی اچھی راہ
 تم رواجِ کُھس پہ پھول گئے
 رسمِ جدّت کی راہ بھول گئے ؟

چھوڙو آڄ سَ پُراني چٽل
 ڪام آتا نهي سَ پُرانا مال
 خلق ڪو هَ نيا چلن هي پسند
 مَ نهي ڀه ڪه هو ڪهن هي پسند
 قاعدہ هَ بهي زمالَ ڪا
 ڪون مشتاق هَ پُرالَ ڪا؟
 آدمي هو ڪيا پُرانا ڪا
 بن ڪيا موت ڪا نشانا ڪا
 ميرا اب سَ نه ڀه چلن هو ڪا
 ميڻ نڪي هون - نيا فشن هو ڪا
 سخت ڪي طرح ميڻ نه سوڙ نڪي
 شمع ڪي طرح ميڻ نه روڙ نڪي
 ميڻ نڪي روشني ميڻ چمڪون ڪي
 ميڻ سوسائٽي ميڻ چلڪي دمڪون ڪي
 مَر ڪهونگت نڪالڻي والي
 ناس هو برق ڌالڻي والي
 گهڻا زيور زوال هَ جي ڪا
 سر ڪا ٿيڪا ڪلنگ ڪا ٿيڪا
 نيچي نظرون سَ ڀه الم ڪهينچا
 اُونچي چوڻي ڏکيائي هَ نيچا
 اب نه ڪاڪل بناؤ نڪي زهار
 مار ڪاڪل ڀه هو خدا ڪي مار

(۲۳۳)

سانگ چوٹی پہ اب ضمیر نہیں
 ان لکڑیوں کی میں فقیر نہیں
 پاؤں پڑنے نہ ہوں چھڑے کو اب
 ماروں پاپوش پر کڑے کو اب
 توجھڑی^۱ لوگوں میں چھڑے نے کیا
 نرم ہم کو اسی کڑے نے کیا
 اب تو بالی بلاے جاں سی ہے
 طوق ہے یا گلے کی پھانسی ہے
 پالا مارے نگوڑی بالی میں
 آگ لگ جائے میری جگنی میں
 موئے تعویذ کا تو دیکھو طور
 منہ پہ کچھہ آور دل میں ہے کچھہ اور
 ناک کا نتھہ کا ساتھ کیوں رکھوں ؟
 حسن کو اپنے ناتھہ کیوں رکھوں ؟
 اب جو پاؤنگی کان کی مچھلی
 کہا ہی جاؤنگی کان کی مچھلی
 یہ کہاں کا موا پتوڑا ہے ؟
 آنت شیطان کی ہے کہ توڑا ہے ؟
 اپنی سون^۲ یہ نہیں چلن اچھے
 اس سے تو بھر بھی ہیں بنن اچھے

۱ ہلکی * ۲ قسَم *

۳ ماد کے کل الفاظ زیورات کے نام ہیں *

چہر ڈالونگی لہنگے ساری کو
 یہ ہنساؤ کسی انگری کو
 دیکھوں دیتا ہے چرخ کیونکر پیچ
 بانوں سے مل کے پھینک دوں سر پیچ
 حلقہ غم بناؤں چہلے کو
 اب انگوٹھا دکھاؤں چہلے کو
 چوہے دنتی نہ پھینکدوں کیوں میں؟
 بھیگی بلی بنی رہوں کیوں میں؟
 داد مردانگی کی اب دونگی
 چوڑیاں اب تو میں نہ پہنوںگی
 اب نہ گھر بھر میں آئے پائے حنا
 خون کر ڈالونگی جو لائے حنا
 دھندھکی گھونٹنی گلا ہے اب
 پچھلری بھجے بلا ہے اب
 تاروں کی طرح موتیاں توئیں
 چاند سورج پہ آسمان توئیں
 ہاں - قسم ہے خدائے پاک کی اب
 مجھ کو کانتا ہے کیل ناک کی اب
 چولی انگیا سے کوئی کام نہیں
 کارست اب نہ لوں تو نام نہیں

کیجئے دورِ دھڑپ - وقت آیا
 میری خاطر منگائیے سایا
 پانوں کے موزے اب نہ بھولونگی
 بوٹ بذراونگی میں شولونگی
 گھاگری اب نہ خاک پہنوںگی
 میں تو صاحبِ فراک پہنوںگی
 سر پہ چادر نہ پانوں میں لٹری
 ویل منہ پر ہو - ہات میں چھتری
 بخت چمکیگا مثلِ افشاں اب
 مہر ہوگا عذارِ تاباں اب
 اب نہ ہرگز درونگی میں تم سے
 اکتا پونچھی کرونگی میں تم سے
 سن کے باتیں یہ - اپنی بی بی سے
 میں بھی ہارا تھا بد نصیبی سے
 یعنی اس وضع میں بری گت تھی
 آبرو تھی نہ اس میں عزت تھی
 جو کہ انگریزی وضع رکھتے تھے
 حلوتے ماندے موزے سے چکھتے تھے
 ہر طریقے میں پیش پیش تھے وہ
 کم تھے ہم آبرو میں - بیش تھے وہ
 ہم جہاں جا کے پہنچے - بار ہوئے
 بن کے گل بھی گئے تو خار ہوئے

کھیس آئی بلا سے تلے گئے
 کسی دربار سے نکالے گئے
 آخر اس رنگ سے بہ تنگ آکر
 میسر صاحب سے بن گئے مسافر
 کوٹ پتلون قانت کر نکلے
 پیٹنی اور بیری چھانت کر نکلے
 پھر تو ہم کو بھی لوگ جان گئے
 اور بیسوی کو ہم بھی مان گئے
 دونوں عالم سے ہات اٹھا بیٹھے
 اُس منم کی گلی میں جا بیٹھے
 لوگ دیرو حرم کو پوجتے ہیں
 ہم مسس کے قدم کو پوجتے ہیں
 دین دنیا سے واسطہ نہ رہا
 خوب طالب کسی نے ھے یہہ کہا
 ما مقیمان کوئے دلداریم
 رخ دنیا و دیں نمی آرم

} طالب بنارس
 } از بمئی

رخصت شباب

الفراق اے صحبتِ نغمِ نسا
 اب نہیں دل میں وہ جوشِ انبساط

وہ جوانی کی اُمگیس اب کہاں ؟
 وہ محبت کی ترنگیس اب کہاں ؟
 سر میں سودا ہے نہ دل میں چاہ ہے
 شورِ نالہ ہے نہ زورِ آہ ہے
 اب کہاں اگلی سی وہ بیتابیاں
 وہ تصور وہ پریشاں خوابیاں ؟
 وہ مرے دل کی تپش جاتی رہی
 وہ اُمیدوں کی خلش جاتی رہی
 آرزوئے وصل مُردہ ہوگئی
 جستجوئے کوئے جاناں سوگئی
 سب یہ عشقِ بد بلا کے ساتھ تھیں
 یہ شبابِ فتنہ زا کے ساتھ تھیں
 انتظارِ یار کی طاقت نہیں
 بزمِ آرائی کی اب فرصت نہیں
 اب نہ خود بینی نہ رشکِ غیر ہے
 ذوقِ ہنگامہ نہ شوقِ سیر ہے
 جب سرورِ کامرانی ہی نہیں
 جب وہ ذوقِ شادمانی ہی نہیں
 پھر غمِ ناکامیِ دل کیا کریں ؟
 کیوں کسی کے واسطے رویا کریں ؟
 محبتِ ساقی کا چسکا مت گیا
 وہ نظرِ بازی کا لپکا مت گیا

شرڪتِ بزمِ حسیفان کا خیال
 اب نظر آنے لگا جي کا وبال
 اب وہ اگلي سي خود آرائي کہاں ؟
 چال میں اندازِ عنائی کہاں ؟
 اب نہیں آنکھوں میں آثارِ خوشي
 لب ہوئے ہیسی آشفائے خامشي
 سرخی رخسار سب جاتي رهي
 شوخی گفتار اب جاتي رهي
 وہ مري جادر بیاني اب کہاں ؟
 وہ طبیعت کی رواني اب کہاں ؟
 وہ تبسمِ خیز باتیں هي نہیں
 هاے ! وہ دن اور راتیں هي نہیں
 اب کبھی بہروں ہنسي آتي نہیں
 دل کی یہ افسردگی جاتي نہیں
 محبتِ احباب سے دل بھر گیا
 کم ہوا سودا تو دردِ سر گیا
 اب جواني ہے نہ اُس کا دور ہے
 خواہشِ دل آور ہے - دل آور ہے
 وقت سے پہلے ضعیفی آگئی
 خود بخود دل کی کلی مَر جھا گئی
 ہو گیا دل خھوگر رنجِ دالم
 چھا گیا افسوس کیسا ابرِ قم

وقت سے پہلے گذر جاتے ہمیں
 کاش دل کے ساتھ مرجاتے ہمیں
 چہرے - اے ناداں ! یہ بیہودہ خیال
 ہے زمانے کی ہمیشہ سے یہ چال
 اک فقط تو ہی نہیں افسردہ دل
 تجھ سے بھی بڑھ کر ہیں لاکھوں مُردہ دل
 انقلابِ ہستی عالم ہے یہ
 جس سے چٹکارا نہیں - وہ غم ہے یہ
 کونسا گُل ہے جو مرجھایا نہیں ؟
 جو گیا - پھر لوٹ کر آیا نہیں
 کہ خزاں گلے بہارِ بوستاں
 آتی ہیں وقتِ مُعین پر یہاں
 زندگی و موت لاتی ہیں یہی
 گُل کھلاتی گُل سکھاتی ہیں یہی
 انقلابِ آسماں ہے اس کا نام
 ہو نہیں سکتا کسی شے کو قیام
 بزمِ فطرت کا یہی دستور ہے
 رات کو ظلمت تو دن کو نور ہے
 شادی و غم ہیں زمانے میں توام
 پھر خوشی سے کیا خوشی ؟ کیا غم سے غم ؟
 ایک سا عالم کبھی رہنا نہیں
 کون ہے جو سکھ میں دکھ سہتا نہیں

ہر کمالے را زوالے میشود
 بدر کاہد تا ہلالے میشود
 مقتضائے عقلِ انساں ہے یہی
 وقت کے ساتھ اپنی بدلے چال بھی
 جو نہیں کرتے کبھی اس پر عمل
 اپنی آسائش میں پاتے ہیں خلل
 شاخ کہنہ تازہ پھل لاتی نہیں
 راگنی بیوقت خوش آتی نہیں
 موسم گرما میں سردی کا لباس
 پہنتے ہیں صرف مخبوط الحواس
 ✓ چھونپڑوں میں دیکھنا محلوں کے خواب
 کر دیا کرتے ہیں انساں کو خراب
 جاگنا سونے کے وقت اچھا نہیں
 کر دیا کرتا ہے رنجور و حزیں
 جاگنے کے وقت سونا قہر ہے
 یہ فلاحِ زندگی کو زہر ہے
 کان رکھ کر گوشِ دل سے سن ذرا
 کہہ رہا ہے حالیِ نغمہ سرا
 چل رہی ہو جس گھڑی بادِ خزاں
 بے محل ہے عہدِ گل کی داستان
 ✓ زندگی کا پھول تھا وقتِ شباب
 اس کو - آے غافل ! نہ کرفا تھا خراب

وقت تھا یہ بیش قیمت کام کا
 یہ نہ تھا موقع ترے آرام کا
 فکرِ خال و خط نے تجھ کو کھودیا
 تخمِ غم کیوں اپنے ہاتھوں بودیا ؟
 شہد بھی ہے یہ جوانی - زہر بھی
 یہ ہوئے مہر بھی ہے - قہر بھی
 اس میں شیرینی بھی ہے - تلخی بھی
 کامرانی بھی ہے - ناکامی بھی
 ہم طریق اس کی سعادت چاہئے
 ہم نفس اس کی مشقت چاہئے
 جب ہوئے دل مُشیر اس کی بنی
 یہ سمجھ لے پھر جوانی ہو چکی
 سرکشی نفس بد انجام ہے
 دشمنِ دیس دشمنِ آرام ہے
 اُس پہ جو غالب رہا وہ مرد ہے
 آسمان اس کا شریکِ درد ہے
 رحمتِ حق اُس پہ برساتی ہے نور
 اس سے رہتی ہیں بلائیں دور دور
 جو ہوا مغلوب وہ بدکیش ہے
 بے خبرِ ثناء بیت اندیش ہے
 اُس پہ لقا ہے مصیبت یہ شباب
 اُس پہ قہار ہے قیامت یہ شباب

الجہنوں میں رات دن رہتا ہے وہ
 دکھ ہزاروں طرح کے سہتا ہے وہ
 وہ سرورِ عامیت پاتا نہیں
 سچ تو یہ ہے - اُس کو چین آتا نہیں
 ہونے جس میں فکر کچھ انجام کا
 وہ شبابِ وقت پھر کس کام کا ؟
 اس مصیبت میں نہ بڑا ہی بھلا
 ایسے ساتھی سے بچھڑنا ہی بھلا
 حیف اُن پر ہے - گبا جن کا شباب
 لیکن اب تک دیکھتے ہیں پچھلے خواب
 انقلابِ حال سے ہیں بے خبر
 وقت بدلا - وہ نہیں بدلے مگر
 ہو رہے ہیں زعمِ باطل میں خراب
 وہ بڑی کو سمجھتے ہیں شباب
 آفتاب آیا ہے تا نصف النہار
 ان کی نیندوں کا نہیں اُنرا خمار
 یہ سمجھتے ہیں ابھی کچھ رات ہے
 کیا سقم ہے ! کیا ہنسی کی بات ہے !
 ان کے حالِ زار کی ہے یہ نظیر
 پیٹتے ہیں سانپ کے بدلے لکیر
 حالتِ افراطِ حالِ قوم ہے
 یہ زوال ان کا زوالِ قوم ہے

پالیگسی وہ قوم کیا عسرو وقت
جس میں ہوا افراد کا یہ حال زار؟

گوہر }
رام پوری }

گدا گری

جن کو ہے حُب الوطنی کا خیال
بحث میں لاتے ہیں یہ اکثر سوال
مانگتے پھرتے ہیں جو اکثر گدا
دینا ہے کچھ اُن کو بھلا یا بُرا
فرقہ ہے کنہ روئران میں جو ایک
کہتا ہے دینا ہے بہر حال نیک
مانگنے کی گر کہ ہے عادت بُری
اس سے بھی ہے بُخل کی خصلت بُری
۔ مرد نہ سوال فقر کیجئے
جان بھی مانگیں - تو فدا کیجئے
داد و دھش کے ہیں نتائج برے
اہلِ سخا کے ہیں مدارج برے
خیر کے کام آج جنہوں نے کیئے
کوثر و جنت ہے کل اُن کے لئے
اُن کے لئے وقف ہے دارالسلام
اُن کا ہے فردوس میں اعلیٰ مقام

مُلک میں جو لوگ ہیں دیرینہ سال
 ہے یہی قال ان کا بھی اُن کا حال
 پر لبرل کی ہے خلاف اُن کے رائے
 جس میں بظاہر نہیں حجت کی جائے
 کہتے ہیں وہ - دیتے ہیں سائل کو جو
 دونوں جہاں سے اُسے دیتے ہیں کہو
 رہتا ہے دنیا کا نہ وہ دین کا
 شروع کا پابند نہ آئین کا
 اس کو نہ غیرت نہ حمیت ہے کچھ
 اور نہ دھنائی سے ندامت ہے کچھ
 قوتیں جو اس کو ہوئی تھیں عطا
 سب کو دیا خاک میں اُس نے ملا
 جانتا ہے - مانگنے کو ہے زباں
 دور دہک سننے کی خاطر ہیں کاں
 سونگھنے کو فاک ہے بوئے طعام
 دیکھنے کو آنکھ ہے خوانِ کرام
 بانوں میں پھرنے کے لئے در بدر
 جوڑنے کو ہانہ ہیں پیشِ بشر
 دیتے ہیں جو بھیک اُنہیں صبح و شام
 وہ کوئی نیکی کا نہیں کرتے کام
 جو کہ سوال لہ کا نہیں کرتے رد
 مُلک میں پھیلاتے ہیں اخلاقِ بد

مانگنا خود ان کو سکھاتے ہیں وہ
 حوصلہ دے دے کے بڑھاتے ہیں وہ
 بعضوں کو اس بات میں یہاں تک ھکد
 روکیتے قانون سے یہ رسم بد
 کیجئے سرکار سے فریاد و داد
 تاکہ کرے مانگنے کا انسداد
 ایسا وہ قانون بنائے کوئی
 بھیک نہ پھر مانگنے والے کوئی
 ھے لبرل کی یہی کوشش اگر
 لائیگی آخر کو یہ کوشش ثمر
 ایک دن ایسا بھی ضرور آئیگا
 مانگنا اک جرم ٹھہر جائیگا
 مانگتے اب پھرتے ہیں جو در بدر
 آئیگی پرچہ'ئیں نہ اُن کی نظر
 { حالی

انگریزی لباس

ھیں جو میرے برادرِ امجد
 شفقت جن کی مجھ پہ ھے بے حد
 اُن سے اک روز عرض میں نے کی
 گر کریں عفو میری گستاخی

تہ کرکروں عرض آپ سے اک بات
جس سے تشویش ہے مجھے دن رات
بولے - وہ بات کیا ہے ؟ شوق سے کہہ
اُس کے کہنے سے تونہ قاصر رہ

تب یہ میں نے کہا - کہ حضرت من !
میرے دل کو اسی کی ہے الجھن
یہ روش کیوں جناب کو بھائی
ترک کر دی جو وضع آئیں ؟
نہ وہ پاجامہ ہے نہ ہے اچکن
بلکہ ہے کورت پینٹ زب بدن
ہے بجائے عمامہ سر بر ٹوپ
ہو گئے آپ مولوی سے پزپ
گرچہ رکھتے ہیں چہرے پر دازھی
پر لبیں ہیں ضرور حد سے بڑھی
آپ نے جو یہ ترک وضع کیا
خوبیاں اس میں کہیں - ہیں کیا کیا ؟
اور نقصان کی جو پوچھیں جناب
نو نہیں اُس کا کچھ شمار و حساب
پھر بھی دو چار عرض کرتا ہوں
عرض کرنے میں گرچہ دارتا ہوں
دیکھتے ہیں جو صورت ظاہر
لوگ کہتے ہیں آپ کو کافر

آپ کی شکل دیکھ کر - حضرت !
ہوتی ہے اُن کو وحشت و نفرت

خیر - اُن کی اگر نہیں پروا
سوچئے یہ تو اپنے دل میں ذرا
جب کہ یوں شکل ظاہری بدای
حالت باطنی بھی بدلیگی
حُبِ اسلام دل سے جائیگا
دیں عیسائیوں کا بھائیگا
ہوگی خویش و یگانہ سے نفرت
صاحبوں کی خوش آئیگی محبت
پروہ حاکم ہیں - آپ ہیں محکوم
وہ ملیں آپ سے ! یہ ہے معلوم
الغرض - اپنی قوم بھی چھوٹی
صاحبوں سے اُمید بھی توٹی

میری تقریر سن چکے جس دم
بولے ہنس کر برادرِ اعظم
تو نے جو کچھ کہا وہ سچ ہے - مگر
غور اب میری بات پر بھی کر
لوگ کافر کہیں - تو کیا در ہے ؟
عالم الغیب ربِّ اکبر ہے

جاننا ہے وہ دل کی سب باتیں
 اُس پہ ظاہر ہیں نفس کی گہائیں
 کفر و ایمان تو دل پہ ہیں موقوف
 جانتے اس کو ہیں سب اہلِ وقوف
 گور رکھیں لوگ ہم سے دل میں پیچ
 کارِ ما با خدا است - دیگر ہیچ

شکلِ ظاہر کا اعتبار نہ کر
 دلِ حسینوں کے ہوتے ہیں پتھر
 جب بھرا دل میں ہو فرب و دغا
 جبہ و خرقہ بھی جو پہنے تو کیا ؟
 مولوی کڈنے ایسے پائیگا تنو
 جن میں ایمان کی نہیں کچھ بو
 وہ پہنتے ہیں جبہ و دستار
 تاکہ اس آرمی وہ کھیلیں شکار
 خود کو پجواتے ہیں مریدوں سے
 اور اُنہیں لوٹتے ہیں جی بھر کے
 دین کا پردہ آگے ڈالتے ہیں
 پھر دلی حسرتیں نکالتے ہیں
 برملا کرتے ہیں وہ ایسے کام
 جن سے شرمائے فاسقِ بدنام

ماسوا اس کے - یوسف خوشخو!
 ہندوؤں کے لباس ہیں جو جو
 وہ کہاں ہیں لباسِ اہلِ عرب؟
 اُن کو اسلام سے علائقہ ہے کب؟
 ہے کہاں ہند میں لباس ایسا
 جس پہ صادق ہو لفظ ”قومی“ کا؟
 ہر کسی کا ہے ایک روپ نیا
 جس کو دیکھو۔ ہے اُس کی وضع جدا
 کوئی کرتا ہے زیبِ براجم
 ہے انگرہ کسی کے زیبِ بدن
 جَبَّہ و خرقہ پر مٹا ہے کوئی
 ہے کسی کو پسند شِروانی
 ایک کو ”فیز“ ہے اگر مرغوب
 دوسرے کو دوپٹے ہے محبوب
 کوئی کرتا ہے زیبِ سر دھتار
 سر چھپانا ہی ہے کسی کو عار
 باندھتا ایک ہے اگر تہبند
 دوسرے کو ہے دھوتی دل سے پسند
 گر پہننا ہے ایک پاجامہ
 دوسرا پینٹلون میں ہے ڈنڈا
 پھر برابر ہوئے لباسِ سبھی
 یورپی ہوں وہ - یا کہ ہوں ہندی

بلکہ میں کہوں تجھ سے صاف صریح
 ہے لباسِ فرنگ کو ترجیح
 زیب تن اُس کو کرتے ہیں اتراک
 جنکی تہذیب کی بندھی ہے دھاگ

ہوئے جو کچھ سنئے یہ میرے مقال
 ہے بسبب صرف بہر استدلال
 میرا مطلب اسی قدر ہے فقط
 ہے لباسوں سے اعتراض غلط
 جن کو جن کپڑوں کی ضرورت ہو
 وہ انہیں شوق سے پہننے دو
 نہیں اسلام میں لباس کی قید
 چاہیے دل میں ہو نہ مکرو شید
 باطن انسان کا درست رہے
 چاہے پھر جو لباس وہ پہنے
 ہے مسلمان کو صرف یہ لازم
 رہے پابندیِ شرع وہ دائم
 جو اوامر ہیں وہ بجالائے
 جو نواہی ہیں اُن سے باز آئے

انہی تقریر ہونے پائی تھی
 کہ یہ آواز غیب سے آئی

در خصوصیتِ لباسِ مکوش
 قولِ سعدی شنو زگوشِ هوش
 در عملِ کوش و ہرچہ خواہی پوش
 تاجِ بر سر نہ و علمِ بر دوش
 } محمد یوسف جعفری
 رنجورِ عظیم آبادی

پھول اور پیام

[انگریزی سے ترجمہ]

جا او گلِ گلاب نو کارِ ثواب کو
 میرا پیام دے مری عصمتِ مآب کو
 کیوں مفت کھو رہی ہے وہ یوں وقتِ مُغتنم؟
 کیا جانتی نہیں وہ کہ فرصتِ بہت ہے کم؟
 اس وقتِ آتشی ہیں وہ رُخسارِ پھول سے
 منہ سے بھی جھڑتے ہیں دمِ گفتارِ پھول سے
 گروہ ہے شمعِ حسن - تو پروانہ میں بھی ہوں
 ہے وہ پریِ جمال - تو دیوانہ میں بھی ہوں
 لازم ہے شکرِ نعمتِ پروردگار اُسے
 واجب ہے فکرِ گردشِ لیل و نہار اُسے
 کیا مال ہے یہ حسن - اگر قدرداں نہ ہو؟
 مجنوں نہ ہو تو لیلیٰ کی بھی داستان نہ ہو

اے گل ! تو ہی بتا کہ تجھے مگر بجائے باغ
 بہرِ نشیمن آج ملا ہوتا کوئی راغ
 خوبی کو تیرے دیکھنے والا بھی تھا کوئی ؟
 سو جاں سے تیرا والد و شیدا بھی تھا کوئی ؟
 ایسا ہی وہ مری سمں اندام نازنیس
 جنگل میں کوہ و دشت میں ہوتی اگر کہیں
 اہل نظر کی جس جگہ ہوتی نہ دسترس
 اور ایک ساں ہی ہوتے جہاں ناکس اور کس
 واں جنسِ حسن ہوتی خرددار بن پڑی
 اور دلربا وہ - ہوتی طلبگار بن پڑی
 پیغام میرا دے کے اُسے - اے گلِ گلاب !
 مرجھانا بیدریغ - وہیں کھا کے پیچے و تاب
 شاید کہ تیرے مرنے سے ہشیار ہو کے وہ
 انجام حسن دیکھ لے بیدار ہو کے وہ
 جانے کہ کوئی گل کا سا رنگیں تھا بھی ہو
 شیریں سے بڑے کے گور کوئی شیریں ادا بھی ہو
 قبضے میں اُس کے حسن کا حصہ ہے چند روز
 دنیا میں حسن و عشق کا قصہ ہے چند روز
 جو فائدہ اُٹھانا ہو اُس سے اُٹھائے جلد
 دل میں سما چکی ہے - نظر میں سمائے جلد

{ راقم ” نظر انتخاب “

صبح

لیج! مبع کا تارا چمکا!
 ایلو! ہو گیا نور کا ترکا
 مرغ نے ککڑوں کوں کی صدا دی
 فچر کی کر دی گجر نے منادی
 پڑگڈی پھیکي چاندني بالکل
 هونے کو شمعِ ماه بهي هے گل
 رات کا کیا دنيا سے سفر هے؟
 چلنے پہ هر اک باند هے کمر هے
 دَرَب رها هے اک اک تارا
 چاند نے هجرت کي هے گوارا
 جھلمل جھلمل کرتے تارے
 جي هیں لڊهاتے لگتے هیں پیارے
 نورِ سحر کا مَلکر غازه
 حُسن کیا هے فلک نے تازه
 ترکا - نورِ ظهور کا عالم
 سر سے پا تک نور کا عالم
 ایسا سماں هے - جس کو دیکھو
 هے وه ني مو هے ليتا دل کو
 دي جو نسیم سحر نے تهپکي
 بیماروں کي آنکھه هے جهپکی

بچے جو اُٹے روتے روتے
 ماؤں نے تھپکے سوتے سوتے
 آنی صدا مسجد سے اذان کی
 طاعت حق کو دورے نمازی
 کوئی اُٹھا انگوائیاں لیذا
 بیٹھا کوئی جمائیاں لیذا
 کوئی اُٹھا کلمہ پڑھتا
 بیٹھا کوئی ہر ہر کرتا
 طائر اپنی اپنی زباں میں
 معروہیں حمدِ خدا کے بیاں میں
 شاہ جی - دیکھو - نور کے نور کے
 منقبتیں پھرتے ہیں پڑھتے
 پنڈت پاندے نلک لگا کے
 بیٹے آسن پر پوجا کے
 سنکر سنکھ کی دھرتو دھرتو
 جانے لگے مندر کو ہندو
 بیلوں کے کندھوں پر ہل رکھ کر
 نکلا کساں ہے گھر سے باہر
 گلیوں میں کہتی پھرتی ہے گھوسن
 ”سارہ تازہ لے لو مکھن“

باغ کا غلام دیکھئے کیا ہے
 معن چمن کیا خوب سجا ہے !

آنکھوں کو بوٹا بوٹا ھے بہااتا
 جی کو ھے پتہ پتہ لہبااتا
 قطرے نہیں شبفم کے پڑے ھیں
 پتوں پہ گویا موتی جرے ھیں
 بٹری بٹری - کیاری کیاری
 ستھری ستھری - پیاری پیاری
 جوهی - چنبیلی - سیوتی - بیلا
 سیب - بھی - خوبانی - کیلا
 سنبل - سوسن - فرگس - لاله
 ٹہنی - تنہ - ٹھنگی اور تھالا
 اس دم جتنا ملک زمیں ھے
 شبفم کے سب زیرِ نیکی ھے
 پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو
 دل پہ کئے لیتی ھے قابو
 مہک رہا ھے گلشن سارا
 بکھرا ھے گویا عنبر سارا
 سبکبر اُس کا پُر در زبور
 سبزے کے آور ھی ہو گئے تیور
 بادِ سحر ھے جھونکا دیتی
 دالی زمیں کا ھے بوسہ لیتی
 ٹہنی ٹہنی پر ھے پرندا
 گانا گیت نئے خدا کا

دَالی دَالی ہری بہری ہے
 بوٹا ہے یا سبز پری ہے

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چمن میں
 دال رہی ہے جان سی تن میں
 مہر کی لو سورج نے نظر کی
 کایا پلٹی دنیا بہر کی
 کون و مکان و زمان و زمیں پر
 چڑہ گیا گویا ہونے کا پتہ
 کیسی نیند؟ کہاں کا سونا؟
 بنگیا انکاروں کا بچھونا
 شہر میں دیکھو کوئی گھر سن
 دھوٹی ہے بیٹھی گھر کے برتن
 کوئی اُٹھی ہے جہاز دیکر
 جہاز رہی ہے کپڑے بستور
 بچوں کا منہ اک نے دھلوا کر
 رکھ دیا آگے ناشتہ لاکر
 لڑکوں نے لے بغل میں بستہ
 گھر سے لیا اسکول کا رستہ
 میں آ - تو آ - یہ آ - وہ آ
 لگ گئی باراڑوں میں رچنا
 گاتا ہے کوئی بھیرویں - آسا
 سر کہیں ہوتا ہے طنبور

(۲۵۷)

گھوڑا - بگھی - تَمَم - یکہ
 شکرم - ٹانگا - بھلی - چھکڑا
 جس کے جدھر ہیں سیفک سماتے
 آتے جاتے نظر ہیں آتے
 کوئی ہوا کھانے کو ہے نکلا
 کوئی ہے مزدوری کو جاتا
 بائی سکل پر کوئی چڑھا ہے
 پیدل کوئی آگے بڑھا ہے
 منشی - بابو فیشن ایبل
 دیکھ رہے ہیں ٹائیم ٹیبل
 لیس ہو لی ہے خلقت ساری
 کار و بار کی ہے تیاری
 صبح کی خوبی و لطف کا عالم
 جتنا بیاں ہو اتنا ہے کم
 کوئی کہاں تک لکھتا جائے ؟
 کوزے میں دریا کیسے سمائے ؟

{ سید علمدار حسین
 از ریاست پٹیالہ }

گرمی اور برسات

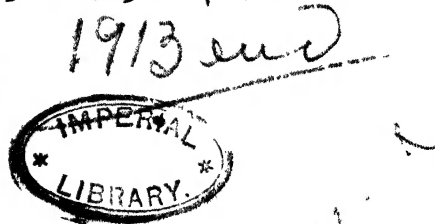
گرمی کا ہوا ہے گرم بازار * جینے سے ہوئی ہے روح بیزار
 اُٹھتے ہیں بگولے - لوہے چلتی * دم سے ہے نئے جاں نکلتی

مَر جھا گئیں شاخیں اور لالے * جانوں کے پترے ہوئے ہبں لالے
 کیسا کچھہ کیوں نہ شعر تر ہو * کیا شک ہے زباں پہ خشک مگر ہو؟
 یہ گرد ہے زیرِ چرخِ اخضر * یا گرد کا آسماں ہے ہر پر؟
 گرمی از بسکہ ہے سری ہے * کیا خاک اُڑاتی سرچڑھی ہے
 دورخ بھی جو نام اُس کا سن بائے * دھشت سے بخار اُس کو چڑھ جائے
 بانپ کے عوض زمیں پہ بارے * گردوں سے برستے ہیں شرارے
 کیسا ہی مکان کو نواؤ * اور خس کی بھی تئیاں لگاؤ
 چہر کی جائیں وہ گو دمام * اور ہنکے بھی چل رہے ہوں بیہم
 ہو دھوپ کا بھی بچاؤ ہرچند * رخنے ہوں شعاع آنے کے دند
 پانی کی صُراحیاں بھری ہوں * اور برف کی قُلیاں دھری ہوں
 کورے کورے ہوں کوزہ آب * شربت کے گلاس ہوں بصد تاب
 سامانِ طرب ہوں سب سراسر * پر چین کہاں جو پائیں دم بہر؟
 جب بادِ سموم آئب سن سے * سناٹے نکل گئے بدن سے
 اور اس پہ یہ اور ہے تماشا * لو جس کو لگی - ہوا وہ تھنڈا
 رھنے کا کہاں رہے ٹھکانا * نئور بنے جو سرد خانہ؟
 گلبرگ کو جس شکم پہ تھا رشک * پانی پی پی کے ہو گیا مشک
 نسکین پیاس کو نہیں ہے * استسقا ہونے کا بقیں ہے
 دیکھو جسے رنگِ چہرہ فن ہے * گرمی سے بدن عرق عرق ہے
 لالی چہرے پہ وہ نہیں ہے * نیلم لبِ لعلِ نازنین ہے
 زنگت نہیں بہ مسی سے اودی * ہونٹوں پہ ہے پیاس سے کبودی
 شدت سے عطش کی ہے جزائر * پانی پانی زباں زباں پر
 ان گالوں پہ جن پہ کھائے گل رشک * بہن جائے گرے جو دانہ اشک

کٹنا پھرے دانوں قَول پیانا * پانی کی چاہ میں - پہ حاشا
 پائے کہاں آب وہ جہاں میں ؟ * آنسو نہیں چشم عاشقان میں
 روتا ہے بہوت بہوت پیاسا * خالی ہے محباب کا بھی کاسا
 گرمی سے لبوں پہ دم ہے پہنچا * موجی چلتی ہے نبضِ دریا
 ہے چشم پُر آب - لب پہ نالہ * نکلے ہے صدا گلو گرفتہ
 دریا میں نہنگ ہیں - مگر بوں * نالے جاتے ہیں اُن کے کوسوں
 گرمی ہے - کہ جاں بلب ہرن ہیں * ننتے ہوئے شیروں کے ہرن ہیں -
 بہ دیکھ کے حال اک جہاں کا * جینے سے ہو گئی نراسا
 اُلجھن یہی رات دن لگی تھی * کس طرح کٹیگی اب کے گرمی؟
 ناکاہ فلک پہ ابر آیا * رحمت کا زمیں پہ ڈالا سایا
 کڑ کا یوں رعد آسمان پر * جو ہل گئے دشت و در برابر
 بجلی لگی کوند نے جو پیہم * مینہ پڑنے لگا وہیں چھماچھم
 برسا - گر جا - جھڑی لگائی * کڑے نے کڑی کڑی سنائی
 نقشہ بارش نے جب جمایا * خاکا گرمی کا خوب اُڑایا
 آیا یہ جواس میں خلل تھا * رم کر گئی گرمی بے سرو پا
 ہے لہرِ شیمہ فلک پہ چھایا * رت بدلی - نیا سما ہے آیا
 اوئے برسات کے خوب اُس نے * دل کے سب آبلے ہیں توڑے
 مَدّت کا نکالا دل سے کینہ * گرمی کا دَبودیا سفینہ
 اب فتح کے بج رہے ہیں باجے * دنیا میں ہیں میگھراج راجے
 اِس فتح کی کوہکو ہے شادی * عشرت کی ہے چار سو منادی
 سردی کی ہے آجکل پہ تاثیر * لاہور بنا ہے رشک کشمیر
 دیکھا جب سے یہ روزِ روشن * جنکَل بھی بن گیا ہے گلشن

سبزہ ہے اکا روش روش پر * قدرت نہیں خار کو خلش پر
 قطرے شبنم کے کیا پڑے ہیں * ہیرے الماس پر جڑے ہیں
 سبزہ نہیں لہلہاتا بن بن * نکلا ہے زمیں کا پھوٹ جڑیں
 فردوس کی شکل ہے بذائی * لوہن کی بھی آج کل بن آئی
 جب سے پیکِ مہانے آ آ * مُجڑہ ہے بہار کا سناپا
 غنچے آپس میں مُسکرائے * بیساختہ گل بھی کھلکھلائے
 پھولے ایسے خوشی میں آکر * جامے سے نکل پڑے ہیں بادلو
 باندھے ہوئے شبنمی عمامہ * پہنے ہوئے سرخ و سبز جامہ
 گل متلِ عروس ہیں سراپا * اور برگِ بنہ ہوئے ہیں دولہا
 طاؤس چنور کئے ہوئے دم * ہے رقص میں بے خودی سے وہ گم
 بھینبی بھینبی شمیم خوشبو * تھنڈی تھنڈی نسیم ہر سو
 بلبل کے تو چہچہے ہیں گل پر * اور مست جھکے ہوئے مل پر
 خوش ہوئے کوئی ملار گاتا * لحنِ دل کش سے دل لہاتا
 المست مع نشاط پی پی * کرتے ہیں کہیں پیپہ پی پی
 برسات ہے - کیا بہار آئی * قدرت نے نکدائی کبریا ئی
 داخل تعریف میں جو ہوتا * میں سبز قدم اس ہی کہتا
 قشہ کھنچنا معال ہے اب * خاکہ جو کھنچا تھا - ڈھو گیا سب
 عاشق ہے سکوت تم کو واجب * ہے طول کلام نامناسب
 مشکل ہے یہ راہ تم سے مرہو * بہتر ہے کہ قصہ مختصر ہو

سید احمد
 کبیر }





DBA000002235U RD